

علی اکبر ناطق کی ادبی جہات



یہ مقالہ

صباحت عروج

رول نمبر: 26، سیشن: 19-2017 خزاں نے برائے حصول ڈگری ایم فل اردو

منہاج یونیورسٹی لاہور (پاکستان) میں پیش کیا

0305 6406067

یہ تحقیقی کام، زیر نگرانی

ڈاکٹر مختار احمد عزمی، مکمل ہوا۔

اقرار نامہ

میں صہبہ دست اس بات کا اقرار کرتی ہوں کہ میرے اس مقالہ میں کسی قسم کا سرقلہ نہیں پایا جاتا۔ یہ میری ذاتی کھائنہ اور محنت پر مبنی ہے۔ نیز ادبی جہالت میں اس سے لگی "علی اکبر" مطلق کی ادبی جہالت "پر کوئی کام نہیں ہوا۔ یہ مقالہ مہربان یونیورسٹی ڈاکٹر محترمہ عزیٰ کی زیر نگرانی لکھا گیا ہے۔ میں صفا اس بات کا اقرار کرتی ہوں کہ اس سے لگی یہ مقالہ کسی بھی سرے کے لیے کسی اور ادارہ یا یونیورسٹی میں نہیں دیا گیا اور نہ ہی آنکھ دیا جائے گا۔


صہبہ دست عزیٰ

مقامہ لاہور

تعمدین نامہ

تعمدین کی ہائی ہے کہ معلمہ صباہت عروج دختر غلام سرور رجسٹریشن نمبر 2017F-mulmpl-urd-026 نے مقالہ بعنوان "علی اکبر ناطق کی ادبی جہات" برائے ایم فل اردو زیر دستخطی کی نگرانی میں مکمل کیا۔ اس تحقیق و تدوین میں کسی سرقہ سے کام نہیں لیا گیا۔ تحقیقی اور تدوینی اعتبار سے یہ کام اس قابل ہے کہ اسے زبانی امتحان کے لیے بھجوایا جاسکتا ہے۔

امید کی ہائی ہے کہ حتمی منظوری کے بعد یہ مقالہ اردو تحقیق و تدوین کے میدان میں اہمیت کا حامل ہے۔


نام نگران مقالہ: ڈاکٹر عکرم علی

انتساب:

والدہ محترمہ لعل بی بی کے نام

جن کی محبت، رہنمائی، اور تعلیم و تربیت کا میرا رواں رواں مقروض ہے

لہجہ ست ارباب

فہرست لفظ

باب اول:

ناطق، جہات اور شخصیت

۱

باب دوم:

ناطق کی شاعرانہ جہت

۲۳

باب سوم:

ناطق کی لکھنؤ نگاری کی جہت

۷۲

باب چہارم:

ناطق کی تنقیدی جہت

۱۳۱

ماہر

۱۶۳

مصادر و منابع

۱۶۵

0305 6406067

PDF Book Company

پیش لفظ

عصری ادب کے افق پر پچھلی رہائی میں جو شخصیات ابھر کر سامنے آئی ہیں ان میں علی اکبر ناطق کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ مصنف نے ادب کی بہت ساری جہتوں میں کام کیا۔ ناول نگاری، افسانہ نگاری، تنقید اور شاعری علی اکبر ناطق کے اہم میدان ہیں۔ اس امر کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے کہ علی اکبر ناطق کی ادبی جہات کا بغور مطالعہ کیا جائے اور ان کے اسلوب کے چھپے ہوئے گوشے سامنے لائے جائیں۔ کوئی بھی مصنف جو ادب کے میدان میں کئی محاذوں پر صفتِ ازل کا ادیب سمجھا جا رہا ہو اس کی جہات کا مطالعہ اپنی جگہ اہمیت کا حامل ہے۔ لہذا مقالہ بعنوان ”علی اکبر کی ادبی جہات“ یقیناً اہم ضرورت ہوگی۔

زیر دستخطی کا یہ مقالہ چار ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں علی اکبر ناطق کی شخصیت کی مخفی پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جس میں ناطق کی تعلیم، ملازمت، ادبی سفر اور ان کا حلقہ احباب اور نجی زندگی پر بحث کی گئی ہے۔ اور بیان کی تصدیق کے لیے علی اکبر ناطق کے انٹرویو کے حوالے دیے گئے ہیں۔

دوسرا باب ”ناطق کی شاعرانہ جہات“ ہے۔ اس میں ناطق کی غزل اور اس کی نظم کا فکری جائزہ لیا گیا ہے اور ان کی شاعری کا موازنہ ان کے ہم عصر شعراء سے کیا گیا ہے۔ نیز معاصرین اور ناقدین کی نظر میں ناطق کی شاعری کا معیار متعین کیا گیا ہے اور فنی و عروسی کسوٹی پر پرکھا گیا ہے۔

تیسرے باب کا عنوان ”ناطق کی فکشن نگاری کی جہات“ ہے اور اس باب میں ناطق کے افسانے، ناول اور مرقع نگاری پر بحث کی گئی ہے۔ ناطق ایک افسانہ نگار، ناول نگار، اور مرقع نگار ہیں۔ ان کے فن پر بحث کرتے ہوئے ان کی اصناف کا تقابل بھی کیا گیا اور ناطق بطور افسانہ نگار، بطور ناول نگار اور بطور مرقع نگار کے فن پر تفصیلی بحث کی گئی۔ ان کے افسانے، ناول اور مرقع کا فکری و فنی حوالے سے جائزہ لیا گیا۔

چوتھا باب ”ناطق کی تنقیدی جہات“ ہے جس میں علی اکبر ناطق بطور نقاد زیر بحث لائے گئے ہیں۔ تنقید کی ضروریات پر بات کی گئی اس کے علاوہ تنقید و تخلیق کا رشتہ کیا ہے اور تخلیق کار بطور نقاد کیسے کام کرتا ہے اس پر بحث کی گئی ہے۔

تحقیق کے اس سفر میں میں اپنی والدہ کی بے حد ممنون ہوں جنہوں نے اپنی محبت اور شفقت سے میرے اس تحقیقی کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں ہر ممکن طریقے سے میری مدد کی۔ اور مجھے ہمیشہ ثابت قدم رہنے کی تلقین کی۔ یہ ان کی دعاؤں کا ثمر ہے کہ میں آج اس کام میں سرخرو ہوئی ہوں۔ مزید برآں میں استاد نصیر احمد صاحب کی شکر گزار ہوں

ہندوں نے کتب کی فراہمی سے لے کر مقالے کی تیاری تک میری رہنمائی فرمائی۔ میں علی اکبر ناطق صاحب کی بے حد مشکور و ممنون ہوں ہندوں نے اس مقالے تحقیقی کام میں میری ہر موذ پر نہ صرف رہنمائی کی بلکہ شفقت سے مجھے تمام تر مطلوبہ مواد بھی فراہم کیا۔ اور میرے کام کو مکمل کرنے میں بھرپور تعاون کیا۔ جن کی معاونت کے بغیر یہ مقالہ مکمل ہونا ناممکن تھا۔ والدین کے بعد اساتذہ وہ ہستی ہیں جو انسان کی کامیابی کی وجہ بنتے ہیں اس حوالے سے میں بہت خوش قسمت ہوں کہ مجھے ڈاکٹر مختار عزمی جیسے استاد ملے جو میرے استاد اور محسن ہونے کے ساتھ ساتھ اس مقالے کے نگران بھی ہیں۔ صدر شعبہ اردو منہاج یونیورسٹی ڈاکٹر مختار عزمی کی پدرانہ شفقت اور علم سے لگن کا ثبوت ہے کہ میں نے یہ مقالہ ان کی سرپرستی میں مکمل کیا۔ ابتدا سے تا حال ہر مرحلے میں رہنما ہونے کا حق ادا کیا۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ان کی سرپرستی اور شفقت کے بغیر میرے اس مقالے کی تکمیل ممکن نہ تھی۔ مختار عزمی صاحب نے ایم فل کے مکمل پروگرام میں تمام طالب علموں سمیت میری بھی ہر قدم پر رہنمائی فرمائی، خدا ان کو اس کا اجر دے۔ ان کے لیے ایک شعر۔

اب مجھے مائیں نہ مائیں اے حفیظ

مانتے ہیں سب میرے استاد کو

صباحت عروج

باب اول:

ناطق، شخصیت اور جہات

تعارف:

علی اکبر ناطق ایک شاعر، ادیب اور نقاد ہیں۔ پچھلی دہائی میں مصری اردو ادب کے اتق پر جو شخصیات ابھر کر سامنے آئی ہیں ان میں سے "علی اکبر ناطق" نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ مصنف مذکور نے ادب کی بہت ساری جیتوں میں کام کیا۔ ناول نگاری، افسانہ نگاری، تنقید اور شاعری علی اکبر ناطق کے اہم میدان ہیں۔ ناطق نے شاعری کے باب میں چار کتابیں لکھی ہیں جن میں تین کتابیں نظم کی ہیں اور ایک کتاب غزل کی ہے۔ نثر لکھتے وقت ناطق نے سب سے پہلے افسانے کا انتخاب کیا۔ ناطق کے دو افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اور ایک ناول بھی ادبی دنیا میں مقام حاصل کر چکا ہے۔ اس کے علاوہ محمد حسین آزاد کا ایک مرقع بھی لکھا ہے۔ اور ایک تنقید کی کتاب بھی شائع ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ کتابیں ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ علی اکبر ناطق نے تمام ادبی اصناف میں اپنا ہنر آزمایا اور وہ اس میں کامیاب دکھائی دیتے ہیں۔ کوئی بھی مصنف جو ادب کے میدان میں کئی محاذوں پر صنفِ اول کا ادیب سمجھا جا رہا ہو اس کی جہات کا مطالعہ اپنی جگہ اہمیت کا حامل ہے۔

پیدائش:

علی اکبر ناطق ۱۵ اگست ۱۹۷۶ء کو اوکاڑہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا گھرانہ اوکاڑہ کے قریب ہے۔ یہ چک ۳۲۔ ایل کے نام سے مشہور ہے۔ علی اکبر اسی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ وہ بہمن بھائیوں میں سب سے بڑے ہیں۔ ابتدائی تعلیم بھی وہیں حاصل کی۔

تعلیم:

علی اکبر ناطق نے ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں میں حاصل کی۔ میٹرک کا امتحان اپنے آبائی گاؤں سے پاس کیا۔ اس کے بعد ایف اے گورنمنٹ کالج اوکاڑہ سے کیا۔ اور ناطق نے بہادورین زکریا یونیورسٹی سے بی اے کا امتحان پرائیویٹ پاس کیا۔ ایم اے کی ڈگری نعل یونیورسٹی سے حاصل کی۔ اس کے بعد علی اکبر ناطق نے ایم فل اردو منہاج یونیورسٹی لاہور سے مکمل کیا۔ آپ نے تمام تعلیم آرٹس میں مکمل کی۔

ان کے گھر کے معاشی حالات ٹھیک نہیں تھے۔ ناطق کے خاندانی معاشی حالات ٹھیک نہ ہونے کے سبب وہ پڑھائی کے ساتھ ساتھ بچپن سے ہی محنت مزدوری بھی کرتے تھے۔ ناطق نے ایک انٹرویو میں بتایا ان کے معاشی حالات اس قدر خراب تھے کہ ساتویں کلاس تک ان کے پاؤں میں جوتا نہیں ہوا تھا۔

خاندان:

علی اکبر ناطق کا خاندان تقسیم کے وقت فیروز پور (ہندوستان) سے ہجرت کر کے پاکستان آیا تھا۔ ان کے والد کا نام "بشیر محمد" ہے۔ جب اپنے خاندان کے ساتھ پاکستان آئے تھے تب ان کے والد کی عمر ۱۲ سال تھی۔ اس کے بعد ناطق کا خاندان یہیں آباد ہو گیا۔

علی اکبر ناطق نے مختلف انٹرویوز میں بتایا کہ جب ان کا خاندان فیروز پور (انڈیا) سے پاکستان ہجرت کے لیے روانہ ہوا تھا تو کم و بیش "۷۰" لوگ قافلے میں شامل تھے جو خاندان کے لوگ تھے۔ مگر جب میڈیلیماگی کے راستے پاکستان پہنچے تو تقریباً "۲۰" لوگ بچ گئے جو اپنی جان بچا کر اور راستے کی مشکلات سے بھر ز آ رہا ہو کر پاکستان پہنچے۔ پاکستان پہنچنے پر ناطق کا خاندان اداکڑہ کے قریب ایک گاؤں میں بس گیا۔ مگر ان کے پاس کوئی تحریری ریکارڈ یا زمینی کاغذات موجود نہ تھے اور نہ کوئی جائیداد کاریکارڈ موجود تھا۔ جس وجہ سے ان کے خاندان کو شدید پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ سادہ لوگ تھے اور انہیں تمام معاملات کا علم نہیں تھا۔ ان کے خاندان نے شدید غربت اور پریشانی کا سامنا کیا۔ کیونکہ ان کی تمام جمع پونجی بھی لوٹ لی گئی تھی اور پاکستان میں کوئی باقاعدہ ذریعہ معاش نہ تھا۔ اور نہ کوئی سہولت کار موجود تھا۔ ناطق نے علی اکبر ناطق کے والد معمار ہیں انہوں نے معمار کی ذریعہ معاش بھی بنایا اور کئی سال تک وہ یہ کام کرتے رہے۔ ایک وقت ایسا آیا کہ ناطق کی والدہ شدید بیمار ہو گئیں اور تمام جمع پونجی ان پر خرچ ہو گئی۔ تب ناطق کے والد نے مل ایسٹ جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ ایران، عراق، اور شام محنت مزدوری کی غرض سے کچھ سال رہے۔ وہاں کویت اور عراق میں جگہ جگہ معمار کی فہم کے فہم کے کام کرتے رہے۔ وہاں اس وقت نئی ہاؤسنگ سوسائٹیاں کاروبار فروغ پارہا تھا۔ ناطق کے والد نے تقریباً چار سال تک وہاں کام کیا اور اس کے بعد پاکستان واپس آ گئے اور زمینداری کام سے وابستہ ہوئے۔ یعنی کھیت کھلیاؤں میں کام کرنے لگے۔ ان کے والد کی زبانی ناطق نے وہاں کی معاشرت اور ثقافت سنی۔ وہاں کی ثقافت اور زندگی نے ناطق کو متاثر کیا۔ نتیجہ ناطق بھی مل ایسٹ روانہ ہو گئے۔ ان کے والد اور بھائی معمار کی پیشے سے وابستہ رہے ہیں اور ناطق خود بھی معمار ہیں۔ یعنی معمار ان کا خاندانی کام ہے۔

بہن بھائی:

علی اکبر ناطق کے چھ بھائی اور دو بہنیں ہیں جن میں ایک بہن بڑی ہیں اور دوسری بہن سب بہن بھائیوں سے چھوٹی ہے۔ بھائیوں میں علی اکبر ناطق سب سے بڑے ہیں۔ ان سے چھوٹے چھ بھائی ہیں۔ علی اکبر ناطق کے دو بھائی "آر کینیکر" ہیں۔ کچھ بھائی کھیتوں میں کام کرتے ہیں اور کچھ معمار ہیں۔ علی اکبر کے چھوٹے بھائی جن کا نام علی اصغر تھا،

ان کا ایک ماہ ۲۱ میں اٹھال دو چکا ہے۔ علی اکبر ناطق کی سب سے بڑی بہن جن کا نام خدیجہ تھا اور وہ ایک سکول میں اتالی تھیں۔ ان کے شوہر نے انہیں قتل کر دیا تھا۔ علی اکبر ناطق نے ایک انڈین جرمے کو انکروچ دیتے ہوئے بتایا کہ ان کی بہن کو ان کے شوہر نے انکروچس کے پیسوں کی خاطر قتل کیا۔

عاطلی زندہ گی:

علی اکبر ناطق کی شادی "۲۰۱۰" میں ہوئی۔ ان کی ایک بیٹی ہے جس کا نام "دجیبہ فاطمہ" ہے۔ ناطق کی شادی تقریباً پانچ سال رہی اس کے بعد ان کی بیوی کے ساتھ علیحدگی ہو گئی۔ اور "۲۰۱۵" میں ان کی حشر ہو گئی۔ ان کی بیٹی اپنی والدہ کے ساتھ لاہور میں رہتی ہے۔ ان کی سہیلہ بیگم پاک آرمی میں لائسنس ہے۔ علی اکبر ناطق نے دوبارہ شادی نہیں کی۔

ادبی سفر:

علی اکبر ناطق کا ادب سے تعلق بچپن سے تھا۔ علی اکبر ناطق کے دادا عربی اور فارسی جانتے تھے اور ہجرت کے وقت وہ اپنی کتابیں ساتھ لے کر آئے تھے کہ اس قدر مشکل حالات میں بھی انہیں اپنی کتابوں سے اتنا لگاؤ تھا کہ وہ انہیں اپنے ساتھ پاکستان لانے میں کامیاب ہوئے۔ علی اکبر ناطق نے بتایا کہ وہ بچپن میں اپنے دادا کی کتابیں پڑھتے تھے۔ انہیں کہانیاں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ ناطق نے بتایا کہ "۱۹۷۹" میں ان کے گھر کے بالکل پاس ایک ہائر سیکنڈری سکول کی بنیاد رکھی گئی۔ اور ایک بڑی لاہوری یونین کونسل کی عمارت میں ترتیب دی گئی جس کا سنگ بنیاد مشہور شاعر "مصطفیٰ زیدی" نے رکھا۔ اس لاہوری میں بہترین ادبی کتابوں کا ذخیرہ موجود تھا۔ ناطق وہاں کتابیں پڑھنے جاتے تھے۔ اور قبولِ حق انہوں نے بچپن میں ہی اس لاہوری سے "الف لیلہ، داستان امیر حمزہ، بے تال تپسی، سنگھارن تپسی، وغیرہ" جیسی کتابیں پڑھی تھیں۔ ناطق نے بتایا کہ وہ دسویں جماعت تک نصاب کی کتابیں نہیں پڑھتے تھے۔ بلکہ دوسری کتابوں سے اور لاہوری میں ان کی دلچسپی زیادہ تھی۔ ناطق کو بچپن میں ہی بہت ساری کتابوں کے صفحے زبانی یاد تھے۔ جیسے رتن، تھو سرشار کی لہ نہ آزاد، اور دیگر۔ بھینسیں چراتے ہوئے وہ کتابیں بھی پڑھتے تھے اور اس طرح وہ بچپن سے غریب اور جوان کی طرف قدم بڑھا رہے تھے۔ ناطق نے بتایا کہ ان کے گاؤں میں ایک شخص جو ذہنی طور پر معذور تھا، اس کا ہر سینہ تو اور چلتے چلتے دیوار سے ٹکرا جاتا تھا، کچھ عرصے بعد ناطق کو بھی لوگ سمجھ کر پکارتے تھے کیونکہ ناطق چلتے چلتے ہوئے کتاب پڑھتے اور اس میں اتنا مگن ہوتے تھے کہ کبھی کسی راہ چلتے کے ساتھ اور کبھی کے دیوار سے ٹکراتے تھے۔ آج بھی ان کے گاؤں میں ان کے دوست اور گھروالے اسی وجہ سے ناطق کو سمجھتے ہیں۔ ناطق نے یہ بھی بتایا کہ

وہ لا بھری سے کتابیں مگر اگر گھر لاتے تھے اور پھر پر ہننے کے بعد وہ کتابیں واپس رکھ آتے تھے اور دوسری چہ لاتے تھے۔ کیونکہ اساتذہ اور لا بھری انھارچ انہیں کتابیں نہیں دیتے تھے۔ علی اکبر ناطق نے یہ بھی بتایا کہ وہ لاہور میں "فیروز سنز" اور "مادرا" کی کتابیں چوری کرتے تھے کیونکہ ان کے پاس خریدنے کے لیے پیسے نہیں تھے اور وہ کتابیں پڑھنے کی گن میں اس حد تک چلے جاتے تھے

پہلی اشاعت:

علی اکبر ناطق کی نظمیں پہلی بار "۲۰۰۹" میں ایک ادبی رسالے میں چھپی۔ علی اکبر ناطق کی دس نظمیں ایک ادبی رسالے جس کا نام "دنیا زاد" ہے میں چھپیں۔ اس رسالے کے مدیر "آصف فرخی" ہیں اور یہ رسالہ کراچی سے نکلتا ہے۔ یہ چہار ماہی رسالہ ہے اور "۲۰۰۰" میں اس کا آغاز ہوا۔ اس رسالے میں "۲۰۰۹" میں پہلی بار ناطق کی دس نظمیں چھپی تو ادبی دنیا میں ناطق کا نام ہر ایک کی زبان پر آ گیا۔ وہ دس نظمیں ناطق کے پہلے مجموعے میں شامل ہیں۔

"۲۰۰۹" میں ہی ایک ادبی رسالہ "آج" نے علی اکبر ناطق کے پانچ افسانے شائع کیے۔ ناطق کے اچھوتے اسلوب اور کہانی کے نئے پن کی وجہ سے ادبی دنیا میں ناطق کو پہلی ہی اشاعت پر کامیابی ملی اور ادب کے بڑے بڑے نام ناطق سے ملے اور اس کو ہارک باد دی۔

پہلا مجموعہ کلام:

علی اکبر ناطق کا پہلا مجموعہ ایک شعری مجموعہ تھا۔ جو "۲۰۱۰" میں شائع ہوا۔ اس مجموعے کا نام "بے یقین بستوں میں" ہے۔ اس مجموعے میں صرف نظمیں شامل ہیں۔ یہ "آج" کراچی سے چھپا اور اسی مجموعے کو "یو بی ایل" ایوارڈ کے لیے نامزد بھی کیا گیا۔

اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا۔

نثر میں ان کا پہلا مجموعہ "قائم دین" ہے جو ایک افسانوی مجموعہ ہے۔ ناطق کا پہلا افسانوی مجموعہ "۲۰۱۳" میں آکسفورڈ سے چھپا۔ اور اسی مجموعے کو "یو بی ایل" ایوارڈ بھی ملا۔

ملازمت:

علی اکبر ناطق نے بچپن سے ہی محنت مزدوری شروع کر دی تھی۔ بچپن میں جب وہ سکول جاتے تھے تو واپس آکر والد اور بھائیوں کے ساتھ کام کھیتوں میں کام کرتے تھے۔ یعنی ناطق بچپن سے محنتی تھے۔ ناطق نے پولیس میں ملازمت کے لیے "اے ایس آئی" کی ٹریننگ کی مگر وہ ادھوری چھوڑ دی۔ اس کے بعد ناطق نے پاک فوج میں "سیکنڈ لیفٹیننٹ" کے

۱۹۱۰ء "جبرِ باحق" سنٹرل پبلشرز، لاہور نے شائع کیا۔ اس کا سطر کہ "اسلامی فرہد، عراقی، شام، کویت، ایران کا فر
کونے سے کونے تک صحت و دروازہ ہو کر رہا ہے۔" مولا کا کام بھی کر رہا ہے۔ اور ساتھ ساتھ پورے پورے
کام کو صحت و دروازہ کر۔ باحق نے اور ہر جہت پر شے کیسے لگا کر کے لکھ دیا ہے اور پھر اس نے کام بھی کر لے
رہا ہے۔ "۱۹۰۵ء" تک دور رہا ہے۔ مگر کے بعد باحق نے کتنی ڈاکٹر آگئے اور انہوں نے یہیں "مولا" شریعت کی اور
پھر ان کے کام نہ ہو سکے اور وہ ایک کام سے اور رہا ہے۔

۱۰۰۰ روپیہ کی کچھ بڑا حق کارڈی ہو رہا ہے جس کے ہاتھ میں وہاں پر کرکٹ اور کئی کالوں سے دیتے ہوئے تامل نے ال بھی سے کام لے کر وہاں ایک ایک ٹیپ ترچہ کی ہزاروں کے اچھے اور معقول ہوئے۔ تامل میں سال تک وہاں اس کی طے سے کرتے رہے۔ اور "۱۰۰۰ روپیہ" کی کارڈی ہو رہا ہے اس میں آواز میں رہے۔

۲۰۰۵ء میں، حق نے فیڈرز ڈائریکٹریس آف ایگ ریگیشن میں ملازمت اختیار کی۔ وہی مطلق نے اپنے لہن اور ملازمتوں کا خوب ستون کیے اور کچھ سال ملازمت کرنے کے بعد اس ادارے کا بھی خیر آباد کہہ کر چلے گئے۔

عمر اکبر نے کچھ عرصہ ملتان، قومی ذہن میں حاضرت کر کے اوسہ کی عمارت میں اور اپنی وطنی ساریاتوں کے مزید بڑھایا۔ "۲۰۳" تک اس ادارے سے وابستہ رہا۔ اس کے بعد یہاں سے واپس "فیڈرل انٹر کنٹریٹ آف ریپبلکن" میں واپس آئے۔

۲۰۱۳ء سے ۲۰۱۶ء تک علی اکبر عاشق نے اسوہ کج اسلام آباد میں معلم کے فرائض انجام دیے۔ اس کے بعد علی اکبر عاشق نے اسلام آباد کو غیر آباد کیا اور لاہور چلے گئے۔

Scanned with CamScanner

۲۰۱۶ء میں ناطق لاہور آکر "یونیورسٹی آف لاہور" میں بطور معلم اپنے فرائض انجام دینے لگے۔ اسی دوران لاہور میں رہتے ہوئے ناطق نے "منہاج یونیورسٹی لاہور" سے "ایم فل اردو" کی ڈگری مکمل کی۔ ۲۰۱۹ء میں ناطق "یونیورسٹی آف لاہور" سے الگ ہو گئے اور ملازمت چھوڑ دی۔

مطبوعہ کتب:

علی اکبر ناطق کی مطبوعہ کتب کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱۔ بے یقین بستیوں میں (نظمیں)

۲۔ یا قوت کے ورق (نظمیں)

۳۔ سرمند کا راجہ (نظمیں)

۴۔ ریشم بنتا کھیل نہیں

۵۔ ہز بستیوں کے غزال (غزلیں)

۶۔ قائم دین (افسانے)

۷۔ شاہ محمد کا ناگہ (افسانے)

۸۔ نو لکھی کو ٹھی (ناول)

۹۔ حیاتِ شعر (تحقید)

۱۰۔ نقیر بستی میں تھا (مربع آزاد)

غیر مطبوعہ کتب:

۱۔ درجہ اولیٰ (تصنیف و منقبت)

۲۔ کونے کا مسافر (ناول)

علی اکبر ناطق کا شمار عصری ادب کے ان ادیبوں میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنے عہد کو متاثر کیا ہے اور کلاسیکی روایت کو بھی آگے بڑھایا ہے۔ اردو کی اہم ادبی اصناف میں مصنف مذکور کا کام قابلِ دید ہے۔ ناطق نے اپنے ادبی سفر کا آغاز نظم سے کیا۔ علی اکبر ناطق کی ادبی تخلیقات کی تفصیل درج ذیل ہے۔

شاعری:-

شاعری کے حوالے سے علی اکبر ناطق کے چار شعری مجموعے پذیرائی حاصل کر چکے ہیں ان میں نظموں کے تین مجموعے

ہیں، اور ایک غزل کا مجموعہ ہے۔

ناطق ایک مشاق نظم نگار ہیں۔ ان کے ہارے میں شمس الرحمن فاروقی لکھتے ہیں:-

”علی اکبر ناطق جب نظم کہنے پر آتے ہیں تو ان کی شاعرانہ شخصیت کے باہر الطبعیاتی پولوہیں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ایک ہی شخص ایک وقت دو اسنے مختلف اسالیب اور شخصیتوں کا اظہار کس طرح کر سکتا ہے؟“ (۱)

اسے یقین بستوں میں

یہ ناطق کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کا دیباچہ ”شمس الرحمن فاروقی“ نے لکھا ہے۔ اس مجموعے میں کل ”۳۳“ نظمیں شامل ہیں۔

۲۔ یا قوت کے ورق

یہ ناطق کی نظموں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس کتاب کا دیباچہ ”دست ہنر اور دیدہ چہتا“ کے نام سے ”نہیدہ ریاض“ نے لکھا۔ اس مجموعے میں کل ”۳۶“ نظمیں شامل ہیں۔

۳۔ سرمثل کا راجہ

یہ ناطق کی نظموں کا تیسرا مجموعہ ہے۔ اس کا دیباچہ ”زلیف سید“ نے لکھا۔ اس میں کل ”۳۳“ نظمیں ہیں۔ ناطق کی شاعری میں جدید اور قدیم دونوں طرح کے الفاظ ملتے ہیں۔ اس حوالے سے افتخار عارف لکھتے ہیں:-

”علی اکبر ناطق کی ایک بڑی خوبی اس کے نظموں میں استعمال ہونے والے حرفوں اور لفظوں کے اندر غنی رعایتوں کی بڑی بڑی کہانیاں ہیں، جنہیں اگر کولیس تو ہزار سال سے تاریخ میں پیدا ہونے والے واقعات کی تھیں سے لے کر ثقافتوں کے نقل و ہجرت ہیں، کھولنے چاہیے اور زمانے دیکھتے چاہیے۔“ (۲)

ریشم بننا کھیل نہیں

بعد ازاں ناطق کی نظموں کے تینوں مجموعے ایک ہی جلد میں ”ریشم بننا کھیل نہیں“ کے نام سے شائع ہوئے۔ جسے سانجھ پبلیکیشنز لاہور نے ۲۰۱۹ء میں شائع کیا۔ اس کتاب میں نظم کے تینوں مجموعوں کے دیباچے بھی ایک ساتھ شائع کیے

گئے ہیں۔ جن میں سے ایک دیباچہ فہمیدہ ریاض نے لکھا۔ فہمیدہ ریاض ناطق کی شاعری کی جدت اور خاص اسلوب کے بارے میں رقمطراز ہیں:-

”واہ“ دل نے کہا تھا۔ ”یہ کوئی علی اکبر ناطق ہیں۔ کیسی اور بچل، ایک سچی تپش رکھنے والی آواز! بہت دلوں بعد ایسی نظمیں پڑھنے کو ملیں۔“ بعد میں ایک دو رسالوں میں اس کی کہانیاں بھی پڑھیں۔ ان کا اپنا اک نرالا رنگ، اچھوتا روپ امہارک باشد اور دو ادب!“ (۳)

ہز بستوں کے غزال:

ناطق اپنی شاعری کے حوالے سے اپنا تجربہ بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

”میں شعر نہیں کہتا جب تک میرے پاس مسئلہ نہ ہو۔ اور مسئلہ بیان نہیں کرتا جب تک وہ شعر نہ بنے۔ میری نظر میں شعر کے معنی فطرت کی تصویریں ہیں جن کے نقش بولتے ہوں، رنگ حرکت کرتے ہوں، پھر ان سے لمس اور ذائقے جنم لیتے ہوں“ (۴)

ایک غزلیات کا مجموعہ ”ہز بستوں کے غزال“ بھی ہے۔ جسے سانجھ پبلیکیشنز نے ”۲۰۱۸“ میں چھاپا۔ اس کا انتخاب ”شکس الرحمن فاروقی“ کے نام ہے۔ اس مجموعے میں کل ”۵۳“ غزلیں شامل ہیں۔ اور آخر میں ”ارسلان راٹھور“ کا مضمون ”شعر کہے تو چاند بنائے، بات کرے تو پھولی“ کے نام سے شامل ہے۔ یہ کتاب ”۹۶“ صفحات پر مشتمل ہے۔

ارسلان راٹھور علی اکبر ناطق کے فن شاعری کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”اگر ناطق نے پرانی دلی کی چوڑی اینٹوں والی گلیوں میں چل چل کر پاؤں نہ گھسائے ہوتے تو شاید ایسا نہ ہوتا اور پھر کتنا شعر مشکل سے نصیب ہوتا ہے۔ نیچے بات چل نکلی تو واقعہ بھی سن لیں، ناطق جب دلی سدا کے تو وہاں کے دوستوں سے ہر دلی کے صدیوں پرانے آسوں کے ان گنے بانوں کا سراغ پوچھتے پھرے جن کے نشان یہ پہلے سے آزاد، فرحت اللہ بیگ، ناصر نذیر فراق، اشرف صہبوی اور حیرت دہلوی کی تحریروں میں پائے گئے تھے، دلی کے دوستوں نے تو اپنی لامعلیٰ کا عذر کیا لیکن ناطق صاحب اپنی

دھن کے بچے ٹھہرے، ہر ادب کا شوق مہر دل کی قرن دیدہ گلیوں میں گھومے
 ٹھہرے، آخر مہر دل سے پانچ سات میل پرے کھنڈرات کے پہلو میں مطلب بر آری
 ہوئی، دلی کے پار بھی جہان ٹھہرے۔“ (۵)

لکشن نگاری :-

لکشن کے حوالے سے علی اکبر ناطق کے افسانوں کے دو مجموعے ایک ناول اور ایک سوانحی
 ناول شائع ہو چکے ہیں اور ادبی دنیا میں پزیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ناول ”نو لکھی کو ٹھی“ جو مصنف
 مذکور کی سب سے اہم تصنیف سمجھی گئی ہے اور کئی زبانوں میں اس کا ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ ان کے اس
 ناول کے اب تک سات ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ بعد ازاں ایک سوانحی ناول ”فقیر بستی میں تھا“ مگر
 کہ مصنف کی اب تک کی آخری کتاب ہے لیکن اس کے دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ
 یہ ناول بھی اردو ادب میں اہم اضافہ ثابت ہو گا۔ ناطق کی نثر کو ادبی دنیا میں خاص مقام حاصل
 ہے۔ ان کی کتابیں درج ذیل ہیں۔

۱۔ قائم دین (افسانے)

۲۔ شاہ محمد کا ناگہ (افسانے)

۳۔ نو لکھی کو ٹھی (ناول)

۴۔ فقیر بستی میں تھا (سوانحی ناول)

قائم دین

علی اکبر ناطق کا یہ پہلا انسانی مجموعہ ہے۔ جسے ”۲۰۱۰“ میں آکسفورڈ نے چھاپا۔ اس کے بعد یہ مجموعہ
 ”۲۰۱۸“ میں سانجھ پبلیکیشنز لاہور نے شائع کیا۔ اس مجموعے کا انتخاب ”افتخار عارف“ کے نام ہے۔ اس میں کل ”۱۵“
 افسانے ہیں اور یہ کتاب ”۱۲۸“ صفحات پر مشتمل ہے۔

شاہ محمد کا ناگہ

مئی، وقت کا خیال ہی نہیں رہا، ایک ہی sitting میں قلم کر لی اور پھر مزید کچھ
 سلسلے دربارہ پڑھے، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کوئی seasons دیکھ رہی
 ہوں، محدود طرز بیان کو پڑھنے والا بھی مولانا آزاد کے ساتھ ساتھ خود کو محسوس
 کرنے لگتا ہے۔ کتاب کا اسلوب اتنا پرکشش ہے کہ نگاری کو کہیں بھی بوجھل پن
 محسوس نہیں ہوتا اور نہ تحقیقی کتب پڑھنا اور مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔" (۷)

نو لکھی کو ملی

علی اکبر ناطق کا یہ ناول "۲۰۱۳" میں سابعہ پبلیکیشنز ناہور سے شائع ہوا۔ اس ناول کا انتخاب "محمد بشیر" کے
 نام ہے جو علی اکبر ناطق کے والد ہیں۔ یہ ناول "۴۳۲" صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے چھ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔
 ناطق کو بطور ناول نگار بہت شہرت حاصل ہوئی اور ان کے فن کو سراہتے ہوئے منہاس رقم طراز ہیں:-

"علی اکبر ناطق۔۔۔ حیران کر دینے والا شاعر اور کہانی کار تو تھا ہی لیکن یہ ناول نگاری کی دنیا کو
 نیاز خد دینے بھی آ پہنچا ہے۔ لگتا ہے یہ نوجوان لڑ بچہ کا کوئی کچھ بھی چھوڑنے کو تیار نہیں اور
 دل و دماغ کے گھوڑے کو وسیع میدانوں میں سر پٹ دوڑائے جا رہا ہے۔ تاریخ، ادب اور
 سیاسیات میں قائم گئے بندھے تصورات کو چیلنج کرنے کے نتیجے میں ہونے والی لوٹ پھوٹ
 سے لگتا ہے کہ ایک نیا بیانیہ تخلیق ہونے جا رہا ہے۔" (۸)

تنقید نگاری:-

تنقید کے میدان میں بھی علی اکبر ناطق پیچھے نہیں ہے اور ایک کتاب "ہیت شعر" کی ہازمشت بھی تنقید کے ایوانوں میں
 گونج رہی ہے۔ اقبال کے فن پر یہ کتاب خاص اہمیت کی حامل ہے۔ علی اکبر ناطق نے اقبال کی شاعری پر ایک تنقیدی
 کتاب لکھی جس کا نام "ہیت شعر" ہے۔ اس کتاب میں ناطق نے شعر اقبال کی جمالیاتی ساخت اور لکری نظام پر بحث کی
 ہے۔ یہ کتاب "۲۰۱۶" میں اسوۃ کالج اسلام آباد نے چھاپی۔ اس کتاب کو "۹" حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور یہ کتاب
 "۲۲۳" صفحات پر مشتمل ہے۔

ناصر عباس نیز اس کتاب کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”ایک سطر ان کی عقیدہ، اس تخلیقی طریق کار کی وضاحت محسوس ہوتی ہے، جسے ان کی نظم اور نکتہ میں برتا گیا ہے۔ دوسری سطر اقبال کی شاعری کا فنی مطالعہ ایک نئی سطر پر کرتی ہے، اور اقبال کی شاعری کو آئینہ یا وجہیاتی جہازوں سے آزاد کراتی محسوس ہوتی ہے، تیسری سطر پر جدید شاعری کی تحسین و تقسیم کا پتہ ملتا ہے۔“ (۹)

انڈیپنڈنٹ اردو۔ [Independent urdu]

علی اکبر تاملق نے ایک ویب سائٹ ”انڈیپنڈنٹ اردو“ پر ”میری کہانی“ کے نام سے کہانیاں لکھیں۔ اس میں لہجی زندگی کے حالات و واقعات بیان کیے۔ ان کا انداز بیان دلچسپ ہے۔ ان کی کہانیوں کی کثیر تعداد اس ویب سائٹ پر موجود ہے، جس میں ان کے بچپن کے واقعات، جوانی کے قصے، تعلیم سرگرمیاں، ملازمت کی روداد، سفر نامے، غیر ملکی سفر کے تذکرے بچپن کے واقعات اور دیگر کئی امور شامل ہیں۔ تاملق نے لہجی زندگی کی کہانیاں بیان کی ہیں۔

۱۔ شاہیہ پہلو ان دنوں میں کھانسی پھوٹاں کیسے کیسے

۲۔ جیت پر دھیر اور بارانی گدھا

۳۔ عجیب گھر کے ڈھانچے کا بگ چنگ

۴۔ اگر ہم پکڑے جاتے تو شاعر کی بجائے چور ہوتے

۵۔ جاؤں کا مفت گڑ اور دل بے رحم

۶۔ عربی گدھے، بکھوڑیں اور میں

۷۔ جب لوگ ہماری لاش ڈھونڈنے نکلے

۸۔ جب ہم پھنسے گلیڈی ایٹروں کے چنگل میں

۹۔ جب ہم نے ننگ و حزن تک ہدایت نکال

۱۰۔ جب میاں صاحب نے گورکن پر سانپ سے حملہ کیا

۱۱۔ جب میرا کورٹ مارشل ہوتے ہوئے تھا

۱۲۔ جب اچھوٹے پدم ناگ سے مقابلہ کیا

۳۔ جب کراہی کا کڑا کھا گیا

۴۔ جب دالنی ہمارے گراں کا نشانہ بنے

۵۔ بھرتے میں ہم پر کیا بقی

۶۔ جب ہم کشمیر صحت کرتے کرتے تھے

۷۔ جب ہم بھڑیوں کی عمارت بنے بنے تھے

۸۔ جب ہم طوائف محلے میں گھر لیے گئے

۹۔ کوفہ میں زمانوں کا مسافر

۱۰۔ مرانی کا مرغی اور جج کا خواب

۱۱۔ لہام الدین کی بستی اور پیسوں کا فائدہ

۱۲۔ ابن بطوطہ امریکہ کو روانہ

۱۳۔ ہائے حاتم طائی کی ہفت سیر رہ گئی

۱۴۔ مجھے قتل ہونا پسند نہیں اس لیے پاکستان نہیں آتا: بھٹو جو میر

۱۵۔ بابائی کے بھوت

۱۶۔ ملک شرافت خاں کے بھیلے اور اماں صالحہ

۱۷۔ ایک الف لیلوئی ساپ اور بابا بھندہ

۱۸۔ قصہ ہماری سائیکل چوری ہونے کا

۱۹۔ ایسے ٹوٹ کے برسے اگلے، پھٹیں ہو گئیں لال

یہ تمام کہانیاں "انٹرنیشنل اردو" پر موجود ہیں۔ اس میں ناطق کا انداز بیان عمدہ ہے اور وہ زندگی کے کسی واقعے کو کہانی بنا دیتے ہیں۔ جیسے پڑھنے والا کوئی افسانہ یا کہانی پڑھ رہا ہو۔ ان تمام کہانیوں میں ناطق کی زندگی کے واقعات لکھے ہوئے ہیں۔ کچھ بچپن کے واقعات، اور کچھ جوانی کے۔ اس سے ناطق کی زندگی کے واقعات ان کے عادات و خصائص اور رہن

سن کا عکس نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ ناطق نے کچھ کہانیاں امریکہ کی بیان کی ہیں جن میں امریکی معاشرت اور رہن سن کا بیان بھی ساتھ ساتھ ہے۔ انڈیا جاتے ہوئے ناطق کے ساتھ جو واقعات پیش آئے اسے بھی ایک کہانی کے میں بیان کیا ہے جس سے انڈیا کی سماجی زندگی کے پہلو اور وہاں کے لوگوں کے رویے بھی ہمیں اس کہانی میں نظر آتے ہیں۔ ایک اور کہانی ”شاہیہ پہلوان“ وڈ میں کھانگی پہلوان کیسے کیسے“ میں علی اکبر ناطق نے لاہور کے اس علاقے کی مکمل تصویر بنائی ہے جو اپنی رنگ و بفت اور رہن سن کی ایک مکمل تاریخ ہے۔ اور پاکستان کی پنجابی فلم انڈسٹری کی تاریخ اور اتار چڑھاؤ کے ساتھ ساتھ تلخ سچائیاں جو فلم انڈسٹری کا حصہ ہیں بیان کی ہیں۔ شاہیہ پہلوان کے بیٹے سے ناطق کی گفتگو اور اس کے نتیجے میں معلوم ہونے والی کہانی ناطق نے بڑے سلیقے سے بیان کی ہے۔ کہانی کا کچھ حصہ ملاحظہ ہو:

”مگر کب تک؟ آہستہ آہستہ سماج کی علاقے پر حکومت کزدور پڑتی گئی۔ ساہوکاروں اور منڈی والوں نے چھوٹے چھوٹے بد معاش خود پالنے شروع کر دیے۔ اس طرح ٹیکس کی رقم کم ہو گئی لیکن قہیں بنو گئے چھوڑ دیے۔ اس سے یہ ہوا کہ ہماری پہلے لپٹی معاشی فتن ہوئی، پھر جگہ بچنے لگی۔ یہ جو تم چودہ سا احاطہ دیکھتے ہو، یہ اس سے دس گنا بڑا قتلہ مارا گیا، کچھ قتلوں کے اداکار لے گئے، کچھ پولیس اور عدالت کے دلال لے گئے۔ ہمارے لپٹے پٹے خاندانوں کے بھرمین گئے۔ جب یہ فتن ہو گیا تو اس کے بعد نہ یہی کوئی قحی ڈائیر کنز آیا نہ اداکاری شل نظر آئی نہ کسی رنڈی پھیرا لیا۔“ (۱۰)

ایک اور کہانی میں عرب کی سماجی زندگی، معاشرت، مزدور طبقہ، لین دین کے طریقے پر روشنی ڈالی جس میں ناطق نے عرب کے ایک دیہاتی علاقے میں لپٹے شب و روز کی داستان بیان کی۔ علی اکبر ناطق کی یہ تمام کہانیاں صرف ادبی حوالے سے قابل تعریف نہیں بلکہ ان کہانیوں میں دوسری بے شمار شہ فتنوں اور سماجی نظام کی جھلک واضح دیکھی جاسکتی ہے جو کہ تاریخی لحاظ سے بہت اہمیت کی حامل ہیں۔ ان کی ایک کہانی ”جب میرا کورٹ مارشل ہوتے ہوتے بچا“ میں انہوں نے علاقہ انداز میں کچھ باتیں بھی کی ہیں جن کا تعلق سیاست سے ہے۔ اس کے علاوہ ان کی ہر کہانی لپٹے اندر کوئی نہ کوئی تاریخی، ادبی، شہ فتنی، سماجی پہلو لیے ہوئے ہے۔ ان کی تمام کہانیاں ادبی حوالے سے خاص اہمیت کی حامل ہیں۔

مذہبی نکتہ نظر:

علی اکبر ناطق کے افسانوں، ناول اور شاعری میں مذہب کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ وہ اپنے مذہبی عقائد پر ڈٹ جانے والے انسان ہیں۔ ان کی فنی زندگی ہو یا معاشرتی زندگی وہ مذہب کو بنیادی اہمیت دیتے نظر آتے ہیں۔ ان کی شاعری میں مذہبی رنگ دیکھا جاسکتا ہے۔ عام طور پر غزل میں اس طرح کے موضوعات برتنا مشکل تصور کیا جاتا ہے۔ مگر ناطق کی غزل میں مذہبی عنصر پایا جاتا ہے ان کے ہاں متعدد اشعار مذہبی تناظر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ ناطق غزل میں مذہبی سمبھات استعمال کرتے ہیں۔ مذہبی تشبیہات، استعارات اور الفاظ کا استعمال ناطق کی غزل میں ملتا ہے۔

ہم کہ غزلاں شہرِ ماں کا رستہ پوچھتے بھرتے ہیں
محسنِ حرم کو روک کے بیٹھے مجدد کے سبک اور بدو لوگ

اس شعر میں ناطق نے مذہبی تناظر میں اپنا نقطہ نظر بیان کیا ہے۔ ان کی غزلیات میں بے شمار اشعار اسی تناظر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کی غزلوں کے زیادہ تر اشعار مذہبی پس منظر رکھتے ہیں۔ کہیں مذہب پر طنز ہے تو کہیں مذہب کی تائید، کہیں کسی مذہبی واقعے کا ذکر۔ گو غزل میں ناطق کا مذہبی نقطہ نظر واضح طور پر معلوم کیا جاسکتا ہے۔ ایک اور شعر ملاحظہ ہو:

کافرِ ظلم نے آیت و دم دم، سب کچھ سے انکار کیا
ہم نے پڑھا جب شعرِ فسوں تو آنکھ سے چشمہ پھوٹا ہے

اس شعر میں مسلمانوں کے مذہبی عقائد اور تاریخی مذہبی واقعات کا ذکر کر کے اسے اپنے انداز میں پیش کیا ہے۔ اب زم زم کا چشمہ پھوٹا اور اس کا اثر، ناطق نے اپنے شعری انداز میں اس کو خوبصورتی سے پیش کیا۔

ناطق کی غزل کے علاوہ نظم میں بھی مذہبی عنصر لایا نظر آتا ہے۔ ان کی نظم ”جو طور سینا سے لوٹ آئے“ ”عظیم مدفن“ ”عصا بیچنے والو“ ”سفیر لیلیٰ“ ”کلیسا“ ”مدینے کا قصہ“ ”سلام“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ناطق کے انسانوں میں بھی مذہبی انسانے ملتے ہیں جن میں مذہب پر اور مولویوں پر طنز نظر آتا ہے۔ ان کا انسانہ ”کی بھائی“ مذہبی نقطہ نظر سے ایک اہم انسانہ ہے جس میں ہمارے معاشرے اور مذہب کا ایک رنگ دکھایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ”مولوی کی کرامت“ انسانے میں ناطق نے مذہبی پیشواؤں کو نشانہ بناتے ہوئے ان پر طنز کیا ہے۔ ”تابوت“ ”والتر کا دوست“ ”زیارت کا کمرہ“ اور ”حاجی ابراہیم“ علی اکبر ناطق کے وہ انسانے ہیں جن میں مذہب کو کسی نہ کسی طرح موضوع بنایا گیا ہے۔ علی اکبر ناطق کے مطابق مولوی اور دینی پیشوا مذہب کا غلط استعمال کر کے عوام کو گمراہ کرتے ہیں۔ یہ تمام طبقہ مذہب کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کرتا ہے۔ ان کا انسانہ ”معار کے ہاتھ“ اسی کی ایک مثال ہے۔

سیاسی نقطہ نظر:

علی اکبر ناطق کا ملکی و غیر ملکی سیاست سے گہرا تعلق ہے۔ ان کے بہت سارے انسانے سیاسی پس منظر میں لکھے گئے ہیں۔ ان کا اکلوتا ناول ”نوکلی کوٹھی“ بھی سیاسی ترنخ پر لکھا گیا ہے۔ ناطق نے اپنی شاعری میں بھی سیاست کو موضوع بنایا ہے۔ ان کی بہت سی نظمیں سیاسی مفہوم رکھتی ہیں۔ ان کی غزل میں بھی سیاست کا رنگ نظر آتا ہے جو کہ عام طور کسی شاعر کے ہاں کم کم دیکھنے کو ملتا ہے۔ شاعری کی روایت میں نظم میں سیاسی موضوع پائے جاتے ہیں مگر غزل کی تاریخ میں یہ شاذ و نادر ہی نظر آتا ہے کہ کوئی شاعر اپنے شعر میں سیاسی موضوع بنائے۔ ناطق کی نظم میں بھی سیاست کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اردو نظم کی روایت میں ”سیاست“ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بڑے بڑے نظم گو شاعر اپنے دور کے سیاسی اتار چڑھاؤ کو اپنی نظم کا موضوع بنا چکے ہیں۔ جیسے ”مارشل لاء“ پر بہت سی نظمیں لکھی گئیں، جمہوریت، آمریت کو نظم میں جگہ دی گئی۔ علی اکبر ناطق کے ہاں بھی نظم میں ملکی و غیر ملکی سیاست کا موضوع ملتا ہے۔ ایک شاعر چونکہ حساس ہوتا ہے اس کا سماج پر اثر انداز ہونے والے تمام حوالے سے براہ راست تعلق ہوتا ہے۔ ناطق نے چونکہ پاکستان کے ساتھ ساتھ ہندوستان، امریکہ، کاسٹر کیا ہے اور کالی عرصہ وہاں گزرا ہے۔ عراق، ایران، کویت اور سعودیہ

اس نظم میں تاریخ نے اور اہل اپرہ لئے وہ شاعر نے اپنی قوم کی رہوں عالی بیان کی ہے کہ جس طرح اقوام بین الی شان اور ہمارا حال نے اچھے ماری دنیا میں سٹائے جاتے تھے مگر پینے وہ اپنے ہی ہاتھوں (وال کا بار ہو گئیں۔ دو قومیں جو اپنا نام وہ آپ تک زندہ رہے۔ انہیں ایسی قومیں جو نہ ہی عالم ہیں کہ اپنا نام پر قرار نہیں دے ہی وہ نظام ہیں کہ ان کو تاریخ میں جگہ ملے۔ اپنے لیے ہم نہ کر لئے اہل اقوام کی کام کی نہیں رہیں۔

واقعہ کے سوال کہ آپ ادب برائے ادب کے قائل ہیں یا ادب برائے زندگی کے قائل ہیں کے جواب میں علی اکبر ناطق کا کہنا تھا کہ:

"جو قوم ہمیں لوگوں کو الجھانے کے لیے کی جاتی رہی ہیں۔ آپ جو بھی بات کرتے ہیں جو بھی ادب تخلیق ہوتا ہے اس کا تعلق زندگی سے ہے۔ تمام باتیں زندگی کے احاطے میں آتی ہیں۔ انسان کا چارم ہے وہی اس کی زندگی ہے۔"

(۱۱)

ناطق کے خیال میں تمام اصطلاحات گمراہی کا راستہ دکھاتی ہیں جبکہ جس نے جو ادب تخلیق کرنا ہے وہ کرے گا۔ ان کی نظم کے علاوہ ان کے ناول اور ان کے مسالوں میں بھی سیاسی صور خیال کو گشتاؤ کیا گیا ہے۔ ناطق ایک ایسا کہانی گو ہے جو نہ صرف علامات کے درپے اپنا مدعا بیان کرتا ہے بلکہ اکثر مقامات پر وہ بے باکی سے سب بیان کر جاتا ہے۔ جیسے ان کا "السانہ" مہار کے ہاتھ "تاجوت" "واللہ کا دوست" "سیاہ شہیا" اور "تمغہ" وغیرہ میں سیاسی صور خیال کو علامتی انداز میں بیان کیا گیا ہے یا کسی جگہ سیاست کو مصنف نے بڑی چابکدستی سے انسانے میں جگہ دی ہے۔ ان کے انسانے "واللہ کا دوست" سے ایک اقتباس دیکھئے:

"وہ مجھے اہل اسلامی تنظیم کے سربراہ سمیت چھ لاکھ ہمارے سامنے آئی سی صاحب کے کمرے میں ہرموں کی طرح کھڑے ہوئے تھے۔ اسپیکر نے انہیں آگے دھکیلتے ہوئے غریب مسکرا کر کہا، مراغیوں اور اینک روم کی سیر کروا کے آپ کے پاس لائے ہیں اور لہار کے ہاتھوں کو کھینچتے ہوئے بولا۔ سر یہ جواب کا دینا مجھے بھی دھمکیاں دیتا تھا۔" (۱۲)

علی اکبر ناطق کلی سیاست سے بھی مکمل واقفیت رکھتے ہیں۔ ”انٹرنیٹ اردو“ پر ان کی کہانیاں مارو سیاسی صدر ”عالم و
 بھی اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہوتی ہیں۔ ان کی ایک کہانی جس کا عنوان ”مجھے قتل ہونا پسند نہیں اس سے پاکستان نہیں آتا“
 جو نثر بہنو“ سے اقتباس دیکھئے!

”میں نے پوچھا، آپ پاکستان کیوں نہیں آتے اور پاکستان کی اداہی کیا ہے کہ
 نہیں جاتے کہ بہنو کے اصل وارث تو آپ ہی ہیں۔“

ہلے۔۔ ناطق بی۔ آپ رائیٹر ہیں، کیا نہیں جانتے سیاست میں جنہیں قتل و
 قمارت کی عادت نہیں ہوتی وہ قتل ہو جاتے ہیں؟ مجھے قتل ہونا پسند نہیں اور
 ایسی حالت میں کہ جب اس کے بدلے میں قتل خدا کا بہنو بھی نہ ہو۔ اب یاد
 میں دل و کتاب کا آدمی ہو جاتا یا جنگ و جدل کا۔ مجھے دل کی ہستی اچھی لگی اور
 اس میں چلا آیا۔“ (۱۳)

سیاست پر ایک سوال کے جواب میں علی اکبر ناطق نے کہا:

”بنیادی طور پر انسان قانون سے اہم ہے۔ قانون انسان کے لیے ہوتا ہے
 انسان قانون کے لیے نہیں۔ قانون خلاء کوئی بھی ہو، جمہوریت یا آمریت کے
 قوانین میں کمزوریاں ہوتی ہیں۔ یہ قوانین عوام الناس کے لیے دیواریں ہیں،
 ان کے حقوق صہ کرنے کے لیے طرح طرح کے قوانین بنائے گئے ہیں جبکہ
 اثر افیہ کے لیے ان قوانین میں راستے ہیں۔ میں ایک ادب دوست آدمی ہوں
 وہ میں جمہوری ہوں نہ ہی آمر۔ کوئی بھی عوام کے لیے کام کرے، عوام کے
 مفاد میں ہو تو میں اس کے ساتھ ہوں۔ میں کبھی بھی نعروں کا حصہ نہیں بنوں
 گا۔ میرا کوئی لیڈر نہیں ہے میں کسی کو پاکستان میں اپنا لیڈر نہیں مانتا اور نہ کسی
 سیاسی پارٹی کو مانتا ہوں۔ میں ایک آزاد آدمی ہوں، میں آج تک سرکاری
 نوکری نہیں کر سکا اس کی بڑی وجہ یہی ہے۔ میرا یہ کام ہے کہ میں معاشرتی
 اور سماجی سطح پر عوام الناس کو شعور دوں، بحیثیت ایک تخلیق کار میں یہی کر رہا
 ہوں اور یہی میرا کام ہے۔“ (۱۴)

علی اکبر ناطق نے بہت کم وقت میں بہت زیادہ شہرت سمیٹی۔ ان کے بارے میں ہر خاص و عام نے اپنی اپنی رائے کا اظہار
 کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ علی اکبر ناطق عصری ادب میں انتہائی اہمیت اختیار کر گئے ہیں اور ان کا کام ادب کی کسی

ایک منف یا جہت میں نہیں ہے بلکہ ناطق نے تقلم، غزل، انشاک، ناول، مرقع سازی، کالم نگاری اور تنقید کے میدان میں بہت کم وقت میں اپنا نام پیدا کیا ہے۔ ادبی حلقوں میں ان کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بڑے بڑے نقاد اور ادیب ناطق کے بارے میں لکھ رہے ہیں۔ اور ان کے فن کو سراہا گیا ہے۔

ایک ویب سائٹ "GOOD READERS" پر ناطق کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ:-

"Ali Akbar Natiq's work is not only remarkable for its shrewd and accurate observations about the Punjab villages and small town society of Pakistan, but also for its intellectual complexity and depth. Read together, these stories about the common people in Pakistani villages paint the most succinct picture of Pakistan's rural culture and are the best sociological study of our rural society in recent times."^(۱۱)

ایک سوال، ادیب کے سماج پر کیا اثرات ہیں؟ کے جواب میں ناطق کا کہنا تھا کہ:

"سوسائٹی نے ادیب سے اثرات لینا چھوڑ دیے ہیں۔ ادیب پڑھنا اب لوگوں کا کام نہیں رہ گیا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ معاشرہ اس حد تک پہنچ چکا ہے۔ ذہنی طور پر یہ شفاف معاشرہ نہیں ہے۔ کروڑوں کی آبادی میں صرف چند ہزار لوگوں کا ادیب سے تعلق رہ گیا ہے۔" (۱۲)

علی اکبر ناطق نے ادیب اور سماج کے تعلق کے بارے میں بات کرتے ہوئے یہ بات واضح کی کہ ادیب کا اثر معاشرے پر اس وقت ہو گا جب اس معاشرے میں ادیب پڑھنے والے لوگ موجود ہوں گے۔ جب کہ آج کل انٹرنیٹ اور مشینی دور ہے اور لوگ ادیب سے دور ہو گئے ہیں۔

علی اکبر ناطق کی زندگی کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا فن اس قدر پختہ اور نچا کیوں ہے۔ ناطق نے زندگی کے خائب و فراز میں اپنے فن کو چاند انداز سے تجربات کی روشنی میں سنبھالا اور وہ ہر صنفِ سخن میں کامیاب ہوئے کیونکہ ان کے اندر کا تحقیق کار مصنوعی نہیں بلکہ خالص ہے۔ علی اکبر ناطق سے جب راقم نے یہ سوال کیا کہ کیا ایک تحقیق کار زندگی کے تلخ تجربات سے گزر کر ہی اچھا فن پارہ تخلیق کر سکتا ہے؟ کوئی آسودہ زندگی گزارنے والا بغیر حقیقی محسوس کیے اچھا ادیب تخلیق نہیں کر سکتا؟ اس کے جواب میں علی اکبر ناطق نے کہا کہ:

”تخلیق کار کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ خود تمام جہزات کرے یا تخلیق
 زندگی گزار کر ہی اچھا کیے۔ اگر ایک تخلیق کار خالص ہے اور اس کے اندر کچھ
 تخلیق کرنے کا ہر ہے تو اس کی زندگی جیسی بھی ہو وہ اچھا ادب تخلیق کرے
 گا۔ اس کے لیے ذاتی جہزات کا ہر نا ضروری نہیں۔“ (۱۷)

علی اکبر ناطق نے راقم کے ایک سوال پر کہ آج کا ادب کلاسیکی ادب کے مقابلے کہاں کھڑا ہے؟ جواب دیا:
 ”کلاسیک کا مطلب یہ نہیں کہ وہ پرانی ہو۔ ہر وہ ادب کلاسیک ہے جو بہترین
 ہو۔ کلاسیک کی تعریف یہ نہیں ہے کہ وہ پرانا ہے بلکہ یہ ہے کہ وہ اچھا لکھا گیا
 ہے اور ہر زمانے کے لیے ہے۔ آج کل بھی بہترین ادب لکھا جا رہا ہے۔ اور
 قہریم پکرا لکھا گیا کبھی بھی کلاسیک میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ ادب اس وقت
 اچھا لکھا گیا وہ آج تک کلاسیک ہے اور جو آج اچھا لکھا جا رہا ہے وہ بھی کلاسیک ہی
 ہے۔ بے شک آج بھی بہترین ادب لکھا جا رہا ہے مگر پڑھنے والوں کی کمی ہے۔
 لوگ اس خوشی سے اور لگن سے نہیں پڑھتے جیسے پہلے دور میں پڑھنے والے
 تھے کیونکہ اب انٹرٹینمنٹ کے زیادہ ذرائع آگئے ہیں۔“ (۱۸)

خاتمہ:

علی اکبر ناطق ان تخلیق کاروں میں سے ہیں جو اپنی زندگی کے کسی کو تباہیوں اور تکلیفوں کو اپنے فن میں
 ڈھال کر اس کا ”کتھارسس“ کرتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کی تخلیق زندگی سے قریب ترین
 محسوس ہوتی ہے، خواہ وہ نظم ہو یا نثر۔ ناطق نے بہت کم عرصے میں بہت زیادہ مقبولیت سمیٹی اور ملکی و
 غیر ملکی سطح پر معروف ترین تخلیق کار بن گئے، دس سال کے عرصے میں ”لو“ کتب تخلیق کیں اور
 نظم و نثر ہر صنف سخن کو آزمایا اور کامیاب ہوئے۔

ناطق کے پہلے ہی انسانی مجموعے کو ”یو پی ایل“ ایوارڈ ملا۔ یہ کسی بھی تخلیق کار کی بڑی کامیابی ہوتی
 ہے کہ اس کی پہلی ہی کاوش کو اتنا سراہا جائے۔

ملکی و غیر ملکی بڑے اخباروں میں ناطق پر مضامین چھپ چکے ہیں۔ کہیں ان کی نظم و غزل پر بڑے
 بڑے نقادوں نے مضامین اور کالز لکھے تو کہیں ان کے افسانے اور ناول پر بڑے افسانہ نگاروں اور
 ناول نگاروں نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ اردو افسانے کا ایک اہم نام، اردو کے معروف افسانہ نگار

"اکبر مسبن" نے بھی باطل پر ایک مضمون لکھا اور ایک معروف المہد میں چھاپا۔ "طس المصن
 فوراً" "مہ سب نے بھی باطل پر مضمون لکھے اور باطل کی ایک کتاب کا بیچا بھی لکھا۔ فاروقی
 مہ سب کی بیٹی نے بھی اسی اکبر باطل پر ایک کالم لکھا جس میں باطل کو اور اکبر باطل پر تحقیق کا بتایا۔ اس
 کے بعد اور کچھ بڑے بڑے باطل پر المہد اور رسائل اور المہد میں مضمون لکھے۔
 "گرا" "جیسے بڑے بڑے باطل کے افسانوی مجموعے کا ترجمہ بھی ہوا۔ ان کے ہاں "فولکس
 کالجی" کا بھی ترجمہ ہوا۔

"سینکھو" "سے باطل کی ایک کتاب کا انگریزی ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر کئی زبانوں
 میں باطل کے افسانے اور ہاؤس کے تراجم شائع ہو چکے ہیں۔
 باطل پر وہ مک میں بھی اسی ہی معروف اور پتے پہاڑستان میں ہیں۔ دنیا کے جس جس کو نے میں
 سب دوست فوگٹ سوہو اور ہیں باطل کا ترجمہ کرنا چاہا ہے۔
 باطل میں کئی بڑی پروگراموں کی مدد سے کر چکے ہیں۔ جن میں "ریٹ" کے پروگرام بھی
 شری ہیں۔ اس کے علاوہ جنوں کشمیر میں "فیض مینڈ" میں شرکت کر چکے ہیں۔ اور "غالب
 انسٹیٹیوٹ پروگرام" میں بھی باطل نے اپنی فیض مینڈ جیتیں دکھائی ہیں۔
 "مرکب باخرش" امریکہ میں باطل نے بطور "ہیڈ میسٹ" شرکت کر چکے ہیں۔
 "سائنس و نیور سٹی" میں باطل نے اسپرٹس اور کھیلوں کی فائینڈنگ کی۔ باطل نے وہیں
 فٹ بال پر بات کی۔ اور اس کے علاوہ وہیں اور اس کی ایسے پر بھی روشنی ڈالے۔
 "سپورٹس" نیور سٹی میں بھی باطل نے اسپرٹس اور کھیلوں میں شرکت کی اور وہیں "دور شری" پر
 بات کی۔

باطل نے امریکہ، انگلینڈ، اور دیگر ملک میں مٹھ عروں اور اپنی پروگراموں میں بھی شرکت کی۔
 وہ کچھ باطل دورہ سفر کے ایک معروف مشہور المہد ہیں۔ جنہوں نے ہر دورہ سفر میں اپنی
 مہارت دکھائی۔

حوالہ جات:

۱۔ فاروقی، شمس الرحمن (۲۰۱۹) دیباچہ، "ریشم بننا کھیل نہیں"، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۱۳

۲۔ عارف، افتخار (۲۰۱۸) دیباچہ، "سبز بستوں کے فرائل"، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۹

۳۔ ریاض، فہمیدہ، (۲۰۱۹) پیش لفظ، "ریشم بننا کھیل نہیں"، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۱۵

۴۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۳) پیش لفظ، "یا قوت کے درق"، کراچی، آج پبلیکیشنز، ص ۷

۵۔ رافضی، ارسلان (۲۰۱۸) مضمون، "سبز بستوں کے فرائل"، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۸۹

۶۔ فاروقی، شمس الرحمن (۲۰۱۹) دیباچہ، "ریشم بننا کھیل نہیں"، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۱۳

۷۔ نقوی، شہناز، (۲۶ جون ۲۰۱۹) pml۲، مضمون، علی اکبر ناطق،

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=&id=۲۰۹۰۸۹۵۵۰۷۸۷۰۳۰۸

۱۶۳۵۰۶۰۳۱۹۱۲۰۳۸۸

۸۔ منہاس، احمد سلیم (۲۰۱۹) "نو لکھی کو غمی"، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص (ہیک لپیٹ)

۹۔ نصیر، ناصر عباس (۲۰۱۶) "نیت شعر"، اسلام آباد، اسوہ کالج، ص (ہیک لپیٹ)

۱۰۔ ناطق، علی اکبر (۱۲ فروری ۲۰۲۰) am۲، شاہیا پہلوان، انڈیپنڈنٹ اردو

۱۱۔ علی اکبر ناطق، مصاحبہ، بمقام پنجاب سوسائٹی، لاہور، ۳۱ اکتوبر ۲۰۱۹

۱۲۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۸) قائم دین، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۱۲۲

۱۳۔ ناطق، علی اکبر (۱۲ فروری ۲۰۲۰) am۲، مجھے قتل ہونا پسند نہیں! جو نصیر بھٹو، انڈیپنڈنٹ اردو

1.10.2018, 10:10, 10/10/18

1.10.2018, 10:10, 10/10/18

1.10.2018, 10:10, 10/10/18

1.10.2018, 10:10, 10/10/18

باب دوم:

ناطق کی شاعرانہ جہت

علی اکبر ناطق کی نظم:

علی اکبر ناطق نے شاعری کا آغاز نظم سے کیا۔ شاعری کے حوالے سے علی اکبر ناطق کے ہر شعری مجموعے پذیرائی حاصل کر چکے ہیں جن میں ایک غزل کا اور تین نکتوں کے مجموعے شامل ہیں:

۱۔ بے یقین بستیوں میں

یہ ناطق کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کا دیوانہ "شمس الرحمن فاروقی" نے لکھا ہے۔ اس مجموعے میں کل "۳۳" نظمیں شامل ہیں۔

۲۔ یا قوت کے ورق

یہ ناطق کی نکتوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس کتاب کا دیوانہ "دست ہنر اور دید و ہوش" کے نام سے "مجید وریہ شمس" نے لکھا۔ اس مجموعے میں کل "۳۶" نظمیں شامل ہیں۔

۳۔ سر مثزل کا راجہ

یہ ناطق کی نکتوں کا تیسرا مجموعہ ہے۔ اس کا دیوانہ "تذیق سید" نے لکھا۔ اس میں کل "۳۳" نظمیں ہیں۔

بعد ازاں یہ تینوں مجموعے ایک ہی جلد میں "ریشم رنگا کھیل گھس" کے نام سے شائع ہوئے۔ جسے راجہ ہریشیش شمس نے ۲۰۱۹ء میں شائع کیا۔

ہیز بستیوں کے غزال:

ملا دو ازمیں ایک غزلیات کا مجموعہ "ہیز بستیوں کے غزال" بھی ہے۔ جسے راجہ ہریشیش شمس نے "۲۰۱۸ء" میں چھپوایا۔ اس کا انتساب "شمس الرحمن فاروقی" کے نام ہے۔ اس مجموعے میں کل "۵۲" غزلیں شامل ہیں۔ در آخر میں "رسم رانخور" کا مضمون "شعر کے قہار بنائے، بات کرے تو پھول" کے نام سے شامل ہے۔ یہ کتب "۹۰" صفحات پر مشتمل ہے۔

ناطق ایک مشاق غزل گو اور ہار یک میں نظم نگار ہیں۔ ناطق کی نظم کا معیار شمعیں کھنسنے سے پہلے روزِ تھمہ میں نہ روایت پر روشنی ڈالیں گے جس سے ناطق کی نظم کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔
اردو نظم کی روایت۔

نظم کو وسیع معنی و مفہوم کے تناظر میں دیکھا جائے تو یہ نثر کا الٹ یعنی شاعری کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ جتنے جوجے نثر نہیں ہے اور منظوم ہے وہ نظم کہلاتی ہے۔ مگر شاعری میں نظم باقاعدہ ایک صنفِ سخن ہے۔ نظم کے غرض معنی "نثر" میں پر دنا" ہیں۔ نظم کوئی ایک موضوع رکھتی ہے اس لئے اس کا کوئی عنوان ہوتا ہے۔ نظم میں یہ خصوصیت بھی ضرور ہوتی ہے کہ اس کے تمام اشعار میں ربط ہو۔ تاکہ موضوع کی یکسانیت برقرار رہے۔ کولریج کے ہاں "بائیو گرافی" میں نظم کی تعریف ایسے ملتی ہے:

"اگر ایک حقیقی نظم کی تعریف درکار ہے تو میرا جواب یہ ہو گا کہ وہ نظم لازمی طور پر ایسی ہو جس کا ایک حصہ دوسرے حصے کو باہمی طور پر آگے بڑھا رہا ہو۔ اور ایک حصہ دوسرے حصے کی وضاحت کر رہا ہو اور سارے حصے اپنے تناسب کے اعتبار سے ہم آہنگ ہوں" (۱)

مشرقی نقاد محسن الرحمن فاروقی نظم کے بارے میں لکھتے ہیں:

"نظم کی آسان اور جامع تعریف یہ ہے کہ ہر وہ منظوم کلام جو غزل نہ ہو، نظم ہے" (۲)

نظم کو اکائی قرار دیتے ہوئے ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں:

"نظم کے پیکر کی خصوصیت اس کی اکائی ہوتی ہے۔ اور نظم کا ہر مصرع اپنی مجرد حیثیت سے

محرور محض ایک مرکزی خیال کی تصویر میں صرف ہوتا ہے۔" (۳)

اختر الایمان نے بھی "اکائی" اور وحدت کو ہی نظم کی خصوصیت کہا ہے:

مظہر بہار اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک اور ہی رنگ کوئی نہ تھا۔ ان کی ہر لکھی ہوئی شاعری نظم کا
 ایک نظم ہی تھا، مگر ان کے ہاں یہ نظمیں اور نظمیں تھیں جو ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 اور ان کے نظمیں دیکھنے والے کو یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار

جس کا کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار

”نظم اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 یہ نظمیں اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار

نظمیں اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 یہ نظمیں اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 یہ نظمیں اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار

اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 یہ نظمیں اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 یہ نظمیں اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار
 اور سہ ماہی کے حوالے سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ہاں ایک نئی شکل میں نظم دیکھنے والے کو باظہار

شاعری کے پیش رو ہیں اور 'نچل شاعری' کے حامی ہیں۔ عبد الطہر شرنے جی کے تصور و تہذیب نو راہ پر ایک نئی تحریک پیش کی:

”جن میں کوئی خیال بہت سادہ کی سے بندھ گیا ہے یا جن میں سوز و گم جو خیال یا حسن بن
قرب کی ہم قصوریں نظر آگئی ہیں، نچل شاعری ہے۔“ (۷)

حالی نے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں وزن کو ”غس شعر“ کیلئے ضروری قرار نہیں دیا۔ شرنے اردو نظم کی، سبقتی تبدیلی میں اہم کردار ادا کیا۔ اور آزاد نظم کے ابتدائی نمونے حصارف کرائے۔ اس کے علاوہ ”انجمن پنجاب“ نے اردو نظم کیلئے اہم کردار ادا کیا۔ اور نظم لہنی، سبقتی اور اسلوبیاتی تبدیلی کا راستہ طے کرتی ہوئی بیسویں صدی تک ”جدید اردو نظم“ کی شکل اختیار کر گئی۔ احسان دانش، اختر شیرانی، جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری، نے جدید نظم کو عربی پر پہنچایا۔ بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں ترقی پسند تحریک نے اردو ادب پر اثر ڈالا اور ادب کا راستہ بدل گیا۔ فیض احمد فیض، ساحر لدھیانوی، سردار جعفر، مظہری فرید آبادی، کفئی اعظمی، مجاز، جاوید اختر، احمد ندیم قاسمی اس تحریک سے وابستہ اہم نظم و شعراء ہیں۔ اسی کے ساتھ ایک اور تحریک ”حلقہ ادب ذوق“ سے وابستہ شعراء بھی نظم کے حوالے سے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ جن میں اردو نظم کے دو بڑے نام ن۔ م۔ راشد اور میراجی شامل ہیں جنہوں نے اردو نظم کا دامن موتیوں سے بھر دیا۔ ان کے علاوہ کچھ شعراء جنہوں نے جدید نظم کو آگے بڑھایا ان میں، مجید امجد، منیر نیازی، ابن انشاء، جعفر طاہر، سید ضمیر جعفری، وزیر آغا، ساقی قاروی وغیرہ شامل ہیں۔ اختر الایمان نے اپنے الگ رنگ سے نظم کو آراستہ کیا۔ حبیب جالب عوامی شاعر کے طور پر سامنے آئے۔

اردو ادب کی ایک اور تحریک ”نئی شاعری“ کے نام سے سامنے آئی اور شاعروں کا ایک ایسا گروہ جنہوں نے نظم میں لسانی تکنیکات پر کام کیا ان میں انیس ٹاکی، جیلانی کامران، افتخار جالب، عباس اطہر اور سلیم الرحمن قابل ذکر ہیں۔ بیسویں صدی کے آخری عشرے میں جو نظم گو سامنے آئے ان میں ابرار احمد، ذیشان ساحل، نصیر احمد نصیر، انوار فطرت، رفیق سندیلوی، اظہر غوری، عبدالرشید، جاوید انور شامل ہیں۔

شاعرات جنہوں نے جدید نظم کو بلندیوں پر پہنچا دیا ان میں پروین شاکر، نسرین انجم بھٹی، سارا گلغت، حمیدہ ریاض، ثمنہ راجا، یاسمین حمید، کشور ناہید، حمیدہ شاہین اور منصورہ احمد وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

اردو نظم میں وقت کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں اور تجربات دیکھنے میں آئے اور وہ اپنا سفر کرتی ہوئی آج اس مقام پر پہنچ چکی ہے کہ جدید شاعری میں سب سے زیادہ مقبول صنف سخن خیال کی جاتی ہے۔ اسی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے جدید نظم کا ایک معتبر نام علی اکبر ناطق ہیں۔ جنہوں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز ہی نظم سے کیا اور اردو ادب کے سرمائے میں خوبصورت اضافہ کرتے ہوئے نظم کے تین مجموعے اردو نظم کو عطا کیے۔

علی اکبر ناطق کی نظم کا فکری و فنی جائزہ:-

علی اکبر ناطق کی نظم پڑھ کر اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایسا شاعر ہے جو لفظوں پر مہارت رکھنے کے ساتھ ساتھ جدید مضامین کو بھی نظم کی نوک پر رکھتا ہے۔ ناطق کی نظم میں مابعد الطبیعی رجحان نمایاں نظر آتا ہے۔ ناطق نے اپنی شاعری کا آغاز نظم سے کیا اور پھر نظم اور نظم معرہ میں برابر اپنے تخلیقی جوہر دکھائے۔ ایک کے بعد ایک نظم کا مجموعہ منظر عام پر آیا اور ناطق کے قلم سے اردو نظم کے دامن میں نئے رنگ لسل کے پھول کھتے گئے۔ ناطق کے ہاں نظم میں بے شدائے مضامین ملتے ہیں جو اس سے پہلے ایسے نہیں برستے گئے تھے یا پھر برتے ہی نہیں گئے تھے۔ پڑنے مضامین کو بھی ناطق نے اپنے طرز تحریر سے اجلا ہے۔ ناطق کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ اس نے اپنی نظم پر کوئی ایک طرح کی چھاپ نہیں لگنے دی۔ حالانکہ ان کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں مگر ان میں جدت مضامین، منفرد اسلوب، اور ندرت خیال کو ناطق نے ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ ہر نظم ایک الگ پہلو رکھتی ہے۔ زبان و بیان اور فکری بحث ناطق نے اپنا ایک الگ انداز ڈھونڈا ہے۔ ان کی نظموں میں یکسانیت نظر نہیں آتی۔ کہیں وہ پنجاب کے میلے ٹھیلوں، مقامی زبان و معاشرت کا ذکر اس انداز سے کرتے نظر آتے ہیں کہ گویا اس مٹی سے لقمیں گوندتے ہیں۔ جب کہ دوسری طرف وہی ناطق عرب ثقافت کو اپنی نظموں کا ایسے حصہ بناتا ہے کہ کوئی اہل عرب بھی بیان نہ کر سکے۔ ان کی نظموں میں بہک وقت زندگی کی رنگینیاں اور فطرت میں جو ذرا فطرت کے لئے سکون موجود ہے اس کا سرخ ملتا ہے وہیں زندگی کی بے شہلی اور بے رحمی کو بھی موضوع بنایا گیا ہے۔ اور ہر نظم کو پڑھنے

ہوئے فنیں اسی نظم میں جینے لگے ہے گویا زندگی یہی ہے مگر اگلی نظم میں مختلف مزاج ملتے ہی سہی توجہ اس پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ یہ کسی بھی نگار کی کا سب سے بڑا کام ہے کہ وہ قاری کو اپنی تحریر کے سحر میں مبتلا کر دے۔ ناطق کی نظم کے بارے میں کچھ نقاد اور بلی لوگ غلط رائے رکھتے ہیں۔ مشہور کالم نویس "ظفر اقبال" نے ایک کالم "علی اکبر ناطق کی شاعری اور خانہ پری" کے نام سے لکھا:

"علی اکبر ناطق انسانہ نگار، ناول نگار، شاعر اور نقاد تو ہیں ہی کچھ نہیں کہہ سکتے کہ کل کلاں
بھروسہ ساز، مصور اور مقلد بھی نکل آئیں۔" (۸)

ناطق نے چونکہ اپنا ادبی سفر بہت جلدی طے کیا ہے اور بہت کم وقت میں ان کی شاعری اور نثر کی "۹" کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اس لیے بعض نقاد اور ادیب اس بات سے خائف نظر آتے ہیں۔ ظفر اقبال نے بھی ناطق کی نظموں کو "خانہ پری" کہا ہے کہ ناطق ہر صنف ادب میں مجموعے لانے کی غرض سے لکھتا ہے۔ اور ان کے کلام میں کوئی اہم بات نہیں ہے۔ انہوں نے ناطق کی نظم پر طنز کرتے ہوئے ایک نظم بھی اپنے کالم میں پیش کی۔ مگر جہاں ناطق کے خلاف لکھنے والے موجود ہیں وہیں ان کے فن کو سراہنے والوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے ناطق کی نظم کی تعریف کی ہے اور انہوں نے ناطق کو نظم کا بڑا شاعر قرار دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

"ان کی نظم کے مابعد الطبیعیاتی سرکار میراجی کی یاد دلاتے ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ کوئی
جدید شاعر ایسا نہیں ہے جس نے میراجی کو اس طرح جذب کر لیا ہو۔ متاثر ہونا اور بات ہے،
لیکن مزاج کے اختلاط کا میل بالکل دوسری بات ہے۔ اور نادر بات ہے۔" (۹)

شمس الرحمن فاروقی نے ناطق کو میراجی کے پائے کا شاعر کہا ہے۔ انہوں نے ناطق کی اپنی پنجابی سرزمین سے محبت اور اس کو شاعری میں برتنے کو بھی سراہا ہے۔ ناطق کی نظم میں مابعد الطبیعیاتی پہلو پر روشنی ڈالی۔ ان کو جدید نظم کا شاعر قرار دیا۔ ناطق نے اپنی کتاب کے پیش لفظ میں اپنا تجربہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

"میں شعر نہیں کہتا جب تک میرے پاس مسئلہ نہ ہو۔ اور مسئلہ بیان نہیں کرتا
جب تک وہ شعر نہ بنے۔ میری نظر میں شعر کے معنی فطرت کی تصویریں ہیں جن

کے نقش بولتے ہوں، رنگ حرکت کرتے ہوں، پھر ان سے لمس اور ڈانکے جنم لیتے
ہوں۔ میں شاعری میں لفظی دارم، ہازی کو مطعون سمجھتا ہوں جس میں قاری پر
نقطہ رعب کا لٹھا مقصود ہو۔ شاعر سادہ دل، سادہ لوح اور صاف گو ہوتا ہے۔ اس کا
کام لفظوں کے ساتھ انصاف کرنا ہے نہ کہ ان کو رسوا کرنا۔" (۱۰)

ناطق کی نظم میں پنجاب کی مٹی سے لے کر عرب کی ریت تک تمام موضوعات زیر بحث ہیں۔ ناطق نے اپنی
نظم میں ہر اس چیز کو موضوع بنایا ہے جو ان کی زندگی کے تجربات ہیں۔ زندگی کی بے ثباتی کو اس خوبصورت انداز
میں بیان کرتے ہیں کہ قاری اس سحر میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ان کی پہلی کتاب کی پہلی نظم "ریشم بننا کھیل نہیں" اس حوالے
سے نہایت خوبصورت نظم ہے جس میں زندگی کی تلخ حقیقت بیان کی گئی ہے۔

ہم کو خبر ہے ان کاموں میں جان کا زیاں ہو جاتا ہے

لیکن فطرت کی مجبوری ہم ریشم کے کیڑوں کی

سچا ریشم بنتے ہیں اور تار پٹتے جاتے ہیں

آخر گھٹ کر مر جاتے ہیں ریشم کی دیواروں میں

کوئی ریشم بن کر دیکھے ریشم بننا کھیل نہیں

(ریشم بننا کھیل نہیں)

اس طرح اس کی اک اور نظم "ہڈیوں کے دلینے" میں بھی اسی قسم کی تاریخ ملتی ہے۔ جو نظام سالہا سال سے چل رہا
ہے۔ اور قدرت کے سامنے انسان بے بس نظر آتا ہے۔ ان قدرت کے ہاتھوں مجبور ہے اور موت کی سفاکیت کے آگے
بے بس۔ نظم کا کچھ حصہ ملاحظہ ہو:

اچھر بڑھتے گئے، ہڈیوں کی فصلیں کھڑی ہو گئیں

درمیاں ان کے آہستہ آہستہ میں ہنسنے لگا

اور تیشہ مرے اک طرف خاموشی سے

لے کر مے کھودنے والے کا منتظر ہے

وہ کہتا تھا میں نے کوئی خواب دیکھا

(بڈیوں کے دہنیے)

اس کے علاوہ ان کی نظم "انٹیمس گے موت سے پہلے" نام و نسب "عظیم مدفن" صدیوں کا غریب "چرواہے کا جواب" فن کا مصور "یہ باتیں اب راز رہیں گی" فنا کی لاش "ابد کی سانسیں" کانچ کا شہر "جب ہم دریا پار کریں گے" اس سلسلے میں دیکھی جاسکتی ہیں ان نظموں میں زندگی کی بے ثباتی اور موت کے دکھ کے ساتھ ساتھ زندگی کی تلخیوں کا ذکر بھی ملتا ہے۔

ان کی نظم میں پنجاب کا رنگ نظر آتا ہے۔ انہوں نے بہت مقدمات پر پنجابی الفاظ بھی استعمال کیے ہیں جو اردو نظم میں مستعمل نہیں تھے۔ ان کی بہت سی نظموں میں پنجاب کی ثقافت اور وسطی پنجاب کی معاشرت دیکھی جاسکتی ہے۔ چونکہ ان کا کہنا ہے کہ وہ ایسے شاعر ہیں جو اپنے تجربے کو شاعری میں ڈھل کر پیش کرتے ہیں اور کبھی اس موضوع پر نہیں لکھتے جو انہوں نے خود دیکھا یا محسوس نہ کیا ہو۔ وہ وسطی پنجاب کے ہاسی ہیں اس لیے ان کی شاعری میں پنجاب کی خوشبو ہے۔ ان کی نظم ملاحظہ ہو:

دریا کے اس پار کھڑا ہے پتھل کا جو نیلا پیر

جس کی رنگوں سے دودھیا چائن کر میں بن کر چھتا ہے

چتے کھڑ کھڑ کرتے ہیں تو درد کا باجا بجاتا ہے

چاروں اور سے پہلی سروسوں جھم جھم ناچنے لگتی ہے

(نیلا پتھل میرے گیت)

آہاں کی بدلیوں کے ساتھ ساتھ

(ہاراچھو کر)

عرب ممالک میں ناطق نے اپنی جوانی کے بہت سے سال گزارے اس لیے ناطق کے ہاں بے شمار نظموں میں عرب کی بوداہش اور وہاں کی زندگی کے مسائل زیر بحث رہے ہیں۔ ان کی تاریخ سے ناطق خوب واقف ہیں ان کے حروج و زوال کے قصے ناطق نے اپنے قلم کی فنکاری سے بیان کیے ہیں۔ ناطق کی مشہور نظم "سفیر لیلیٰ" بھی اسی تناظر میں دیکھی جاسکتی ہے اور اس حوالے سے سب سے زیادہ نظمیں ان کے دوسرے مجموعے "ہاتھ کے ورق" میں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ عرب معاشرت کے حوالے سے ان کی نظموں میں محمد، عرب، مصر، ریت وغیرہ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ جن میں عصا پیچنے والا، مضرب دریا، سفیر لیلیٰ، لفظ ستون ہیں۔ "دیہان" مدینے کا قصہ، "ریت کے ٹیلے" کربوں کا سلطان، "ریون کے باغ" پرانے گنبد، "منبر سا آدمی" دریاؤں کے پار "جو طور سینا سے لوٹ آئے" شامل ہیں۔ ان کی ایک نظم ملاحظہ ہو:

ایک اداس کلیسا جس کو گھور لیا اندھیاروں نے

کوئی حواری آگ جانے اب نہ یہاں پر آئے گا

مریم گود میں نور لیے پھر کس کا رستہ دیکھتی ہے

(کلیسا)

ناطق اپنی شاعری کے حوالے سے یہ کہتے ہیں کہ جب تک میری شاعری کو فطرت اور تاریخی پس منظر میں نہیں دیکھا جائے گا تب تک آپ اس شاعری سے صحیح طریقے سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ وہ کہتے ہیں کہ کوئی بھی شاعر جب تک شاعر نہیں بنتا جب تک وہ اپنی فطرت کے قریب نہ ہو۔ انہوں نے ریختہ اور دوسری ادبی ویب سائٹس کو انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ میں اپنی فطرت کے قریب ہوں اور ہر موضوع کو پہلے اپنے

اندر پکاتا ہوں اس کے بعد اسے تفتیش کی شکل میں سامنے لاتا ہوں۔ اسی طرح ان کی شہرہ آفاق نظم "سفر لیلیٰ" کے بارے میں بھی انہوں نے یہی کہا کہ "اب میں جہاں میری نگاہوں کے سامنے نئی ایسے منظر و واقعات گزر رہے اور تاریخ کو میں نے قریب سے دیکھا اور جذبہ کیا۔" انہی عرصے تک یہ نظم میرے دل پر چلتی رہی اس کے بعد اس کو نظم کی صورت میں پیش کرنے کے قابل ہوا ہوں۔ اور یہ بھی سمجھتا تھا کہ یہ نظم ایک پوری کہانی ہے یا پورا افسانہ ہے۔ اس نظم کے چار حصے تھے۔ اور ان کی اس نظم کو نہ صرف پاکستان بلکہ پوری دنیا میں پزیرائی ملی ہے۔ اس نظم کو سمجھنے کے لئے تہذیب اور تاریخ سے واقفیت ضروری ہے۔ اسی لیے ناظم کا کہنا ہے کہ میری شاعری کو جہر بخشی پس منظر میں دیکھا جائے تو اس کی تصویر ہوتی ہے۔ اس نظم میں پوری کی پوری عرب تہذیب ثقافت اور تاریخ کو عمدہ طریقے سے بیان کیا گیا ہے۔ ان کی نظم "سفر لیلیٰ" کے بارے میں ذیل سید لکھتے ہیں:

"علی اکبر ناظم کی لگ بھگ ہر نظم سننے کے بعد جب بھی یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ شاید اس نے اپنے اکہاد کی سرج حاصل کر لی ہے۔ اور اس سے آگے بڑھنا ناممکن ہو گا۔ اور اگلی ہی نظم میں ایک نیا راستہ اختیار کر کے نئے سفر پر گامزن ہو جاتا ہے۔ اس کی مثال کے لئے: یا قوت کے ورق: میں شامل "سفر لیلیٰ" دیکھئے جو اپنی افغان کے لفظ سے زمانہ قبل از اسلام کے سفر حلقات کی یاد دلاتی ہے۔" (۱۱)

ان کی نظم "سفر لیلیٰ" ملاحظہ ہو:

سفر لیلیٰ بھی کھنڈر ہیں جہاں سے آواز داستان ہے

ذرا سا بیٹھو تو میں سناؤں

فصیل قریہ کے سرخ پتھر اور ان پہ اژدر نشان بر میں گواہ قریہ کی عظمتوں کی

چہار جانب خلیل طوبیٰ اور ان میں بہتے فراواں چشمے

وہ ہزاروں کے ہونے سے ، سرشارِ خون دی جا۔ تھی
 یہی سون تھے جو اپنے ہا پڑے ہیں مراد کہ عوں کی مانہ
 اٹھائے رکھتے تھے ان کے شانے "قیم احمدوں کی عین۔ ظہیں
 یہی وہ ہیں سیرِ جلی کہ جن کے ملتے اڑا دے ہیں

(نیلہ یلی ۱)

یہ نہ کہ نغمہ سیرِ جلی کا پہلا مصرع ہے جس میں وہ کھنڈروں سے تاریخی مارات اور شان ، شوکت کو دیکھ
 رہے ہیں۔ وہ تمام جاہ و جلال اب مٹی میں دب گیا ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے وہ ماضی کے ان ایام میں لے
 جاتے ہیں جب ہر طرف ہریاں اور خوشحال تھی۔ غفلتوں کے دن تھے مگر اب صرف برداری اور کھنڈر تھا۔
 ان کی نظم ہادیجی امتہار بھی بہت اہمیت کی حامل ہے۔ ان کی نظم کے دوسرے حصے سے کچھ اشعار دیکھتے
 ہیں:

ہجومِ ظلالں تھا یا تاشے تھے بودلوں کے
 کہ کوئی دیوار دور نہ چھوڑا
 وہ ان پہ چڑھ کر شریف چروں کی گردلوں کو پھلانگتے تھے
 درواز قاست و محم، بونے
 رضائے ہاہم سے کولہروں میں بہتے ہوئے تھے
 خراستے تھے وہ زرد فلہ تو اس کے پسے سے خون بہتا تھا بہتروں سے
 مگر نہ آنکھیں کہ دیکھ پائیں نہ ان کی ناکیں کہ سونگھتے وہ
 فقط وہ بیاؤں کی چکیاں تھیں سروں سے خال

اے سچے سچے لوگوں چہ تھے اور، چہ یہ تھیں وہ لوگوں کی
 میری نکل و داستان ہے اسی عمار کی
 (میر جلی)

ناظر سے نہ سب : ہادی کا بیان اور وہ ہاں، اس نظم میں اس : ہادی کی مہارت بھی بیان کی گئی۔ اور تمام
 نظم پر : ہادی کا بیان ہے۔ چہ کہ دیکھنے والوں نے اس سے اپنے اور بھیجے اور اچھا ہے وہ دیکھنا ہی نہیں
 چاہتے۔ اس کا نتیجہ دو تمام شان و شہادت اور زندگی نے رنگ عمار میں ڈال دیں اور کہے۔ یہ نظم ایک کہانی کی
 طرح ہے۔ اس کے تیسرے حصے پر نظر ڈالتے ہیں

میر جلی تمہارا نانا

میں اس کے مرنے پر غم زد ہوں

تمہارے رنج و الم سے واقف بڑے خسروں کو دیکھتا ہوں

سو آؤ اس کی مدد کر دوں، یہ میرے شالے ہیں بیٹہ جاؤ

تمہیں غرابے کی کار گھر سے نکال آؤں

دیار بلی کو جانے والی حلیہ راہوں پہ چھوڑ آؤں

(سفیر بلی)

اس نظم کا ہر حصہ دوسرے حصے کی ایک کڑی ہے۔ جس طرح ایک کہانی آگے بڑھتی ہے اور آہستہ آہستہ
 قاری کو اپنے سفر میں ہٹا کر دیتی ہے۔ قاری آگے کی کہانی جاننے کے لیے بے تاب ہوتا ہے۔ اسی طرح
 اس نظم کو پڑھتے ہوئے اس کے اگلے حصے کی طرف دھیان جاتا ہے کہ کہانی میں آگے کیا ہو گا۔ اور اس
 کے چار حصے پڑھ کر ہی بات مکمل سمجھ آتی ہے۔ نظم میں کہانی کو اس مہارت سے بیان کیا گیا ہے کہ اس

میں تخلیق کار کی محنت اور نظم نگاری پر عبور اور الفاظ استعمال کرنے کا سلیقہ دیدنی ہے۔ جو کہ جدید نظم نگاروں کے ہاں دیکھنے کو نہیں ملتا۔ اس نظم کا چوتھا اور آخری حصہ ملاحظہ ہو:

سوا ب نہ ناثہ، نہ کوئی نامہ، نہ لے کے آیا جواب نامہ

میں نامہ اور دجل مسافر

مگر قہار امین قاصد عزا کی وادی سے لوٹ آیا

اور اس نجیب و کریم محرم، وفا کے پیکر کو دیکھ آیا

جو آنے والے دنوں کی گھڑیاں ابد کی سانسوں سے گن رہا ہے

(سفیر لیل، ۴)

اس چوتھے حصے کی تکمیل کے ساتھ ہی اس نظم کی کہانی مکمل ہو جاتی ہے۔ ان کی اس نظم کو ادبی حلقوں میں بہت پذیرائی ملی ہے بلکہ بعض نقادوں کے بقول ناطق کے پاس سفیر لیل نظم ہے جو نظم کہلاتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کی نظمیں بس نام کی اور بھرتی کی نظمیں ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی بڑے ادبی ناموں نے ناطق کی نظموں کو سراہا ہے۔ اردو نظم کی بڑی شاعرہ فہیدہ ریاض ناطق کے بارے میں رقمطراز ہیں:

"وہ عربی زبان سے واقف ہے اور عربی کی کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا ہے۔ اس نے

تدئیم عربی شاعری "سج معلقات" کو پڑھا ہے۔ اس سفر اور مطالعے نے اس کے

طرز اظہار میں جزو خون داخل کیا ہے۔ عربی شاعری نے اس کی نظموں میں صرا

کے استعارے دیے ہیں اور اس کے تخیل کو اساطیری رنگ بخشا ہے۔" (۱۲)

ناطق کی نظم کا بغور مطالعہ کرنے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ناطق نے نظم میں بے شمار نئے پرانے مضامین برتے ہیں۔ اس نے بعض جگہ اجتہاد سے کام لیا ہے۔ اسے روایت شکن بھی کہا جاسکتا ہے۔ نقادوں

۱۔ اس کے ذائقے سے دوسرے میں بھی سنہ ذائقہ ۰ جہاں سنہ نظم سے میں اتنی زیادتی
 رہا۔ اسی میں اس وقت زیادہ تقویٰ کا شوق بھی بڑھ گیا۔ یمن کی بھی بڑے تعدادی کہنے یہ قوم سنہ
 طوائف سے۔ ذائقے کی طرف سے یہ تمام اصناف اعلیٰ جانتے ہیں مگر اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ
 ذائقے کی اعلیٰ تعلیمیں یمن کی معرکۂ چہری ہیں اور ذائقے نے کچھ بعد دیگرے نظم کے دامن میں تین
 مجوسے دان بنائے۔ یمن کا دور طوائف کی تاریخ میں اس وقت تک رہے گا جب تک نظم رہے گی۔ شاعری اور
 نظم کا یہ نظم سے دوسرے میں دور اور فرق و قطار ہیں:

”ی بھی شاعر کی قدر و قیمت سے یمن کے لیے یہ بات بہت اہم ہے کہ اس کی
 شاعری کا نکتہ حصہ عامی ادب کے سرمایہ میں اضافہ کا باعث ہے۔ اس کے پیش
 نظر اردو کے کئی شعراء صرف اول میں شہر کیے جاسکتے ہیں، لیکن یہ نہیں ملے کیا
 جاسکتا کہ ان میں بڑا شاعر کون ہے۔ اس ضمن میں صرف حقیقی کی بلندی ہی واحد
 معیار نہیں، بلکہ خیال کا تحقق، اس کی گہرائی، خیال کو محسوس بنا دینے کی صلاحیت،
 موضوع کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ جزبہ کی جس آج میں شاعر چہ رہا ہے، اس کی
 تپش کو دوسرے تک پہنچانے کی قدرت، لفظ کو معنی کے نئے پیرا بن عطا کرنے
 کی اہلیت، مانوس خیال کی۔ تہ میں جدت اور انوکھے خیال کو مانوس کر دینے کی
 استطاعت سبھی سمجھ شامل ہیں۔“ (۱۳)

خاتمہ:

علی اکبر ناطق جب نظم کہتا ہے تو وہ اس میں مکمل زندگی بیان کرتا ہے۔ ناطق کی نظموں میں زندگی کا ہر
 رنگ دکھائی دیتا ہے۔ ناطق کبھی فطرت کے حسین مناظر کی تصویر کشی کرتا ہے تو کبھی معاشرے کے
 بھدے اصولوں کے خلاف احتجاج کرتا ہے، کبھی وہ مذہبی روایات کو اپنی نظم کا حصہ بناتا ہے۔ کبھی

و لہذا یہ لی لڑائی نہ ہو جس کا توں لکھ دیا ہے تو یہی مرہب لے رکھتا ہوں اور صراحت لے کی خاک چھڑاتا
 ہے اور یہی اندوہ تان کی دہلی لڑائی کی لی بھلا دھلا کا ہے۔ مطلق کی انیم اپنے اندر ایک نہیں بلکہ بہت
 ساری نکالیں۔ لہذا اسے نہ ایک حد و انیم کا ایک نام شمر ہے جس لے اوپ کے وہ میں اپنی
 انیموں لے لڑا لے وان کہے ہیں۔

علی اکبر مطلق کی غزل

ہیز بستیوں کے غزال

اردو غزل کی مختصر روایت:

اردو میں غزل وہ صنف ہے جس کو اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ابتداء سے ہی اس کی آبرو برقرار رہی ہے۔ عربی سے فارسی اور فارسی سے اردو میں غزل نے سطر کیا۔ اردو غزل کی ابتداء فارسی سے ہوئی ہے۔

اردو صنف (سازشی اصول پر) میں غزل کی تعریف یوں بیان ہوئی ہے :

”اسم گزرا (عربی) ملوی معنی عورتوں کے ساتھ بات چیت اور عشق بازی۔ (شاعری) وہ صنفِ سخن جس میں عموماً حسن و عشق، اصال و فرائ، شراب و شباب، یاس و حرام اور قصوف و معرفت وغیرہ کی باتیں کی جائیں۔ لیکن غزل اس حد بندی کی پابند نہیں رہی۔ ادب اس میں ہر قسم کے موضوعات و مسائل نظم کیے جاسکتے ہیں۔ غزل ہر بحر میں کہی جاتی ہے۔ اس کا ہر شعر عموماً جداگانہ مضمون کا حامل ہوتا ہے۔ اس کا پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے۔ جس کے دونوں مصرعے ہم ردیف و ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ باقی اشعار کے مصرع ثانی میں قافیہ ہوتا ہے۔ آخری شعر جس میں شاعر کا تخلص ہو، مقطع کہلاتا ہے۔ سب سے عمدہ شعر کو شادیت کہتے ہیں۔“ (۱۳)

عرب میں قصیدہ عام زمانہ قدیم سے عام رہا۔ عرب شعراء قصیدے کے شروع میں محبوب کی تعریف کرتے تھے۔ اسلام پھیلنے کے ساتھ ثقافت بھی دور تک پہنچی اور قصیدہ ایران پہنچا اسی کی کوکھ سے غزل نے جنم لیا۔ اہل فارس نے قصیدے سے تشبیہ کو الگ کر کے غزل کے نام سے مستقل صنفِ سخن بنا لیا۔ فارسی میں غزل کا سہرا قدیم شاعر ”زودکی“ کے سر ہے۔ اس نے غزل کو عملی شکل میں پہلی بار دیرتا اور عشقیہ شاعری کو باقاعدہ غزل کا موضوع بنایا۔ اس کے بعد یہ صنف فارسی ادب کی محبوب صنفِ سخن بن گئی۔

ایران سے ہندوستان کا سفر کرتے ہوئے غزل اپنی پہچان بنا چکی تھی۔ ہندوستان میں ”امیر خسرو“ کو اردو غزل کا اولین شاعر قرار دیا جاتا ہے۔ خسرو کے ساتھ ساتھ دوسرے شعراء نے بھی اردو غزل کو پروان

تاریخی حوالے سے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ اس نے بعد از غزل جدیدی سے اپنی ترقی کی باتوں سے رہتی ہوئی جدید تر غزل کے دائرے میں داخل ہو گئی۔ مہر کی اہمیت نے حامل موضوعات کو پختہ الی۔ غزل کی تاریخ میں یہ روپ روایت کے آس پاس زیادہ شدت سے محسوس ہوتا ہے۔ اس مہر میں شعر کی انقلابیت اس کا مزاج اسلوب اور فکر دامن کو اہمیت حاصل ہوئی۔ چنانچہ غزل تحریکوں اور رجحانات سے آزاد ہو کر شاعروں اور شعرا گوئی کے دور میں داخل ہو گئی۔ ظلیل الرحمن اعظمی لکھتے ہیں:

”چوں کہ جدید غزل جدید تر ادبی کیفیات اور طرز اساس کی پیروی ہے اس لیے اس غزل میں ہمیں ایک نئی فضا اور ایک نیا دائرہ ملتا ہے۔ غزل میں پرانی باتوں کی تکرار، گھمبے پے محاسن کی بھانے، تازہ ملائیں ہمیں ہر جگہ دہرا اور محسوس فصل میں دکھائی دیتی ہیں۔“ (۱۵)

غزل میں جدیدیت کے نقوش اصغر، ثانی، یگانہ، جگر، شاد، فراق میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کو نئی غزل کا پیش رو کہا جاسکتا ہے ان کے ساتھ اور بعد میں آنے والے شعراء ناصر کاظمی، ظلیل الرحمن اعظمی، ظفر اقبال، ہاتر مہدی، ندا فاضلی، ساقی قادری، پروین شاکر اور افتخار عارف وغیرہ شامل ہیں جن کی بدولت غزل نے اپنا سفر جاری رکھا۔ ان شعراء نے غزل کو جدید غزل کے تناظر سے مٹ کر دیکھا اور برتا اور جدید تنقید کی زبان میں اسے با بعد الجدید غزل کہا جاتا ہے۔ ما بعد الجدید غزل میں جدیدیت کے ساتھ ساتھ کلاسیکیت کو بھی اہمیت دی گئی۔ علی اکبر ناطق بھی جدید غزل لکھتے ہیں مگر اس میں کلاسیک رنگ بھی نمایاں ہے۔

ناطق کی غزل

علی اکبر ناطق کی غزل کی کتاب ”سبز بستیوں کے غزال“ ساکھ پبلیکیشنز سے ”۲۰۱۹“ میں شائع ہوئی۔ اس مجموعے میں کل ”۵۳“ غزلیں ہیں۔ اس کتاب کا انتخاب ”مفسر الرحمن قادری“ کے نام ہے۔ اس مجموعے کے آخر میں ”ارسلان راغور“ کا مضمون ”شعر کہے تو چاند بنائے، بات کرے تو پھول“ بھی شامل ہے اور یہ کتاب ”۹۶“ صفحات پر مشتمل ہے۔

کو مصرعہ ہے۔ مثنوی کے بارے میں اس میں ہے "مثنوی اور مصرعہ کی صورتیں اور انھوں کی حالت بہت جلد ہی طرح کا آگے بڑھ کر تاجہ اس لیے مصرعہ کی بہت پہلے امام ناطق نے مثنوی والی باتوں کو چھوڑ دیا۔ ناطق نے غزل لکھنے سے پہلے نظم لکھی اور سب سے پہلے بعد دیگرے مثنوی کے نظم کے نظر عام پر آئے۔ اس لیے ان کی غزل پر نظم کو گور کر دیا۔ وہ مثنوی کو مصرعے کی نسبت اس میں بہت زیادہ نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں "پہلا شعر" اور "تعارف" مثنوی کے مثنوی کا ناطق کے ساتھ برابر استوائی تعلق ہے۔ اس سے اب ناطق کی غزل نے ہرے میں واقعہ نے سوال کیا تو ان کا جواب یہ کہ ہوں تھا:

"ناطق کے ہیں درمیان غزل نظر آتی ہے۔ بہت نہیں آتا کہ آپ غزل پڑھ رہے ہیں یا نظم۔ اس کی غزل میں نظم کا رنگ پھایا ہوا ہے اور ناطق کی غزل ابھی غزل کے معیار پر مبنی نہیں آتی۔" (۱۱)

ناطق کو یہ صورت پر نظم کو شاعر کیا جاتا ہے اور جب بات ان کی غزل پر آتی ہے تو اس کو بے شمار اعتراضات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان کی غزل میں بعض مقامات پر عروضی لاپرواہی بھی دیکھنے کو ملتی ہے۔ لیکن بعض اشعار نہایت خوبصورتی سے کہے گئے ہیں۔ ناطق نے موجودہ قواعد و ضوابط کو نظر انداز کیا ہے۔ اس حوالے سے وہ حالی کے ہم خیال معلوم ہوتے ہیں حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں غزل کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

"اگر اس لحاظ سے کہ غزل کی حالت کی نہایت اہم ہے۔ وہ محض ایک بے سود اور دور از کار صنف معلوم ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ شاعر کو بسود اور طولانی مسلسل نظمیں لکھنے کا ہمیشہ موقع نہیں مل سکتا اور اس کی قوت مستفید ہمار بھی نہیں رہ سکتی۔ اس لیے ہریدہ خیالات جو وہ بعد وقت شاعر کے ذہن میں لی الواقعہ گزرتے ہیں۔ یا تازہ کیلیات جن سے اس کا دل روزمرہ کسی واقعہ کو سن کر یا کسی حالت کو دیکھ کر کچھ تکلیف ہوتا ہے۔ ان کے اظہار کا کوئی آلہ غزل یا رباعی یا قصیدہ سے بہتر نہیں ہو سکتا۔" (۱۲)

ناطق کی غزل کے بارے میں اگر یہ کہا جائے کہ ان کی غزل دسلی پنجاب کی مٹی سے اُکی ہے تو یہ غلط نہ ہوگا۔ ان کے اشعار میں پنجاب کی خوشبو محسوس کی جاسکتی ہے۔ نہ صرف موضوع میں پنجاب نظر آتا ہے بلکہ ناطق کے ہاں اردو غزل کی روایت سے ہٹ کر پنجابی الفاظ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ انہوں نے الفاظ کو نئے طریقے کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ پنجابی الفاظ کا استعمال اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ قاری غزل کو دسلی پنجاب میں محسوس کرتا ہے۔ اردو غزل نے دلی، گھنٹو اور دکن کا سفر کیا مگر ناطق اردو غزل کو دسلی پنجاب لانے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ یقیناً بہت بڑا کارنامہ ہے۔ ناطق نے پنجابی الفاظ کو اس سلیقے کے ساتھ باندھا ہے کہ وہ غزل کی خوبصورتی بڑھاتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس حوالے سے ان کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں:

جامنوں والے دیس کے لڑکے، یڑھے ان کے طور

چنگ ٹولیں طوطیوں کے وہ پھر کر ہر ہر ڈال

ایز شیشے جیروں کے جیڑیاں پنجاب کی

پچکی شاخوں کی رگوں میں نیلی لہریں آب کی

شیشوں نے چھتریاں کھولیں دنوں کی دھوپ میں

روغنی پتوں نے چھاؤں چھوڑ دی سرد آب کی

ہم نے شہوت کے بانوں سے چرائی گوبلیں

فصل سہز میں ہے ار نہیں رہتے ہیں

ان اشعار میں لفظوں کی موسیقی اور ندرت دیدنی ہے۔ ناطق نے لفظ شیشوں ہاندھا ہے جو اس کے اسلوب کا حصہ ہے یعنی ناطق کے ہاں ہر لفظ اور معانی کی نئی شکل دیکھنے کو ملتی ہے۔ ان اشعار میں پنجاب کا رنگ واضح نظر آتا ہے۔ اردو غزل میں پہلی رنگ اور الفاظ استعمال کرنے پر ناطق پر تنقید بھی کی جاتی ہے۔ اور بعض نقادوں کے ہاں اسے برا فعل گردانا جاتا ہے۔ اس حوالے سے کالم نگار ظفر اقبال نے روزنامہ دنیا میں علی اکبر ناطق پر کالم لکھا جس میں انہوں نے ناطق کی شاعری پر طنز کرتے ہوئے ایک نظم بھی لکھی۔ مگر جہاں ناطق کے فن پر اعتراض کرنے والے موجود ہیں وہیں ناطق کے کلام کو سراہنے والوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ جدید اردو غزل کے شاعر افتخار عارف ناطق کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”ناطق کی غزل اپنے لہجے کی وجہ اردوں اور کھیٹوں کی سہزئی سے جڑی ہے۔ اس کی زبان کا خمیر لہنی دھرتی کی خوشبودں سے اٹھا ہے۔ اس کا ایک ایک مصرعہ اس کے لوت سمبندھ کی گواہی دیتا ہے۔ یہ بہر آفرین شعری علم کسی کاوش کا نتیجہ نہیں بلکہ وہ الہامی اور وجدانی تو لہجے کی جزا ہے جس نے ناطق کو اپنی شاداب و خوش رنگ پایوں والی دھرتی سے ہاندھے رکھا۔“ (۱۸)

ناطق موضوع اور ماحول کی مناسبت سے خالص لفظ استعمال کر کے مصرعے میں جان ڈال دیتا ہے۔ ان کی غزل میں بوجھل پن محسوس نہیں ہوتا اور لفظ اپنی جگہ بہتر معلوم ہوتا ہے۔ ناطق کے بارے میں ایک ویب سائٹ: گڈریڈرز ”پر لکھا گیا ہے کہ

“Ali Akbar Natiq's work is not only remarkable for its shrewd and accurate observations about the Punjab villages and small town society of Pakistan, but also for its intellectual complexity and depth. Read together, these stories about the common people in Pakistani villages paint the most succinct picture of

ہول سے گھبرا کر اچھلے اور بھاگے

الہیہ دلائل سے یہ اور غلطی کہ صہا کی ذات ہے کہ

ناتوانی و مرگ

ماطل: مرہاں دوست و بہت کافا فرمایئے کہانا ہے۔ نزل کا مودی رجحان حسن و شوق ہے مگر ناطق نے غزل میں نئے موضوع حاصل کیے اور ان کو نئی لہجہ دیا۔

”علیٰ ابراہیم علیہ السلام کی اہلی کی اس دکانے کا دروازہ بند ہے جو اب کی بنیادی اقدار اور تہذیب و اخلاق کی روح کو ہر ایک پر عیاں کر رہا ہے۔“ (۲۰)

ناظر نے ہاں "حق" و صحت کا موضوع بہت کم دکھائی دیتا ہے اور زندگی کے ہائی مسائل ان کی شاعری میں زیادہ نظر آتے ہیں۔ ان کا کلام نے اسرار و رموز کو اشعار کے پیرائے میں اس نزاکت سے اظہار ہے کہ قاری سوچنے پر مجبور "ہوتا ہے۔ اس ضمن میں چند اشعار دیکھ جائیے :

ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦੇ ਚਲ

سہ ماہی

اس شعر میں مطلق لے اور ہر دو کے تعلیمات استعمال کی ہیں۔ ہاں اور غار کی اس قدر جاندار صورت شعر میں برقی ہے اور حایت الفلکی کا ایسا استعمال بہت کم امراء نے ہاں ملتا ہے۔ اس شعر میں آلا قیت بھی ہے اور رموز بھی۔

برف کا اچھا پھول میں اااں، کیسی شرط اکا ر اس نے دور پہاڑ چ بھیجا مجھ کو
 ات ہے جو برفوں کا گل ہے، برف کے اچلے پھولوں والے برف اوتے ہیں، اٹ نہ پائے
 ار شمر میں ہر مضمون ناطق نے ہاندھا ہے وہ ہزاری جد یہ شاعری میں ناہید ہے۔ حسن و عشق اور ابر و وصال کے علاوہ
 شاعری میں کوئی ایسی آرت کا ہونا جو کہ شمر کی زندگی بڑھائے اور پڑھنے والوں کو سوچنے پر مجبور کر دے۔ علی اکبر ناطق
 کے ہاں ایسے بے شمار شعر مل جائیں گے۔

دس سن احمد را تصور ناطق کی شاعری کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ:

”اگر ناطق نے پرانی دلی کی چوڑی اینٹوں والی گلیوں میں چل چل کر پاپوش نہ کھائے ہوتے
 تو شاید ایسا منہ بون اور پڑھنا شعر مشکل سے نصیب ہوتا ہے۔ لیکن بات چل گئی تو واقعہ بھی
 سن لیں، ناطق جب دلی سے ہمارے تو وہاں کے دوستوں سے مہر دلی کے صدیوں
 پر اے آسوں کے ان مجھے ہاتھوں کا سراغ پوچھتے پھرے جن کے نشان یہ پہلے سے
 آزاد، فرحت اللہ بیگ، ناصر نذیر لراق، اشرف صہبی اور حیرت دہلوی کی تحریروں
 میں پائے گئے تھے، دلی کے دوستوں نے تو اپنی لاطلی کا عذر کیا لیکن ناطق صاحب اپنی
 دھن کے بکے ٹھہرے، پورا دن پاپ شوق مہر دلی کی قرن دیدہ نگہوں میں گھومتے
 پھرے، آخر مہر دلی سے ہاں سات میل پرے کنڈرات کے پہلو میں مطلب بر آری
 ہوئی، دلی کے بار بھی جیران ٹھہرے۔“ (۲۱)

مغرب میں غزل کے بہت سے جدید پہلو نظر آتے ہیں اردو غزل کوئی بھی تہذیبی بہت جلد قبول نہیں کی
 ہوئی۔ ناطق کے ہاں اردو غزل میں بے شمار نئی تراکیب دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ناطق نے مذہب کو اپنی شاعری خواہ
 وہ نظم ہو یا غزل ایک خاص اہمیت دی ہے۔ ان کی شاعری میں مذہب کے اسرار و رموز سے لے کر مذہب
 پر طنز اور مذہب سے محبت تک تمام عوامل کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس ضمن میں ناطق کے اشعار دیکھیں:

ہم کہ غزلاں شہر اماں کا رستا پوچھتے پھرتے ہیں
 صحن حرم کو روک کے بیٹھے محمد کے سنگ اور بدو لوگ

نحو کے مطالعات نے محروں و لیاکات
 کو شعر کا افسانہ و افسانہ کا انشا

معدروں کے صحن میں صدیوں پرانی کتابیں
 دیوایں کے صحن کے کہو حوالے تم نے

ایں ہاں رگڑے دم دم خاطر ایک پہ شش ماہ
 اک شش ماہ جنگ لڑے اور خون کا چشمہ پھولے

ان تمام اشعار کا تعلق ہلوا-طہ یا ہلا-دہ مذہب سے ہے۔ ناطق نے مذہب کو غزل کا موضوع بنا کر ایک روایت قائم کی ہے۔ ان سے پہلے بہت سے شاعروں نے مذہب کو غزل میں برتا ہے مگر جس قدر اور ہر ایک نئی سے ناطق کی غزل میں مذہبی استعارے اور تلمیحات ملتی ہیں جو قابل غور ہیں۔ اس کے حدود ناطق کی غزل میں کچھ عروضی لاپرواہی نظر آتی ہے۔ موضوعات، فکر اور کرافٹ کے حوالے سے غزل کا آہنگ جاری کو یادہ متاثر کرتا نظر نہیں آتا۔

گو ناطق کو عہد حاضر کے نقاد بڑا غزل گو نہیں مانتے غزل کے حوالے سے ان پر بے شمار اعتراضات بھی اٹھائے گئے ہیں۔ عہد حاضر کے غزل گو شاعر "اکرام عارلی" نے بھی منہاج یونیورسٹی کی ایک ادبی تقریب میں ناطق کی غزل کے بارے میں یہ کہا ہے کہ ناطق کی غزل کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی اور اس کی غزل نے ابھی پاؤں پاؤں چلنا شروع کیا ہے۔

ناطق کی غزل پر تبصرہ کرتے ہوئے ظفر اقبال اپنے کالم میں لکھتے ہیں:

"بر اہم الظہار عارف کے نقول اس شاعری کو سمجھنے سے بہت پہلے شعرِ عری کی طرف توجہ دیا۔
 میں اتنا ہوا گا' جبکہ میری ناقص رائے میں شعرِ عری کا نام عری کو بھی اہلِ لہجہ
 اور خاص کو بھی اور اس میں لطفِ سخن بھی ہو' چنانچہ یہ شاعری خاص' نفاک' خاص' خاص
 قدرت کے لیے ہے' جن میں خود میں بڑا مشکل سے فہم ہوتا ہوں۔ شعر کی ہر شاخ' ہر بھی
 ہو' موضوع کی بھی کوئی قید نہیں' لیکن اس میں شاعری کا ہونا انہیں ضروری ہے۔ ہر واری
 اور کاری گری کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا' لیکن دیکھ یہ ہوتا ہے کہ شعر' شعر بنا
 ہے یا نہیں اور علی اکبر ناطق ایسا شعر کہنے کی قدرت بھی رکھتا ہے' یہ ہر طرح کے باہلی
 قاری کو اہل کرے' جو شعر کا بنیادی مقصد بھی ہے۔" (۲۲)

عروضی تخریج:

علی اکبر ناطق کی غزل کافی و فکری جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ علم عروض کی لافانی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لیے اور ناطق کی
 غزل کے عروضی نظام کو سمجھنے کے لیے ان کے غزل کے اگلوتے مجموعے "ہیز بستیوں کے غزال" کی عروضی تخریج کی
 ہے۔ جس میں کچھ غزلوں کے بعض اشعار میں علم عروض کی رو سے لا پورا ہی برتی گئی ہے۔ اس حوالے سے شعر درج ذیل
 ہے:

"مگلوں کی کھیتیاں کاٹیں ترے شہیدوں نے

صفائے غلوں کے عزادار عزائمی شاد ہے" (۲۳)

اس شعر میں دوسری پار آنے والا لفظ "عزا" وزن سے باہر ہے۔ اور مستحسن نہیں ہے۔

علی اکبر ناطق کی تمام غزلوں کی عروضی تخریج ملاحظہ ہو:

۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

حرمِ دلِ دک سر بسر جو روشنی سے بھر گیا

کسے خیر میں کن دلیوں کی راہ سے گزر گیا

بحر: ہرم دشمن مقبوض

وزن: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

غزل ۹۹

کعبہ کے مضافات نے مجھوں نہ کیا پاک

یہ مسجد کا پشعہ اڑاتا ہی پھر خاک

بحر: ہرج دشمن اتر بکثوف مہذب

وزن: مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعولن

غزل ۱۰۰

ہوا کے تحت پر اگر تمام عمر تو رہا

تجے خیر نہ ہو سکی پہ ساجھ ساجھ میں بھی تھا

بحر: ہرج دشمن مقبوض

وزن: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

غزل ۱۰۰

نواب و زہد میں جو دن گزارے رکھ دیے گئے

ترے حضور میں گنہ جہ ہمارے رکھ دے گئے

بحر: ہرجا مٹمن معوض

وزن: مطاعن مطاعن مطاعن مطاعن

غزل ۱۱۱

کسے کھادے گلوں کے اور جاگا رات کا تارا بھی

چھوڑ دی ہستی باتوں نے خاموش ہوا نقارہ بھی

بحر: متقارب مٹمن مضامف

وزن: فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

غزل ۱۱۲

چاندی والے شیشے والے آنکھوں والے شہر میں

کھو گیا اک شخص مجھ سے دیکھے بجائے شہر میں

بحر: رمل مٹمن محذوف

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

غزل ۱۱۳

اگر صلیب سر پھروں کے سر سنبھالتی رہی

جنوں کی آگ روشنی کی رسم ڈالتی رہی

بحر: ہرج مٹمن مہوٹھ

وزن: مٹاٹن مٹاٹن مٹاٹن مٹاٹن

غزل ۱۵۰

میرے ہاں تو نے اپنی ہستی کے سر لوٹے

میرے ہاں تو نے ہو جائیں حیرا دھوٹے

بحر: مٹمن مٹون مضاعف

وزن: لٹلن لٹلن لٹلن لٹلن لٹلن لٹلن

غزل ۱۵۱

چشم پہ آپ نے فکر کی ہے

ملک دل روشنی سے بھر دی ہے

بحر: خفیف مسدس مٹون محذوف مقلوع

وزن: فاعلاتن مٹاٹن لٹلن

غزل ۱۵۲

غنیچہ غنیچہ ہنس رہا تھا ہتی ہتی رو گیا

پھول والوں کی گل میں گل تماشا ہو گیا

بحر: دل مٹمن محذوف

مہلی ایک بھوکے تھکے

نظم کی ہدایت میں علامہ نور چشم کو یہ

مجموعه کتابخانه

الزمن: مفاطن مفاطن مفاطن مفاطن

قولہ

لوگ اڑتے پھرتے تھے جس آسمان کی چوہ میں

دو گڑھے ہم چھوڑ آئے تیرے گھر کی رو میں

بحر: رمل مشمن محذوف

وزن: ثعلباتن ثعلباتن ثعلباتن ثعلباتن

فصل ۱۹

آگ بھرا ہے برتن دل کا خالص سنبھال

چپ کر سوتا زرد ہوئے ہیں سرخ انگارہ گل

بحر: دشمن مخبون مضاعف

وزن: فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

غزل ۲۲۰

۱۱۔ چلے الٹ پلٹ چراغ میرے نام کے
 ۱۲۔ سے رات میرے لڑے لوگوں کی احساں قیام کے
 بحر: ہرج مہمیں مہمیں
 وزن: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

غزل ۲۲۱

ایک کشا سورج دلی رات میں ہو گا، ایک دنوں کت ہماروں میں
 یعنی شب میرے جلیں کے، پھول کھلیں گے، صبح کو حیرت یاروں میں
 بحر: مشمن مخبون مضاعف
 وزن: لعلن لعلن لعلن لعلن لعلن لعلن لعلن لعلن

غزل ۲۲۲

دی پھول ہیں دی برگ ہیں دی چاند ہیں ترے شہر کے
 مگر آج یہ نہ ہوا کہ ہم انہیں دیکھتے ذرا ٹھہر کے
 بحر: مشمن سالم
 وزن: متفاعیلن متفاعیلن متفاعیلن متفاعیلن

غزل ۲۲۳

جس کے شہروں پر صوبہ اور ملکوں کے سائے ہیں

نکے سورج والیو ہم اس وطن سے آئے ہیں

بحر: رمل مثنیٰ مزدول

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

غزل ۲۳۲

ندیاں پار کرانے والے ڈوب گئے

چہرہ تیز چلانے والے ڈوب گئے

بحر: متقارب مسدس مضاعف

وزن: فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

غزل ۲۵۲

صلیبیں نصب ہو چکیں مضاف شہر میں کنوئیں بچھا دیے گئے

حضور آفتاب جو چراغ تھے چمک رہے بچھا دیے گئے

بحر: ہزج مثنیٰ مقبوض

وزن: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

غزل ۲۳۶۶

دن کا ہے، چوک کنویں کا اور ہاگوں کے ہال
 ایسے میں تاری تو نے چل پھر تیری دہل چال
 بحر: مقارب مثنیٰ مضامف
 وزن: لعلن لعلن لعلن لعلن لعلن لعلن

غزل ۲۲۷۷

ایک دیاشب کے پہاڑوں پہ چل درو ہوا
 سرو کا چہرہ کھلا، رنگ مرا درو ہوا
 بحر: رمل مثنیٰ سالم مخبون محذوف
 وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن

غزل ۲۲۸۸

کنول ہیں آب میں خوش گل صبا میں شاد رہے
 ترے حزیں تری آب دہوا میں شاد رہے
 بحر: مثنیٰ مخبون محذوف مسکن
 وزن: مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فعلن

غزل ۲۹

گھنٹیاں بجنے سے پہلے شام ہونے کے قریب
 چھوڑ جاتا میں تراگاڑاں مگر میرے نصیب
 بحر: رمل مشمن محذوف

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

غزل ۳۳۰۰

اسن قریوں کی شفق قام سنہری پریاں
 میرے کھیتوں میں اڑیں شام سنہری پریاں
 بحر: رمل مشمن مخبون محذوف مقلوع
 وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

غزل ۳۳۱۱

زرد پھولوں میں بسا خواب میں رہنے والا
 دھند میں الجھا رہا نیند میں چلنے والا
 بحر: رمل مشمن مخبون محذوف مقلوع
 وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

غزل ۳۳۲۲

رو چلے چشم سے گرہ کی رہاقت کرے
 آنکھیں بے نور ہیں بسف کی زیادت کرے
 بحر: رمل مشمن مخبون محذوف مقلوع
 وزن: فاعلاتن فعاتن فعاتن فعلن

غزل ۳۳۳۳

باد صبرا کو رہ شہر پہ ڈالا کس نے
 تار وحشت کو گریباں سے نکالا کس نے
 بحر: رمل مشمن مخبون محذوف مقلوع
 وزن: فاعلاتن فعاتن فعاتن فعلن

غزل ۳۳

دید کی لو تھو مٹی ہم کو
 پہلی شبہم تھی دھو مٹی ہم کو
 بحر: خفیف مسدس مخبون محذوف مقلوع
 وزن: فاعلاتن فاعلاتن فعلن

غزل ۳۳۵

مقلد ہمت سنبھالے گا

سر کا ہر جھوٹا لہلہ کا

بحر: متضارب مربع مضامین

وزن: لعلن لعلن لعلن لعلن

غزل ۳۳۶۶

چادے اور خارے ہو کر

تارا اترتا ہے تارے ہو کر

بحر: خلیفہ مسدس مخبون محذوف مقلوع

وزن: فاعلاتن مفاعیلن لعلن

غزل ۳۳۷۷

قید خانے کی ہوا میں شور ہے آرام کا

بہید کھلتا کیوں نہیں اے دل ترے آرام کا

بحر: رمل مشمن محذوف

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

غزل ۳۳۸۸

شہر ہوا کی ہاد ہے ایسی، ہر کس و ناکس پھول رہے ہیں

ہائے غضب کیوں دشت کو چھوڑا، ہم بھی سہا کو بھول رہے ہیں

بحر: متقارب اثرم مقبوض محذوف مضاعف

وزن: فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

غزل ۳۹۳۹

تیری گلیوں میں ہوا دات غضب جلتی رہی

صبح تک آگ سی پیشانی میری جلتی رہی

بحر: رمل مثنیٰ سالم مخبون محذوف

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن

غزل ۳۹۴۰

گریے جم جم کے یوں کیے ہم نے

دشت زم زم سے بھر دیے ہم نے

بحر: خفیف مسدس مخبون محذوف مقلوع

وزن: فاعلاتن مفاعیلن فعلن

غزل ۳۱

روز سپارے پڑھ کر پھونکے، دھاگے باندھے، پیر جتی کے روزے پر سودیے جلائے

لیکن دل پر سحر کی گانٹھیں ایسے پڑیں تھیں، گرہیں کھولنے والے قل بھی کام نہ آئے

۹ : میں طمان طمان طمان طمان

۱۰ : طمان طمان طمان طمان

۱۱ : طمان

۱۲ : طمان طمان طمان طمان

۱۳ : طمان طمان طمان طمان

۱۴ : طمان طمان طمان طمان

۱۵ : طمان طمان طمان طمان

۱۶ : طمان

۱۷ : طمان طمان طمان طمان

۱۸ : طمان طمان طمان طمان

۱۹ : طمان طمان طمان طمان

۲۰ : طمان طمان طمان طمان

۲۱ : طمان

۲۲ : طمان طمان طمان طمان

۲۳ : طمان طمان طمان طمان

جز: رطل مشن قلمون طاقا - ۱۰۰

والن: لعائن لعائن لعائن لعائن

فصل ۳۸۸

خدا کو بزمِ درد سے شہبِ عالمیادوں میں

چاند تھا تھا اندھیروں میں اٹھا لایا اس میں

بھارتی مضمون نگار

وزن: ناعلاتن ناعلاتن ناعلاتن ناعلاتن

غزل ۹۴۹

پھول سے گفتار کرنا سیکھ لے اور بات کر

غنی روغن سے نہ در خود کو صبا کی ذات کو

بر: رمل مشن مملوف

فاعل تن فاعل تن فاعل تن فاعل تن فاعل تن

غزل ۵۰

خوف ہے دربار میں اور مشدوں پہ سائے ہیں

قیدیوں کے مطلقین چروں سے دل گھرائے ہیں

بحر: رمل مشن مزدوف

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

غزل ۵۱۱

نظا میں کوچ رو گئی ہوا میں لوج آگیا

یہ کون دشت سے تجھے پار تا ہوا گیا

بحر: ہزج مشن مقبوض

وزن: مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

غزل ۵۲۲

شعر کہے تو چاند بنائے بات کرے تو پھول

چاندنی بیچے آیا شاعر مکانوں کے مول

بحر: متقارب مشن مضاعف

وزن: فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

خاتمہ:

میں اکبر ناطق کی غزل کی کتاب "سبز ہستیوں کے فزاں" کا مکمل مطالعہ کرنے کے بعد اور اس کی عروضی اور قافیہ افنی مہر آئی ناپنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ ناطق نے برسوں کی خاک چھانٹنے کے بعد یہ مجموعہ مکمل کیا ہے۔ اس کتاب میں تنزوں سے بھرپور غزلیں ہیں۔ طاعنی، اسلوب، خیال اور آہنگ اس قدر مربوط ہے کہ جس کی مثال آن کی غزل میں کم آتی ہے۔ ناطق کے ہاں جدید اور قدیم غزل کا امتزاج ہے۔ یعنی جدید غزل کو قدیم رنگ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ناطق دور حاضر کا ایک اہم غزل گو شاعر ہے جس نے اپنے الگ رنگ اور آہنگ سے اردو غزل کا سرمایہ بڑھا دیا۔

حوالہ جات:

- ۱۔ جاببی، جمیل (۱۹۹۳) ارسطو سے ایلینٹ تک، اسلام آباد، نیشنل بک فاؤنڈیشن، ص ۳۲۰
- ۲۔ فاروقی، شمس الرحمن (۲۰۰۶) اردو نظم ۱۹۶۰ کے بعد، دہلی، اردو اکادمی، ص ۴۶
- ۳۔ آغا، وزیر (۱۹۷۴) نظم جدید کی کروٹیں، لاہور، مکتبہ میری لاہوری، ص ۲۶
- ۴۔ الامان، اختر (۱۹۶۵) جدید نظم کی ہیئت و تشکیل، مضمون مشمولہ "نگار"، کراچی، جدید شاعری نمبر سالانہ جولائی اگست، ص ۱۳۴

۵۔ گورکھپوری، مجنوں (۱۹۶۵) جدید نظم کی نیت و تکفیل، مضمون مشمول "نگار" کراچی، جدید شاعری نمبر ۱۰، ۱۱۔
جولائی، ص ۱۳۰

۶۔ کاشمیری، حامد (س۔ن) اردو نظم کی دریافت، سری نگر، میزان پبلیشرز، ص ۷۱

۷۔ صدیقی، عقیل احمد (۱۹۹۰) جدید اردو نظم، نظریہ و عمل، علی گڑھ، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ص ۲۱

۸۔ اقبال، ظفر (۲۰۱۷) روزنامہ دنیا، لاہور، وال ولیا

۹۔ قاروقی، شمس الرحمن (۲۰۱۹) ریشم بننا کھیل نہیں، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۱۳

۱۰۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۳) یا قوت کے ورق، کراچی، آج پبلیکیشنز، ص ۶

۱۱۔ سید، زینف (۲۰۱۹) ریشم بننا کھیل نہیں، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۱۸

۱۲۔ ریاض، فہمیدہ (۲۰۱۹) ریشم بننا کھیل نہیں، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۱۶

۱۳۔ فرخ، ایچ ز (۲۰۱۳) فیض شناسی، لاہور، سنگ میل پبلیکیشنز، ص ۱۱

۱۴۔ اردو لغت (۲۰۱۳) تاریخی اصول پر، جلد چہارم، کراچی، اردو لغت بورڈ، ص ۳۹۰

۱۵۔ اعظمی، خلیل الرحمن (۱۹۶۹) غزل کی جدیدیت، مشمول (جدیدیت تجزیہ و تبیین) لکھنؤ، نسیم بک ڈپو۔ ص ۳۹۶

۱۶۔ حسینی، عامر (۲۰۲۳-۲۰۲۰) مصاحبہ از راتہ، لاہور، پاک ٹی ہاؤس

۱۷۔ حالی، الطاف حسین (۲۰۰۹) مقدمہ شعر و شاعری، لاہور، مشتاق بک کارنر، ص ۹۳

۱۸۔ عارف، افتخار (۲۰۱۸) سبز بستوں کے غزل، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۹

۱۹۔ گڈریڈرز، ۱۰ دسمبر ۲۰۱۹ء، ۱۳:۲۰

۱۹۹۹۱۲۹۹ <https://www.goodreads.com/book/show/>

۲۰۔ احمد، انوار (۲۰۱۹) رنجبر ۱۰

&id=۲۵۲۹۸۲۱۴۹۵۳۰۵۴۲۳ https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=

۱۰۰۰۰۸۳۵۷۹۲۷۹۶۲

۲۱۔ راجحور، ارسلان احمد (۲۰۱۸) سبز بستیوں کے غزال، لاہور، ساجھ پبلیکیشنز، ص ۸۹

۲۲۔ اقبال، ظفر (۲۹-۱۱-۲۰۱۹) روزنامہ دنیا، لاہور، دال دنیا

۲۳۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۸) سبز بستیوں کے غزال، لاہور، ساجھ پبلیکیشنز، ص ۴۳

اگر کسی شخص کی مدد

علی اکبر ناطق کی افسانہ نگاری:

علی اکبر ناطق نے فکشن نگاری کا آغاز افسانے سے کیا۔ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ "قائم دین" ۲۰۱۲ میں سامنے آیا۔ اس کے بعد ناطق نے ناول کی طرف قدم بڑھایا اور ۲۰۱۳ میں ان کا ناول "لو نکسی کو ٹھی" ادب کی دنیا میں ایک بہترین اضافہ ثابت ہوا۔ ۲۰۱۷ میں ان کا دوسرا افسانوی مجموعہ "شاہ محمد کا ہنگامہ" شائع ہوا۔ اس کے بعد ۲۰۱۹ میں مرقع آزاد "فقیر بستی میں تھا" منظر عام پر آیا۔ یہ ان کے ایم فل کا مقالہ تھا جسے بعد میں انہوں نے سوانحی ناول کی شکل میں شائع کیا۔ یہ سوانحی ناول ناطق کی اب تک کی آخری کتاب ہے۔ فکشن کے باب میں ناطق کی اب تک چار کتابیں آچکی ہیں۔ ان کے دونوں افسانوی مجموعے کافی پزیرائی حاصل کر چکے ہیں اور ان کا اگلا ناول "لو نکسی کو ٹھی" جس کا دیگر کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اور اس ناول کے اب تک سات ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ ناطق کی فکشن کی کتابوں کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱۔ قائم دین (افسانے) ۲۰۱۰

۲۔ لو نکسی کو ٹھی (ناول) ۲۰۱۳

۳۔ شاہ محمد کا ہنگامہ (افسانے) ۲۰۱۷

۴۔ فقیر بستی میں تھا (مرقع آزاد) ۲۰۱۹

علی اکبر ناطق کی فکشن کی پہلی کتاب ان کا افسانوی مجموعہ ہے اس لیے ہم پہلے ان کے افسانوں پر روشنی ڈالیں گے۔

افسانے کی روایت:

تعریف:

افسانہ نثری ادب کی ایک صنف ہے۔ افسانے کے لغوی معنی قصہ، کہانی کے ہیں۔ ادب کی اصطلاح میں لوک کہانی کو افسانہ کہتے ہیں۔ یہ اتنا مختصر ہوتا ہے کہ ایک نشست میں پڑھا جاسکے۔ اس میں وحدت تاثر پایا جاتا ہے اور میں شروع سے آخر

یہ ایک موضوع کو دلچسپی اور اختصار سے بیان کیا جاتا ہے۔ اگر ناول کل ہے تو افسانہ ایک جز ہے۔ افسانے وہی ہیں جو کہ جاسکتے ہیں۔ اس کو ترتیب کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ افسانے میں اختصار اور اعجاز بجا دی اہمیت رکھتے ہیں۔ طرح طرح کے افسانے کے لغوی معنی کچھ اس طرح سے درج ہیں:

”کائنات ہے اصل، قصہ، کہانی، من مکرر کہانی، مکرر اہم قصہ، مہولی بات، مرکزیت، حال، ماحول، ذکر۔“ (۱)

افسانے کی تعریف میں سید وقار عظیم رقمطراز ہیں:

”افسانہ، کہانی میں پہلی مرتبہ وحدت کی اہمیت کا مظہر بنا۔ کسی ایک واقعہ، ایک جذبے، ایک احساس، ایک تاثر۔ ایک اخلاقی مقصد، ایک روحانی کیفیت کو اس طرح کہانی میں بیان کرنا کہ دوسری چیزوں سے الگ اور نمایاں ہو کر پڑھنے والے کے جذبات و احساسات پر اثر انداز ہو، افسانہ کی وہ امتیازی خصوصیت ہے جس نے اسے داستان اور ناول سے الگ کیا ہے۔“ (۲)

افسانہ ایک جز کی حیثیت رکھتا ہے۔ داستان جو مختصر ہو کر تہلیلوں کے ساتھ ناول کی شکل اختیار کر گئی اور ناول کی مختصر شکل افسانی ہے۔ مگر ناول میں ایک سے زیادہ کہانیاں پائی جاتی ہیں جب کہ افسانہ صرف ایک کہانی یا قصے پر مشتمل ہوتا ہے اور اس کا دورانیہ آدھا گھنٹہ ہے۔ یہ مادہ دلچسپ اور مختصر ہوتا ہے۔

مشہور شریں افسانے کی تعریف کچھ اس طرح سے کرتی ہیں:

”خام زندگی سے کٹا ہوا ایک چھوٹا سا کٹورا بھی مختصر افسانہ بن سکتا ہے۔ طویل افسانے مختصر افسانے کے لیے تکمیل کا احساس اور زیادہ بھرپور زندگی کی خوش گلی ضروری ہے۔“ (۳)

سلام سندھیلوی افسانے کے باب میں رقمطراز ہیں:

”مہم الکرمی کی بنا پر انسان کے پاس اتنا وقت نہیں کہ وہ ضخیم کتب کا مطالعہ کر کے طوائلی ہولوں سے لطف اٹھوڑ سکے۔ اس کو مختصر ادبی فن پاروں کی ضرورت محسوس ہوتی تاکہ وہ اپنی روحانی تھکن کو بھجاسکے۔ ان ہی حالات کے تحت افسانے کی ایجاد ہوئی۔“ (۴)

بہن چوتھ طویل ہوتا ہے اور اس میں کم از کم چار پانچ ذیلی کہانیاں ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ اس میں طوالت اور وسیعیت ہوتی ہے جسے کم وقت میں سرسری طور پر نہیں پڑھا جاسکتا۔ جب کہ افسانہ عام فہم اور ایک کہانی پر مرکوز ہوتا ہے۔ جدید دور میں وقت کے کمی اور مشین زندگی کے باعث افسانے کو پزیرائی ملی کیوں کہ اسے ایک ہی نشست میں پڑھ کر ختم کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغا افسانے کے مختصر کیونوں کے متعلق رقم طراز ہیں:

”ناول یا داستان کا کیون نسبتاً بڑا ہوتا ہے اور اس میں ان گنت کردار اور واقعات کسی بنیادی واقعہ یا کردار کی تعمیر میں صرف ہوتے ہیں۔ ہوں کہ اس واقعہ یا کردار کی نسبت سے سارا مکالماتی یا زبانی کیونں منور ہو جاتا ہے۔ مگر افسانہ واقعہ یا کردار کے ایک خاص پہلو کو سامنے لاتا ہے اور سارے کیونں کو منور کرنے کے بجائے صرف اس گوشے کو منور کرنے کا اہتمام کرتا ہے۔“ (۵)

روایت:

اردو میں افسانے کی صنف مغرب سے آئی ہے۔ گو کہ اردو ادب میں داستان گوئی کا رواج پہلے سے موجود تھا اور پھر وہ کچھ تکنیکی تبدیلیوں کے ساتھ ناول میں تبدیل ہو گیا۔ اور ناول کی اگلی شکل افسانہ ہے۔ افسانے کی عمر زیادہ طویل نہیں ہے مگر اس صنف ادب نے بہت جلد ترقی کی منازل طے کر لیں۔ بیسویں صدی میں اس صنف سخن کو باقاعدہ اپنایا گیا اور الگ پہچان ملی مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس سے پہلے افسانے کا وجود نہیں تھا۔ البتہ اردو کے پہلے افسانہ نگار کو لے کر بحث موجود ہے اور اس بارے میں مختلف نقاد مختلف رائے رکھتے ہیں۔ ”۱۹۵۵ء“ کے نقوش کے افسانہ نمبر میں شائع ایک بحث

کے مطابق وقار عظیم نے پریم چند کو اردو کا پہلا افسانہ نگار کہا ہے۔ ان کے علاوہ زیادہ تر نقاد پریم چند کو ہی اردو کا پہلا افسانہ نگار مانتے ہیں۔ اس کے علاوہ سجاد حیدر یلدرم کو اردو کا پہلا افسانہ نگار ماننے والے نقادوں میں پروفیسر احتشام حسین، پطرس بخاری اور ڈاکٹر مصین الرحمن شامل ہیں۔ جب کہ مرزا حامد بیگ نے راشد الخیری کو اردو کا پہلا افسانہ نگار تسلیم کیا ہے۔ اردو کے قدیم جہلوں اور رسالوں سے اردو کے اولین افسانوں اور افسانہ نگاروں کی فہرست معلوم کی جائے تو اس کی ترتیب کچھ یوں ہے۔

۱۔ نصیر احمد عید جہ از راشد الخیری، مطبوعہ ”محزن“ جنوری ۱۹۰۳ء لاہور

۲۔ چھاؤں از علی محمود، مطبوعہ ”محزن“ جنوری ۱۹۰۳ء لاہور

۳۔ دوست کا خط از سجاد حیدر یلدرم، مطبوعہ ”محزن“ اکتوبر ۱۹۰۶ء لاہور

۴۔ عشق دنیا اور حب وطن از پریم چند، مطبوعہ ”زمانہ“ اپریل ۱۹۰۸ء کانپور

اس طرح اردو کے پہلے باقاعدہ افسانہ نگار راشد الخیری ہوئے۔ سجاد حیدر یلدرم دوسرے اور پریم چند تیسرے نمبر پر آتے ہیں۔

راشد الخیری نے طبع زاد افسانے میں پہل کی مگر پریم چند کو افسانے کے حُسن میں متعدد کارگزاریوں کی وجہ سے فضیلت حاصل ہے۔ اردو کے اولین افسانہ نگار راشد الخیری، سلطان حیدر جوش، سجاد حسین یلدرم، فشی پریم چند کا زمانہ ایک ہی تھا مگر ان سب کا سلوب اور موضوع بالکل جدا ہیں۔

سرسید اور آزاد کی نگارشات میں ابتدائی افسانے کے پہلو دیکھنے کو ملتے ہیں۔ فیض احمد فیض افسانے کی ابتداء کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”شروع شروع میں یہ افسانے رسمی طور پر لکھے جاتے تھے۔ اور بیشتر انگریزی سے تراجم ہوتے تھے یا انگریزی کرداروں کے نام اور واقعاتی مناظر کو ادبِ ہلی کر انہیں ہندوستانی لباس پہنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ طبع زاد افسانے اکثر

رومانوی یا سرائی سالہ تک میں لکھے جاتے تھے۔ افسانوں کو نہ پڑھنے والے
 کوئی ادبی اہمیت دیتے تھے نہ لکھنے والے انہیں اپنی ادبی سرگرمیوں کا اہم جزو
 خیال کرتے تھے۔ اس زمانے میں دو مشہور مصنفین نے افسانہ نگاری کے
 میدان میں قدم رکھا۔ ایک سید سجاد حیدر یلدرم اور دوسرے فاضل پریم چہر۔
 یلدرم کی پرجوش روایت اور پریم چہر کی مؤثر حقیقت نگاری نے اردو میں
 افسانہ نگاری کی بنیاد رکھی۔ (۶)

یلدرم ایک رومانوی افسانہ نگار ہے۔ یلدرم نے محبت اور عورت کو اپنے افسانے کا مرکزی موضوع بنایا اس کے افسانوں میں
 محبت، عورت، جنس نمایاں ہے۔ پریم چہر نے اپنے افسانوں میں معاشرے کی اصلاح کرنے کی کوشش کی اور ان کے
 افسانوں میں ان کی معاشرت کا رنگ نمایاں ہے۔ وطن سے محبت معاشرت سے محبت پریم چہر کے افسانے کا خاصہ ہے۔
 بیسویں صدی کے چوتھے عشرے میں اردو افسانے نے کروٹ بدلی اور "انکارے" کے نام سے ایک افسانوی مجموعہ
 سامنے آیا۔ اس نے اردو افسانے کا رخ موڑ دیا۔ سجاد ظہیر اور دیگر کے یہ افسانے اور تحریک ایک عمل میں سامنے
 آئی۔ اس تحریک نے اس طبقے کے خلاف قلمی جہاد کیا جو غریبوں کا معاشی اور معاشرتی استحصال کرتے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی
 ، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، بھی اس تحریک کا حصہ تھے۔ منوں کو بھی پہلے پہل اس میں شامل کیا گیا مگر
 بعد میں ان کو الگ کیا گیا۔ قیام پاکستان کے بعد نیا نندہ افسانہ نگاروں میں پہلا نام غلام عباس کا آتا ہے جن کا پہلا افسانوی
 مجموعہ ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔ ان اس کے بعد افسانہ نگاروں کی ایک کھپ سرنے آئی اور اردو افسانے کو ایک راستہ مل گیا۔
 علی اکبر ناطق اسی سلسلے کی ایک کڑی ہیں۔ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں جہاں ہر طرف مشینوں نے انسان کو گھنٹوں کا کام
 منوں میں کرنے کا عادی بنا دیا ہے وہیں افسانہ ایک مقبول ترین صنف سخن بن گیا ہے کیوں کہ اس میں اختصار اور
 جامعیت ہے۔

نئے افسانے کے بارے میں شہزاد منظر لکھتے ہیں:

"اور سب سے کہ جو افسانہ کہانی میں نہیں درج ہیں وہ ان کی جہیں پات
 ہو ہے۔ جو افسانہ میں پات کہ ہندی مطبعت ہوئی ہے۔ اولیت مرکزی
 تصور اور فکر کو حاصل ہوئی ہے۔ افسانے میں کہ اور اور واپس کی
 محض دھند ہوئی ہے۔ ان تمام باتوں سے وابستہ وہاب افسانہ کی پہچان یہ ہے
 کہ اسے پچھلے افسانے کے مرکزی خیال و فکر سے کمرے طور پر جڑ ہو
 اور اس پر مطبعت کی پات کھل جائیں۔" (۷)

علی اکبر ناطق بطور افسانہ نگار:

علی اکبر ناطق نے لکشن نگاری کا آغاز افسانے سے کیا ان کا پہلا افسانوی مجموعہ "قائم دین" ۲۰۱۰ء میں شائع ہوا جس میں
 کل ۱۵ افسانے شامل ہیں ناطق کا دوسرا افسانوی مجموعہ "شاد محمد کا گنگہ" ۲۰۱۷ء میں شائع ہوا اس میں کل "۱۳" افسانے
 شامل ہیں۔

قائم دین

اس افسانوی مجموعے کا انتخاب معروف شاعر "افتخار عارف" کے نام ہے۔ اس کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ
 کتاب ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس مجموعے میں کل ۱۵ افسانے ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

- ۱۔ اچھو ہڑی گر
- ۲۔ بے چارگی
- ۳۔ قائم دین
- ۴۔ جو وہ پور کی حد
- ۵۔ کی بھائی
- ۶۔ ممد کے ہاتھ

۷۔ مولوی کی کرامت

۸۔ مومن والا کاسفر

۹۔ نرید اولاد

۱۰۔ شہابو غلیطہ کا شک

۱۱۔ شاہدار کی پازیبیں

۱۲۔ شریکا

۱۳۔ تابوت

۱۴۔ والٹر کا دوست

۱۵۔ شیدے نے چڑی ہاندہ لی

شاہ محمد کانا نگہ

علی اکبر ناطق کا دوسرا افسانوی مجموعہ ”شاہ محمد کانا نگہ“ ۲۰۱۷ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب کا اختصار ”سید گلزار حسنین“ کے نام ہے۔ اس مجموعے کو بہت پزیرائی ملی اور اس کے چار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ کتاب ۱۵۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس مجموعے میں کل ۱۱۳ افسانے ہیں۔ جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱۔ کت

۲۔ جبرے کی روانگی

۳۔ شاہ محمد کانا نگہ

۴۔ الہ دین کی چارپائی

۵۔ زیارت کا کمرہ

۶۔ نسیم

۷۔ ہانڈ کے

۸۔ مرد

۹۔ سفید موتی

۱۰۔ دلی کا مرتج

۱۱۔ سپہ ہنسا

۱۲۔ تمغہ

۱۳۔ سویر

۱۴۔ حاجی ابراہیم

ناطق کے افسانوں کا فنی جائزہ۔

اردو افسانوں میں عام طور پر جس چیز کو زیادہ موضوع بنایا گیا ہے وہ طوائف، جنس، سیاست، مذہب اور معاشی مسائل ہیں۔ مگر جدید افسانے میں ان کے علاوہ بھی بہت سے مسائل کو شامل کر لیا اور افسانے کی مردہ روایات کو بدل کر نئے اجزائے ترکیبی متعارف کروائے۔ علی اکبر ناطق جدید افسانے میں ایک اہم نام ہیں۔ ہم ناطق کے افسانے کے اہم نکات پر بحث کریں گے۔

دیہی معاشرت:

افسانے میں دیہات اور اس کی معاشرتی زندگی کو پہلے بھی موضوع بنایا جا چکا ہے۔ مثنیٰ پریم چند کی طرح ناطق اپنے دیہی ماحول اور معاشرت سے بہت قریب ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں گاؤں کی زندگی کا عکس پیش کیا۔ ان کا اسلوب شائستہ اور سادہ ہے۔ کھیت کھلیان، پنجابی الفاظ، دیہاتی کردار اور افسانے کی فضا دیہاتی معاشرت کی عکاس ہے۔ کم و بیش ہر افسانے میں پنجابی دیہی معاشرت نظر آتی ہے۔ ان کے افسانے ”مکت“ کا اسلوب ماحول، زبان، موضوع خالص پنجابی اور دیہی معاشرے سے تعلق رکھتے ہیں۔

"اس بات کو چھوڑو، شمشیر نے بختو کی زنجیر اپنی ٹانگ سے باندھ کر ہاتھوں کو آزاد کیا اور بولا، ایک بار میں یومی پگڈنڈی کنارے جا رہا تھا۔ یہ ہر گاؤں والی بختو آئے آئے ملحق ہاتی تھی۔ ہم پگڈنڈی پر تھے اور دونوں جانب اونچے اونچے کدو کے کھیت تھے۔ اچانک ایک ہی بار مہلکا سا ہوا اور میرے دیکھتے ہی بختو غائب۔ چوں تک نہ کی بھاری لے۔ بس ایک جھپکے کی دیر میں کدو سے بھگیاڑ لگا اور دیکھتے ہی بختو کو گردن سے دباؤ کر اسی کدو میں جا گھسا۔ تمہیں تو پتا ہے میری اس کرماں والی میں جان ہے میں نے آکر دیکھا نہ تاؤ، پیچھے چھلا تک لگا دی۔ اب جو دیکھا تو تین تین بھگیاڑ تھے۔ بختو بھاری ماحول جا چکی تھی۔" (۸)

ناطق کے افسانوں کی فضا حقیقت کے قریب ہے اور ان کی زبان سادہ ہے۔ ان کے افسانوں پر پنجابی کی چھاپ واضح دکھائی دیتی ہے۔ ان کے افسانوں کی بنیاد پنجابی ثقافت ہے اس لیے ہر کہانی گاؤں کی کہانی ہے۔ ناطق نے شہر والوں کے سامنے گاؤں کا نقشہ کھینچ کر رکھ دیا جس سے ڈرامیٹک روم میں بیٹھ کر پڑھنے والے بھی اسی طرح لطف اندوز ہوتے ہیں جیسے وہ گاؤں کے کسی تھڑے پر بیٹھ کر خود یہ منظر دیکھ رہے ہوں۔

"وہ کھوہ پر پہنچا تو شیرا بھینسوں کو چارہ ڈال رہا تھا۔ اس نے اپنی چھوی جس کا دست جیسے فٹ لیے ہانس کا تھا، شربہ کے منے کے ساتھ لگا دی اور چارپائی پر بیٹ گیا۔ اس نے سوچا میں بھی کوئی بزدل نہیں۔ آدھ سیر دیسی گھی تو میری ایک دن کی خوراک ہے۔ گاؤں میں بس یہ شیرا ہی ایک ایسا ہے جو میرے مقابلے کا ہے لیکن یہ بھی میرا ہی آدمی ہے ویسے بھی جب یہ فیروز پور سے آیا تھا تو میں نے ہی اس کی مدد کی، رہنے کو اپنے کھوہ پر جگہ دی۔ آج سات سال ہو گئے میری ہی زمین کاشت کرتا ہے۔" (۹)

ان قہاسات میں گاؤں کا جو نقشہ ناطق نے کھینچا ہے وہ قاری کی دلچسپی کا باعث ہے۔ افسانہ پڑھتے ہوئے قاری خود کو اسی جگہ محسوس کرتا ہے جہاں افسانہ اور اس کے کردار موجود ہوں۔ ناطق کی کہانی دیہات کی کہانی ہے۔ وہ گاؤں کی ایک ایک

اور اس کے لئے کہ میں وہی الفاظ لکھتا ہوں۔ ان کا کوئی پہلو نہیں ہے۔ اور ان کے سامنے ہی کہانی بھی
 اور یہ کہ ان کے لئے اور وہی الفاظ لکھتا ہوں اور وہی الفاظ لکھتا ہوں اور وہی الفاظ لکھتا ہوں۔ ان کے سامنے ہی کہانی بھی
 اور یہ کہ ان کے لئے اور وہی الفاظ لکھتا ہوں اور وہی الفاظ لکھتا ہوں اور وہی الفاظ لکھتا ہوں۔ ان کے سامنے ہی کہانی بھی
 اور یہ کہ ان کے لئے اور وہی الفاظ لکھتا ہوں اور وہی الفاظ لکھتا ہوں اور وہی الفاظ لکھتا ہوں۔ ان کے سامنے ہی کہانی بھی

ہی، مسائل کا بیان!

وہ سب کچھ انہوں میں باہمی ناہمداری کے بارے میں گہرا غور نظر آتا ہے۔ ناطق ذات پات کے مسائل ہیں۔
 وہ کہیں پر ہاک مٹا رہے ہیں۔ ان کے پہلے اسلامی مجاہد "کائنات دین" میں ان کا سامنا ہے۔
 یہ کہ ان کے لئے اور وہی الفاظ لکھتا ہوں اور وہی الفاظ لکھتا ہوں اور وہی الفاظ لکھتا ہوں۔ ان کے سامنے ہی کہانی بھی
 اور یہ کہ ان کے لئے اور وہی الفاظ لکھتا ہوں اور وہی الفاظ لکھتا ہوں اور وہی الفاظ لکھتا ہوں۔ ان کے سامنے ہی کہانی بھی
 اور یہ کہ ان کے لئے اور وہی الفاظ لکھتا ہوں اور وہی الفاظ لکھتا ہوں اور وہی الفاظ لکھتا ہوں۔ ان کے سامنے ہی کہانی بھی

"راہ صائب میں نے سوچا، میں بھی آپ کو مبارک باد دے آؤں اور خود
 (پوری کی طرف اشارہ کر کے) آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔ لوگوں کے
 بار اور مطالب تو آتی جاتی تھے لیکن جیسی شاندار آپ نے آج کامیابی حاصل
 کی ہے وہی اسی خود بھی ہو یہ کہہ کر اس نے پوری کامنہ کھول دیا، جسے دیکھ کر
 راہ صائب اور دوسرے تمام لوگوں پر مسرت طاری ہو گیا۔

پوری میں راہ صائب کی لاش کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے تھے، جنہیں
 سب سے بڑا ٹکڑا سر کا تھا۔

راہ صائب "نورا پھر بولا" میں نے سوچا آپ شریف آدمی ہیں۔ یہ شوکت
 خاں آپ کو ذلیل کرے گا۔ آج پھر یہ لاشاں کے پاس ہا گیا تھا۔ وہ کہتا ہے
 کہ وہاں ایک اور نورانی لاشاں پیدا ہو جاتی۔ اور آپ راجہ تھے۔

روانجیل خاں کو اپنے لگا، جیسے یہ آدمی کسی کمرے کو بند سے منہ پھیرا۔ (۱۲)

اس افسانے میں ناطق نے ایک اہم سماجی مسئلہ اٹھایا ہے۔ گاؤں دیہات میں یہ مسائل بالکل عام ہیں۔ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے چودہری سر عام غریب عورتوں کا استحصال کرتے ہیں ان سے ہنسائی تعلق قائم کرتے ہیں اور انہیں ذلیل و رسوا کے چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ افسانہ بھی اسی سماجی مسئلے کا پرچار ہے۔ اس افسانے کا کردار ”نور“ جس کی ماں نوچوہری دہی دہی میاشی کا سامان بناتے ہیں اور نورے کو بے عزت کرتے ہیں کہ اپنی ماں سے چاہیے کہ تمہارا باپ کون ہے یہاں ہے۔ آخر میں نور انسانی طور پر بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور وہ چودہری کے بیٹے کو قتل کر دیتا ہے۔ اس افسانے میں کرداروں کی نفسیاتی مسائل کو بھی بڑی مہارت سے بیان کیا گیا ہے کہ کیسے ایک انسان اور اس کی ساری نسل پر یہ نفسیاتی اثر ہوتا ہے۔ وہ شیخ یا کم تر ہیں اور ظلم برداشت کرنا ان کا فرض ہے۔ سماجی مسائل کا بیان اردو افسانے کی روایت ہے۔ یہ ایک نکتہ ہے۔ نے اسے اپنے طریقے سے افسانے کا حصہ بنایا ہے۔ اس بارے میں ڈاکٹر کنیل احمد راقطر ازجہ:

”اردو افسانے میں مذاہد پات کی تفریق، جمہوریت چھات کا تصور اور اونچی نیچی تقسیم ابتداء سے ہی موضوع بحث رہی ہے۔ ملہ دوم اور پریم چند سے لے کر آزادی سے قبل تک لکھنے والے تقریباً ہر افسانہ نگار نے اس موضوع کو اپنے افسانے میں جگہ دی۔ روایتی افسانوں میں بھی جس کا موضوع بہت کچھ بدعنوان ہوتا ہے وہاں بھی اس کی اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ ہم باخوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ ذات پات اونچی نیچی کی تفریق کے موضوع کو لے کر اردو افسانہ نگاروں نے اپنا فرض پورا کیا ہے۔“ (۱۳)

سماجی مسائل اور ان کا بیان اردو افسانہ نگاروں کا اولین موضوع ہے۔ معاشی مسائل، نفسیاتی مسائل بھی تمام تر سماجی مسائل کا حصہ ہیں جسے افسانہ نگاروں نے الگ الگ طریقے سے بیان کیا ہے۔ ناطق سے بہت سے افسانے بالواسطہ یا بلاواسطہ سماجی مسائل کا بیان ہیں جن میں اچھو بازی گر، بے چارگی، قائم دین، کمی بھائی، مومن والا کا سفر، معمار کے ہاتھ،

شری، حاجی اور دیگر غیر اہم ہیں۔ ان افسانوں میں تعلق نے سماجی مسئلے بیان کرنے کے ساتھ ان مسائل کے معاشرے پر اثرات بھی سمجھنے کیے گئے۔

جدت:

: تعلق کا افسانہ جدید افسانہ ہے اس نے افسانے میں بہت سے تجربات کیے ہیں۔ تعلق نے روایتی افسانے کو بدل کر نئی جہت سے روشناس کرایا ہے۔ تعلق کا افسانہ مختصر اور جامع ہے۔ اسے ایک نشست میں پڑھا جاسکتا ہے اور اسے مختصر افسانے کو اس قدر سادہ اور جامع لکھنا تعلق کی فنی مہارت کا منہ بولنا ثبات ہے۔ تعلق چونکہ شاعر بھی ہے اسے اور یا کو کڑوا ہند کرنا اوجھے سے آتا ہے اس کا اثر اس کے افسانے میں بھی نظر آتا ہے کہ وہ تمام افسانے کو چند صفحات میں مکمل کر لیتا ہے مگر اس کی جامعیت کسی صورت کم نہیں ہونے دیتا۔ تعلق سادہ کہانی بیان کرتا ہے وہ روایتی دائرہ میں نہیں کہتا اور کہانی بننے والے روایات اور افسانے کے مروجہ اصولوں کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے۔

تعلق کے افسانے کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس نے افسانے کے اندر شعر اور گیت شامل کیے ہیں۔ افسانے کے ضمن میں یہ اجتہاد ہے اور ایک خوبصورت اضافہ بھی۔ تعلق سے پہلے کسی افسانہ نگار کے ہاں یہ روایت نہیں ملتی۔ مثال ملا سنگھ کریں:

”شیر و چوڑی والا جو ہر واقعے کو منکوم کر دیتا تھا۔ اس نے گانا شروع کیا۔

دیکھی اوج میں نے سگس کی کٹاں

کالے کی دوڑاں چمک کی پھلاں

جنگل میں دیکھے ناں اپنے بہادر

سوتاں، قنواں کے لہک جاویں ہار

سوراں جے گیدڑ، سہواں جے گوشاں

رہیاں ناں چمک کو دیکھ کے ہوشاں“ (۱۴)

ناطق کے افسانے ”شہابو خلیفہ کا ٹک“ سے یہ اقتباس پنجابی کیت کی شکل میں ناطق کی افسانوی زبان میں اجتہاد کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ اس کیت میں تمام الفاظ پنجابی کے ہیں اور لہجہ بھی پنجابی ہے۔ افسانے کے اندر گیت اور اشعار ایک منفرد روایت ہے جسے ناطق نے بڑی خوش اسلوبی سے برتا ہے۔ افسانے کے کردار کوئی کیت گاتے یا شعر پڑھتے نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ حکایات اور ضرب المثل کا استعمال بھی ناطق کے ہاں نظر آتا ہے۔ ایک قدیم روایت یہ بھی ہے کہ جب افسانہ نگار کوئی افسانہ شروع کرتا تھا تو اس سے پہلے ایک شعر لکھتا تھا، وہ شعر اس کا اپنا بھی ہو سکتا ہے اور کبھی کوئی اور مشہور زمانہ شعر بھی لکھا جاتا تھا۔ قاسمی کے ہاں ایسی مثالیں ملتی ہیں۔ ان کے افسانوی مجموعے ”ہنوپال“ میں افسانے کے شروع میں ایک شعر درج ہے۔ بیدی نے بھی اپنے افسانے ”لاجوتی“ کے آغاز میں پنجابی شعر لکھا ہوا ہے مگر ناطق نے جس طرح افسانے کے اندر کہانی کے ساتھ ساتھ شاعری کو کہانی کا حصہ بنایا ہے اس طرح کسی دوسرے افسانہ نگار نے اتنی مہارت سے نظم و نثر کو ایک دوسرے میں جاندار طریقے سے ضم نہیں کیا کہ وہ ایک دوسرے کا حصہ معلوم ہونے لگیں۔ ایک اور مثال دیکھئے:

”ہاں میں ایک ستارے کا راج ہو گیا کہ اچانک چاسپے جبرے کی آواز گونجی۔

سارو ماتا بٹری کرت موکئی ہار

ہاتھ جوڑ کے عرض کر ایں لیلو ہاری سار

اور پھر

آن کھڑے میدان دج سارے، ہندو دج کن جے ہاں بڑے

لیاں بکلا کنار ہاں جو وہیں نے، پے گرہے دج میدان کھڑے

ہندو ایک لاکار دے کھڑے سارے، سورج جو ٹپکنے دا بج کھڑے

بارود میدان دے دج ہوئی، ہائی پور ناگیا سی پھیر چڑے کے

سارے ہوئی قلام کشور چھدا، سورج کھڑ دگئے کل اڑے“ (۱۵)

ناطق نے اردو افسانے میں پنجابی شعر اور پنجابی گیت شامل کیے ہیں وہ ان کرداروں کو جاندار بناتے ہیں جو پنجابی ثقافت اور پنجابی مقامی کہانی کے کردار ہیں۔ ان کے افسانے "جیرے کی روداگی" میں ایک کردار "جیرا" جو قصہ گو ہے، قصہ بیان کرتے کرتے وہ منکوم قصہ سنانے لگتا ہے جس سے سننے والے لوگوں کی توجہ قصے میں زیادہ گہری ہو جاتی ہے۔

"پہلا ہتھ اکن جانی تے اٹھایا۔۔۔۔۔ چرلے نے اک آہ اچھلا
پہلے لٹکارے اندر میدان دے۔۔۔۔۔ کٹ گئے لے سر سینگڑے جوان دے
پھر جانی چرنا چلا دے سٹ لوں۔۔۔۔۔ مار کے کناری کھول دے پٹ لوں
ہو گئی ہے گرد سوارے آن ہاں دے۔۔۔۔۔ کٹ گئے لے سر سینگڑے جوان
دے

بھوہریاں پھرن لے کل جو کناں۔۔۔۔۔ اج راجو تاں لوں پے گاہو کنا
اندر کھڑک کرن نہ میان دے۔۔۔۔۔ کٹ گئے لے سر سینگڑے جوان دے
اکھاں دچوں چل گئے پر تالے رت دے۔۔۔۔۔ الے نے سیس می سان پت
دے
سورے گرج رہے سلطان دے۔۔۔۔۔ کٹ گئے لے سر سینگڑے جوان
دے

چھیڑاٹھائی پھردی ہے کالکا۔۔۔۔۔ ہاندی گڑھ دھج جھڑائی ہالکا
چار پت مارے رحمت پٹھان دے۔۔۔۔۔ کٹ گئے لے سر سینگڑے جوان
دے" (۱۶)

قصہ گو اپنی طرز میں اشعار کی صورت قصہ آگے بڑھا رہا ہے اور افسانہ خود بخود آگے بڑھ رہا ہے۔ تمام کردار پنجابی ہیں اس لیے ان کی زبان بھی خالص پنجابی ہے۔

کردار نگاری:

ناطق کے افسانے کے کردار جاندار ہیں مگر ناطق کردار نگاری پر توجہ دینے کی بجائے کہانی پر توجہ مرکوز رکھتا ہے۔ ناطق کے کردار کہانی آگے نہیں بڑھاتے بلکہ ان کی کہانی کرداروں کو لے کر چلتی ہے۔ افسانے میں یہ رویہ بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے۔ کردار نگاری کی روایت بہت پرانی ہے اور بڑے بڑے مشہور و معروف افسانہ نگار کرداروں کو کہانی کا اصل قرار دیتے ہیں۔ مگر ناطق چونکہ روایت ٹھکن افسانہ نگار ہیں اس لیے ناطق کے افسانے میں کردار سے زیادہ کہانی کو اہمیت حاصل ہے۔ اس حوالے سے گولپی چند نارنگ اپنی کتاب ”نیا اردو افسانہ“ میں لکھتے ہیں:

”مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ واقعے کو کردار کا اظہار تصور کرنے کا نظریہ بیانیہ کا روایتی نظریہ نہیں ہے۔ یہ نظریہ بڑی حد تک بیانیہ کی روح کا استحصال کر رہا ہے۔ اس کے برخلاف ہمارے نئے افسانے جن میں کردار کی کوئی خاص اہمیت نہیں، بلکہ جن میں واقعہ ہی تقریباً سب کچھ ہوتا ہے، بیانیہ کی اصل روایت سے نزدیک تر ہیں۔ اور جب میں ”نئے افسانے“ کہتا ہوں تو میری مراد انتظار حسین کے افسانے نہیں، جن میں داستانیں رنگ ہر ایک کو نظر آتا ہے۔ میری مراد آفیسوں اور نویں دہائی کے افسانے ہیں جن میں باقاعدہ پلاٹ چاہے نہ بھی ہو، لیکن ان میں واقعے کی کثرت ہے۔ روایتی بیانیہ کی شان واقعات کی کثرت ہے، کردار نگاری نہیں۔“ (۷۷)

ناطق کے ہاں کردار محدود ہیں۔ جبکہ کہانی یاد رکھنے والی ہے۔ کرداروں کے نام، ان کی زبان، لباس اور طرز زندگی کہانی کے عین مطابق ہوتے ہیں۔ ناطق کی زیادہ تر کہانیاں دیہات کے اجڑا اور ان پڑھ طبقے کی کہانیاں ہیں اس لیے ان کے نام، لباس، زبان اور بود و باش پنجاب دیہات کی ہے۔ ناطق کے افسانوں کے نام جو کرداروں کے نام سے ہیں:

اچھو بازی گر، قائم دین، شہابو خلیفہ کا شک، شیدے نے گہڑی ہاندھ لی، والٹر کا دوست، جیرے کی روانگی، شاہ محمد کا ناگہ، الہ دین کی چار پائی، حاجی ابراہیم شامل ہیں۔ ان تمام افسانوں میں جہاں کرداروں کے نام کے ساتھ ایک نفسیاتی تاثر قائم ہوتا ہے وہیں ان کرداروں کے اعمال اور واقعات و منظر کے ساتھ ہم آہنگی بھی پیدا ہوتی ہے۔

خواتین کردار

ناطق کے افسانے میں خواتین کی موجودگی اور کردار آٹے میں نمک کے برابر ہے۔ کوئی عورت اگر کسی طرح کہانی میں شامل ہے تو وہ صرف کہانی کی اشد ضرورت کے تحت۔ ناطق کے دونوں افسانوی مجموعے جن میں کل ۲۹ افسانے شامل ان تمام افسانوں میں عورت کا کوئی بھی جائیداد کردار نہیں ہے جس پر کہانی لکھی گئی ہو۔ حالانکہ دیہاتی معاشرت میں خواتین کا بہت بڑا کردار ہوتا ہے وہ مردوں کے شانہ بشانہ کام کرتی ہیں اور دوسرے مسائل میں بھی ان کا کردار مضبوط ہوتا ہے مگر ناطق کے افسانے میں عورت اچھی یا بری کسی بھی صورت میں نہ ہونے کے برابر ہے۔

البتہ ناطق کے افسانے میں کہیں کہیں ہم جنس پرستی کا بیان ملتا ہے:

”دوسرے لڑکے چھل کود اور دھینگا مشقی میں مصروف تھے کہ اچانک اچھو اور اس کے چار پانچ چیلے ہم پر ٹوٹ پڑے، زبردستی ہمارا منہ چومنے لگے۔“ (۱۸)

یہ ناطق کے پہلے مجموعے کے پہلے ہی افسانے ”اچھو بازی گر“ میں ناطق واحد شکم کا صیغہ استعمال کرتے ہوئے کہانی بیان کر رہے ہیں۔

واحد شکم

ناطق نے تقریباً ہر کہانی میں واحد شکم کا صیغہ استعمال کیا ہے، یا تو وہ کہانیاں اس کے سامنے وقوع پذیر ہوئی ہیں یا وہ محض ان کا حصہ ہے۔ ان میں بیشتر کہانیوں میں ناطق اپنے بچپن کا ذکر کرتا ہے۔

جیسے ”شاہدار کی پارسیوں“ میں ناطق نے لکھا ہے۔

”میں چونکہ ان کا پڑوسی تھا اور اسے دھار لی تھی اس لیے اکثر اصرار رہتا

تھا۔“

ایک اور افسانہ ”شاہ ابو خلیفہ کا قتل“ میں لکھا ہے۔

"خیر جو سب تو ایک طرف لیکن اگر بیچ میں تو میں کہوں گا کہ سب سے
کتوں کا واقعی جو آپ نہیں تھا، اس لیے کہ پچھاؤ دار لوگوں نے اپنی آنکھوں
سے دیکھا تھا۔"

افسانے "نزید اولاد" میں ناطق لکھتے ہیں۔

"بچے جن میں میں خود بھی شامل تھا نہ صرف اس پر آؤں گے بلکہ شہید
نظرت بھی کرتے۔"

اس کے علاوہ، اچھو بازی گر، تابوت و دالڑ کا دوست، کی بھائی، سو من والہ کا سہرا، تمام افسانوں میں ناطق خود موجود ہے
اور یہ اس کی کہانیاں ہیں۔ اس سلسلے میں سید وقار عظیم رقم طراز ہیں۔

"میں" کے استعمال سے کہانی میں ہائل شروع ہی سے ایک انفرادی لہجہ پیدا
ہو جاتا ہے۔ اس کی ہر بات میں ایک خاص زاویہ نظر کی جھلک دکھائی دیتی ہے
اور باتوں کے انداز میں ہر جگہ یقین اور سہائی نظر آتی ہے۔ مصنف کو ہائل
شروع سے افسانے کی اپنی ترتیب میں ایک طرح کا اطمینان اور سکون حاصل ہو
جاتا ہے۔ کہانی جیسے خود بخود اپنی ترتیب پیدا کرتی چلی جاتی ہے۔" (۱۹)

افسانے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ افسانہ آپ کے ارد گرد موجود ہوتا ہے۔ آس پاس چلتے پھرتے کردار اپنے اندر
کہانیاں لیے ہوئے ہیں۔ ایک مصور یا تخلیق کار ان کرداروں کو جانچ کر ان کے اندر چھپی کہانی نکال لیتا ہے اور اسے الفاظ
کے خوبصورت سانچے میں ڈھال کر افسانہ بنا کر پیش کرتا ہے۔ ناطق بچپن سے ہی نظرت کے قریب ہے اس لیے ناطق کی
ہر کہانی کا نظرت سے تعلق واضح دیکھا جاسکتا ہے۔

تاشیلینا:

ناطق کی کہانیوں میں ناسٹیلجیا کا عنصر پایا جاتا ہے۔ بلکہ اکثر کہانیاں اس کے بچپن کی ہیں اور زیادہ تر کہانیوں میں ناطق خود موجود ہے۔ ماضی کی یادوں سے ناطق کا بہت گہرا تعلق ہے اور وہ یہ تعلق ختم کرنے کی بجائے اس کو اپنی کہانیوں کے ذریعے مزید پختہ کرتا چلا جاتا ہے۔ علی اکبر ناطق کے افسانے ”اچھو ہازی گر“ میں دورِ دایات کے تبدیلی ہونے کی وجہ سے افسرِ دلہا:

”آہستہ آہستہ زمانہ آگے نکل گیا اب بچے ہازی گردوں کے فضاؤں کی بجائے
کمپیوٹر اور انٹرنیٹ سے لطف اندوز ہونے لگے۔ لوگوں نے ہازی گردوں میں
دلچسپی لینا چھوڑ دی۔ وہ ہالی وڈ کے بہترین ایکشن ریکمے سکتے تھے۔ اس ماحول میں
کوئی اچھو کی قلا باز یوں پر کیا دھیان دیتا۔“ (۲۰)

اور افسانے میں ناسٹیلجیا کی روایت پرانی ہے۔ حجاب امتیاز علی کے ہاں بہت زیادہ ناسٹیلجیا پایا جاتا ہے۔ ان کے زیادہ تر افسانے ماضی کی یادیں اور ماضی کے مسائل ملتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی آج میں ماضی کی رکھ اور ملامت بھی ناسٹیلجیا کا حصہ ہے۔ انتظار حسین کے افسانے میں ناسٹیلجیا نظر آتا ہے اور وہ اس کا براہِ راست اظہار کسی کردار، کہانی، ڈائیلاگ یا واقعے کی صورت میں کرتے ہیں۔ صدیق احمد مجنوں گور کچوری کے افسانوں میں بھی ناسٹیلجیا اک حد سے زیادہ پایا گیا ہے۔ ان کے علاوہ دیگر کئی افسانہ نگار ہیں جو اپنے افسانوں میں کسی نہ کسی طرح ماضی کا دکھ بیان کرتے ہوئے آج کو کوستے ہیں۔ اس حوالے سے علی عباس جلاپوری اپنی کتاب ”عام فکری مطالعے“ میں رقم طراز ہیں:

”ہمارے زمانے کے بعض اربابِ قلم اس فکری مطالعے سے متاثر ہو کر یہ
دعویٰ کرنے لگے ہیں کہ انسانی ترقی کا تصور ایک وہمِ فاضل سے زیادہ حقیقت
نہیں رکھتا، نوعِ انسانی کا حال خدو فاش ہے اور مستقبل تاریک۔ محض اس لیے
معاشرہ انسان کی بناء کے لیے ضروری ہے کہ ماضی کی روایات کا احیاء کیا
جائے۔ ہمارے لیے آگے بڑھنا خطرے سے خالی نہیں، اس لیے بچے کی
طرف ہلنے کی کوشش کرنا چاہیے تاکہ ہم اصلاح کی صف میں جا کھڑے ہوں۔“

”ایک ایسی زبان میں اسے ”رہنمون“ کہا جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا وہ
انسان ماضی اس کے حال سے اچھا تھا؟“ (۲۱)

میں نے مطلقاً ایسا نہ کیا۔ ایک ایسا ہیاد کا منظر اور ماضی کی بازیافت ہے۔ ماضی کو اپنے ماضی سے گہرا لگاؤ ہے اور وہ
یہ سب بھی اپنے آپ سے ماضی کو ہوا نہیں کر سکتے۔ ماضی اپنے ماضی سے مواد اکٹھا کر کے جدید انسان میں رنگ
ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ ماضی سے اس ماضی اور حال ایک دوسرے سے تضاد نکھر آتے ہیں۔ ماضی کو روایت اور
حال سے محبت ہے وہ اپنے گھر، امارات، گھیسے، کھیت کھلیاں، پرانی ثقافت کے دلدادہ ہیں۔ ان کے انسانوں میں یہ جا
ہا ماضی سے محبت اور ناگوار دیکھنے کا ہوتا ہے:

”آئی یہ سے قدم خود بخود اس کے گھر کی طرف اٹھ گئے اور جلد ہی وہاں جا
کھا ہوا۔ اسے ٹوٹ ہوئے چند روزہ سال ہو چکے ہیں۔ میں اس کے زمین بوس گھر
کے سامنے اس جاگے کو دیکھ رہا ہوں، جس کے بچے آدھے رو گئے ہیں، بچوں کو
دیکھ کر کھانسی ہے اور وہ ٹوٹ پھوٹ کر زمین میں دھنس چکے ہیں۔ شیخ اور
کدوئی کی گفتگو کوئی خیال کے لئے گیا ہے۔ وہ تاگہ ایک بیباک حال دھا گیا ہے۔
جس کا نہ کوچا ان موجود ہے اور اسے کھینچنے والا گھوڑا میں نے آنکھیں بند کر
لیں۔ میں نے دیکھا، سکول سے نکل کر سیدھا اڑے کی طرف پہنچا ہوا آیا ہوں
اور شاہ محمد کے جاگے پر چڑھ کر بیٹھ گیا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد شاہ محمد نے
گھوڑے کو چابک اٹائی، جاگے کو گاؤں جانے والی سڑک پر چڑھایا اور ایک نئی
کہانی شروع کر دی۔“ (۲۲)

انہی تمام اقدار و روایات کے بدلنے پر خائف ہے جس کی وجہ سے انسانی زندگی متاثر ہوئی ہے۔ ماضی کے چال چلن اور
انہی تمام اقدار و روایات کی فطرت سے قریب رہ کر انسانی بنیاد اور سکون اور نفسیاتی مسائل کا حل، ان تمام عوامل کو ماضی
سے انسانی زندگی اور فطرت سے دوری ماضی کی زندگی اور اس کے انسانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔

دنیا کی مکمل دنیا:

حق کے افسانوں کی زبان اور کلچر ٹھیکہ پنجابی ہے۔ ان کے زیادہ تر افسانے پنجابی گاؤں کی کہانیاں ہیں۔ نہ کہ گاؤں سے
 لوگ ملے جیلے اور کھیل تماشے کے شوقین ہوتے ہیں اور ان کی زندگی میں انٹرٹینمنٹ کا ذریعہ بھی چھلنا ہوتا تھا تو یہ
 ان کی معاشرت کا بنیادی حصہ ہیں۔ ناطق کا بچپن بھی گاؤں کی گلیوں اور میلوں ٹیلیوں میں گزرا ہے۔ اس لیے ان کے
 افسانے میں یہ سب دیکھنے کو ملتا ہے۔ چونکہ معاشرتی ترقی کے ساتھ ساتھ یہ چیزیں اور ثقافت معدوم ہوتی چلی گئیں اور
 آج کی زندگی اور بود و باش میں حد درجہ تبدیلی آگئی۔ مگر ناطق کو یہ تبدیلی کسی صورت پسند نہیں اور وہ اس بات کا ذکر
 اپنی تحقیقات میں کرتے ہیں۔ کتوں کی لڑائی، مرغ لڑانا، چوپال پر کہانی سننا، تھڑے پر بیٹھے بزرگوں کی صحبت وغیرہ اسے
 حق کا نفسیاتی اور جذباتی تعلق ہے۔ یہ تمام امور گاؤں کی خوشحال زندگی کی تصویر ہیں۔ جو ناطق کے افسانے میں اسی
 رُخ کے ساتھ دیکھی جاسکتی ہیں:

”سیالکوٹ سے جڑست کی رداگی کی خبر کیا آئی، پورے علاقے میں میلے گاؤں
 بندھ گیا۔ پچھلے برس کا شکار لوگ کیسے بھول جاتے؟ آج بھوں میں جڑست کے
 کتے اور ان کی طراریاں پھرنے لگیں۔ مگر آگنوں اور چوراہوں میں کتوں کے
 تڑکے چڑ گئے۔ جہاں وہ لوگ اکٹھے ہوئے، جڑست کے کتے زیر بحث
 آئے۔ عصر کے بعد تو لڑکے بالوں سے لے کر بڑے بوڑھوں کی ٹولیاں جگ
 جگ اسی ذکر سے روشن ہو جاتیں۔

ایک بولا، میاں کتے کیا ہیں، چیتے ہیں چیتے۔ یوں ایک قدم اٹھا اور پندرہ روز
 سمیٹ لیے۔ دوسرے نے کہا، لو اور سنو، بھائی! وہ تو چلتی پھرتی سوتیں ہیں۔
 چیتا بھارا کیا جانے کہ شکار کیسے کرتے ہیں؟ پچھلے سال تو نے دیکھا نہیں؟ جڑ
 مست کے ”مکالے“ نے نیلے سے اترتے ہی خرگوش پر کہیں جھپٹ
 رہی۔“ (۲۲)

انہیں ناطق کے پہلے افسانوی مجموعے ”قائم دین“ کو افسانے ”شہاب و خلیفہ کا شک“ سے لیا گیا ہے۔ یہ پورا افسانہ گاؤں
 میں کتوں کی لڑائی اور شکار کھیلنے کے بارے میں ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان تمام کرداروں کی نفسیاتی اور ذہنی کیفیات بھی



ہمان کی گئی ہیں جو ان مشاغل کا حصہ ہیں۔ کس طرح سے پورا گاؤں اس ایک کھیل کو لے کر جذباتی کیفیات سے دوچار ہوتا ہے اور شکار کھیلنے والے کتے اور ان کا مالک جس جس گاؤں سے گزرتے ہوئے آگے جاتے ہیں اس گاؤں کے تمام لوگ بھی ان کے ساتھ ہو لیتے ہیں کیونکہ ان کے لیے یہ صرف کھیل نہیں ہوتا بلکہ جینے مرنے کی کیفیت ہوتی ہے۔ اور جب کتا شکار کے دوران مر جاتا ہے تو گاؤں کے لوگ رونے لگتے ہیں اور اس قدر افسردہ ہوتے ہیں کہ کھیل چھوڑ کر چلے جاتے ہیں اور آخر میں کتوں کا مالک اس وجہ سے مر جاتا ہے کیونکہ اس کے دونوں کتے مر جاتے ہیں اور وہ اس بات کا صدمہ برداشت نہیں کر سکتا۔ افسانے میں گاؤں کے لوگوں کی وابستگی جن کیلوں سے دکھائی گئی ہے وہ اب آہستہ آہستہ ختم ہو رہے ہیں۔ مگر کسی وقت میں وہ دیہات اور گاؤں کا بنیادی عنصر تھا۔ ناطق اس تبدیلی سے خائف ہے اور اپنے افسانوں کے ذریعے اسے زندہ رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ان کے دوسرے افسانوں میں بھی گاؤں کی ثقافت اور کھیل کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ ان کے ایک اور افسانے ”شاہ مدار کی بازیں“ بھی اسی مزاج کا افسانہ ہے:

”شاہشاہ مرگیا شاہشاہ، مار ایک چوچ اور، پھر کاوے اسی جگہ دم کینے کو، وہ

رے وہ وہاں بہت ترے کی مار ایک اور۔ ہا آ، وہ بھی وہ۔

جوں جوں مرغوں کی لڑائی میں تیزی آتی گئی باپے چراغ دین کی آواز بلند

ہونے لگی۔ سینکڑوں آدمی ہوں گے کہ ارد گرد جھگڑنا تھا، ہر چوچ کی ضرب پر

داد کے ڈوگرے برستے، ارد وہ، شاہشاہ، کاٹ دے کٹنی، پھاڑ دے پوتا کی

آوازیں کان بھرے کیے دے رقی تھیں۔

اوہر شریف لٹھ ہانے جب مرغ کو پٹے دیکھا تو قاتلانیوں کے ساتھ اپنے

مرغ کو بھی کوٹنے لگا۔ او حرام کے پٹے، مگر پھونک دیا میرے ہراسوں کے

عوض۔ بیوی سیکے بھیج دی اور تو نے منہ کالا کر ادیا۔ بہت تیرے حرام خورد کی۔

اللہ قسم آج ذبح کر کے نہ کھایا تو شریف لٹھ ہانے نہیں۔ لیکن مرغ نہ اٹھا۔ جب

چوچوں پہ چوچیں کھانے لگا تو بابا چراغ دین نے آگے بڑھ کر ہٹا سو بھیا پکڑ

لیا، جس کی بھنی کٹنی بھی خون میں نہا دی تھی۔ اچھے نے شریف نے کو دلا سا دیا اور

اس کا مرغ اٹھ کر اس کے ہاتھوں میں صفا دھو لے کر دوپٹے سے لٹک
گیا۔“ (۱۳)

ناطق کا یہ افسانہ شاہ مدار کی پازیبیں بھی اپنی نوعیت کا ایک الگ افسانہ ہے۔ جس میں ناطق نے گاؤں کے کھیل اور انٹرٹینمنٹ بیان کرتے ہوئے مرغ لڑانے کا واقعی بیان کیا ہے۔ افسانے میں چراغ دین کے گھر کی کہانی بیان کی گئی ہے جو کہ مرغ لڑاتا ہے اس کے بچے بھی اسی کام میں ماہر ہیں اور پارے گاؤں میں ان کے ڈنکے بجاتے ہیں۔ سارا گھر ہی اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ کبوتر پالنا، تیر بٹیر لڑانا اور سارا سارا دن ان کی خدمت کرنا ہی ان کا دین و حرم تھا۔ جو کچھ اچھا کھانے کو ہاتھ لگتا تو وہ اپنے مرغ اور کبوتروں کو کھلا دیتے۔ اور لوگوں کو بڑے فخر سے بتاتے کہ ان کے مرغ با دام کھاتے ہیں۔ پورا گاؤں ان باپ بیٹوں لا دوست تھا۔ نہایت خوش مزاج اور مطمئن لوگ تھے کہ ان کی زندگی بس کبوتر تیر مرغ میں ہی کٹ رہی تھی۔ پھر ایک بیٹے کو چوہدری اپنے ساتھ لندن نوکری چاکری کے لیے لے جاتا ہے اور معقول تنخواہ مقرر کرتا ہے اور ہر سارے کا سارا گھر نئے خواب دیکھنے لگ جاتا ہے کہ پیسے آنے والے ہیں مگر ان کی خواہشات وہی ہوتی ہیں کہ پیسے آئیں گے تو نئے کبوتر لیے جائیں گے۔ اور باپ نے خواہش ظاہر کی کہ بیٹا پیسے بھیجے گا تو ان پیسوں سے اپنے مرغ شاہ مدار کی پانچ تولے سونے کی پازیبیں بنوائی جائیں گی۔ اور کچھ پیسے ملنے پر کبوتر، مرغ کا میلہ سجا دیا جاتا ہے مگر وہ بیٹا نوکری چھوڑ کر میلے کے دن واپس گاؤں آ جاتا ہے تاکہ مرغ اور کبوتر کے تماشے میں حصہ لے سکے۔ یوں باپ کا اپنے مرغ کیلئے سونے کی پازیبیں بنوانے کا خواب ٹوٹ جاتا ہے۔ اس افسانے میں ناطق نے نفسیاتی کردار اور ان کے مسائل کو بڑی خوش اسلوبی سے ایک کھیل کے ذریعے پیش کیا ہے۔ گاؤں کے لوگوں کا مزاج آشکار کرنے کے ساتھ ساتھ ناطق نے افسانے کے ذریعے یہ بھی بتایا کہ انسان کی مصلحت کبھی نہیں بدل سکتی۔ وقت اور حالات بدل جاتے ہیں مگر انسان وہی رہتا ہے۔ ناطق نے افسانے کے ذریعے معاشرتی رویہ بڑی چابکدستی سے بیان کیا۔ کیونکہ افسانے کے کردار ایک معاشرتی رویے اور سوچ کے عکاس ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر سلیم الرحمن اپنی کتاب ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ میں افسانے کے کرداروں کے بارے میں لکھتے ہیں:

گمت تر جهان کے نمن ہار پھینے پر بھی وہ آنکھیں بند کیے کھڑا رہا۔ دراصل اسے
 کچھ سناٹی نہیں دے رہا تھا۔ کانوں میں فقط سائیں سائیں کی آواز آرہی تھی۔ بلکہ
 اسے اب یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کو یہاں کس لیے لایا گیا ہے؟
 طرم کی خاموشی اور غشی کی وجہ سے قاضی کو یقین ہو گیا کہ وہ ایک عادی مجرم
 اور پیشہ ور چور ہے۔ بالآخر عدل اور شرعی قانون کو طوطا خاطر دیکھتے ہوئے
 قاضی نے اپنا فیصلہ سنایا جسے مجرم کے علاوہ تمام لوگوں نے سنا اور قہقہے کیا۔
 صبح کی اذان کے بعد جب اسے ہاتھ کانٹنے کے لیے بند خانے سے باہر لایا گیا تو وہ
 یہ بھول چکا تھا کہ وہ ایک ماہر کاری گر ہے۔ حتیٰ کہ اسے اپنے بوڑھے باپ کی
 شکل بھی یاد نہ رہی تھی۔ (۲۶)

ناطق نے اس افسانے میں ایک مذہبی سماجی رویہ بیان کیا ہے کہ کس طرح مذہب کی آڑ میں معاشرہ اپنے ذہنی و قلبی
 انتشارات چھپا دیتا ہے۔ مذہب کو لوگ صرف اپنے فائدے کیلئے استعمال کرتے ہیں۔ کس طرح انسان مذہب کی سرپرستی
 میں بے حال و بے کس زندگی گزار رہا ہے۔ ناطق کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ جز سے کل کی بات کرنا جانتے ہیں۔ ناطق
 کے ایک اور افسانے ”مولوی کی کرامت“ میں ایک اور مذہبی رویے پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

”خیر یہ ایسے واقعات نہیں تھے جو مولوی عبد الرحمن کے لیے کسی خرابی کا
 باعث بنے اور قصبے والوں کو بدگمان کرتے۔ ویسے بھی قصبے کی زیادہ آبادی
 نظریاتی سطح پر مومنانہ کی موافق تھی۔ اس کے علاوہ ایک دستگیروں کے ساتھ جو
 تعلق تھا اس کا علم بھی قصبے والوں کو خوب تھا۔ قربانی کی کمائیں اور سالانہ
 چندے مولوی صاحب ان کے لیے اکٹھا کرتے تھے۔ ایک دو لوگوں نے ایک
 دفعہ چندہ نہ دے کر کفر کا ارکھاب بھی کیا مگر جلد ہی جہادی تنظیموں زور بازو اور
 مولانا کی نصیحت نے انہیں صراطِ مستقیم پر دوبارہ لا کھڑا کیا۔“ (۲۷)

ناطق نے اس افسانے میں روایتی مذہبی رویے پر طنز کرتے ہوئے وہ تلخ حقیقت بیان کی ہے کہ اس کا تعلق کسی ایک
 معاشرے یا کردار سے نہیں بلکہ یہ ایک سماجی رویہ ہے جسے تبدیل کرنے یا برا سمجھنے والے کو بھی مذہبی شدت پسندوں کی

نثر کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور اس کے سنگین نتائج ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ ایک سماجی المیہ ہے کہ مذہب کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کیا جاتا رہا ہے۔

خاتمہ:

علی اکبر ناطق کے افسانوں کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ بطور افسانہ نگار ناطق نے زندگی کے تمام پہلوؤں کو اپنے افسانے میں بیان کیا۔ ناطق ایک بے باک تخلیق کار ہے وہ اپنے موضوع اور واقعے پر مکمل گرفت رکھتا ہے کہ کوئی واقعہ بیان کرتے ہوئے وہ خود اس واقعے کا حصہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ جب کہ کوئی بھی تخلیق کار اپنا افسانہ یا شاہکار لکھتا ہے تو ضروری نہیں ہے کہ وہ اس کی آنکھوں دیکھی کہانی ہو یا اس کی زندگی کی کہانی ہو۔ مگر اس کو بیان کرنے کا سلیقہ اسے مکمل کہانی بناتا ہے کبھی کبھی تو قاری بھی اپنے آپ کو کہانی کا حصہ محسوس کرنے لگتا ہے۔ ناطق کے افسانے میں کہانی آخر تک قاری کو اپنی گرفت میں رکھتی ہے۔ قاری بڑے انہماک سے کہانی میں محو ہو کر رہتا ہے اور اختتام کے لیے تجسس ہوتا ہے۔ یہی بات ناطق کو ایک بڑا افسانہ نگار بناتی ہے۔ نقاد یا تنقید نگار ناطق کے افسانے پر جو تنقید کرتے ہیں وہ ادبی حوالے سے شاید ٹھیک ہوں مگر کہانی ایک قاری کے لیے لکھی جاتی ہے نہ کہ نقادوں کے لیے۔ اور ناطق اپنے قاری کو متوجہ کرنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ اس کا واضح ثبوت ناطق کے افسانوی مجموعے کے چار چار ایڈیشن شائع ہونا ہیں۔ اس کے علاوہ کسی دوسری بات کی کوئی حیثیت نہیں رہتی۔

ناطق کے افسانوں کا ترجمہ دیگر کئی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ انگریزی زبان میں ان کے افسانوں کا ترجمہ ”ہینگٹون“ اور ”آکسفورڈ“ کی طرف سے چھپ چکے ہیں۔ اور یہ ایک اعزاز ہے کیونکہ ادبی دنیا میں ان اداروں کا نام اور کام کسی سند سے کم حیثیت نہیں رکھتے۔ اس کے علاوہ ہندی میں بھی ناطق کے افسانوں کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ ہندوستان کی یونیورسٹی میں ناطق کے افسانوں کا پنجابی ترجمہ پڑھایا جا رہا ہے۔ ہندی گزٹ سے ان کے افسانوں کا ترجمہ پنجابی میں کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ پاکستان کی کچھ یونیورسٹیوں میں اردو کے نصاب میں ان کے افسانے پڑھائے جا رہے ہیں۔ اتنے کم عرصے میں اتنی شہرت اور پسندیدگی اور اعزازات کسی تخلیق کار کے حصے میں نہیں آئے جتنے علی اکبر ناطق کے حصے آئے ہیں۔ اردو ادب کے

بڑے نقاد اور ادب کو سمجھنے والے لوگ ناطق کے بارے میں کچھ جکے ہیں۔ ناطق کا پہلا افسانوی مجموعہ ہی تمام ناقدین ادب کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا اس کے بعد دوسرا مجموعہ اس میں اضافی ثابت ہوا کیونکہ کسی تخلیق کار کے لیے اپنا معیار برقرار رکھنا مشکل ہوتا ہے کہ لوگ اس سے بہت زیادہ امیدیں وابستہ کر لیتے ہیں۔ ناصرف قاری بلکہ نقاد بھی اس تخلیق کار سے اس کی پہلی ہی تخلیق کے بعد اس کا معیار متعین کر لیتے ہیں اور پھر تخلیق کار کے لیے اسے برقرار رکھنا تھوڑا مشکل ہو جاتا ہے۔ مگر علی اکبر ناطق ان تخلیق کاروں میں سے ہے جس نے اپنے پہلے مجموعے سے نقادوں اور قاری کو چونکا دیا مگر اس سے زیادہ توجہ اس وقت حاصل کی جب ان کا دوسرا افسانوی مجموعہ منظر عام پر آیا اور ان کا معیار مزید بلند ہو گیا۔

انتظار حسین جن کو اردو افسانے کا ایک عہد کہا جاتا ہے انہوں نے بھی علی اکبر ناطق کے افسانے کی تعریف کی اور ”دی ڈان“ اخبار میں ناطق پر ایک آرٹیکل بھی لکھا۔

مشہور نقاد شمس الرحمن فاروقی نے بھی علی اکبر ناطق کے بارے میں مضمون لکھا۔ اور ان کی بیٹی ”افشاں فاروقی“ نے بھی ناطق کی تحقیقات پر مضمون لکھا۔ دیگر بے شمار ادبی لوگوں نے ناطق پر کالم، مضمون اور آرٹیکل لکھے جو مشہور ادبی رسالوں اور اخباروں میں چھپے۔ انگریزہ اخباروں ”دی ڈان“ اور ”دی نیوز“ وغیرہ میں ناطق کی شاعری، افسانے، ناول پر بے شمار مضمون چھپ چکے ہیں۔

دور حاضر کے مشہور و معروف نقاد شمس الرحمن فاروقی نے ناطق کی ایک کتاب کا دیباچہ بھی لکھا۔ جس میں انہوں نے ناطق کے افسانوں کے بارے میں لکھا:

”علی اکبر ناطق کو ادبی منظر نامے پر نمودار ہوئے کچھ ہی عرصہ ہوا ہے مگر انہوں نے تقریباً سب کی توجہ اپنی طرف منصف کر لی ہے۔ وہ افسانہ نگار بھی ہیں اور شاعر بھی، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ان کے افسانے، غناب کی زمین اور تہذیب سے غیر معمولی دلچسپی اور ان کے بیان میں غیر معمولی مہارت کا ثبوت دیتے ہیں۔ ان افسانوں کو پڑھ کر افسانہ نگار کی نثر، مکالمہ، اور بیان کے نامانوس

گوشتوں پر بھی ان کی قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ پڑھنے والا ہر صفحے پر خود انسان اور فطرت کے عجیب و غریب رشتوں، انسان اور انسان کے درمیان محبت اور آویزش کے نکات سے بہرہ اندوز ہوتا ہوا دیکھ سکتا ہے۔“ (۲۸)

علی اکبر ناطق کے افسانوں میں ایسی برجستگی ملتی ہے جو اسے اس عہد کے دوسرے افسانہ نگاروں سے ممتاز کرتی ہے۔ علی اکبر ناطق کے بے باک رویے کا عکس ان کے افسانوں میں نظر آتا ہے۔ ان کے جملے کات دار اور مکالمے چمکے ہوتے ہیں۔ ناطق ایسے پورے افسانے کی بات ایک لائن میں کر جاتے ہیں۔ ناطق کے افسانوں کے بارے میں ڈاکٹر انوار احمد لہنی کتاب ”اردو افسانہ ایک صدی کا قصہ“ میں ناطق کو صفحہ شکن کہتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”علی اکبر ناطق کی مقبولیت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ برجستہ مکالمے لکھتے ہیں اور ڈرامائی واقعات خاص طور پر انجام دے کر دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ فسانہ آواز کے صفحہ شکن شیر کے فضائل بیان کرنے والے مصاحب کو بڑی شوقی کے ساتھ دیباچہ کے گاؤں میں پیدا کر دیتا ہے۔ اب ان کی ہیرن کا مرکز یا ان کی تحریک کا محور مرغا بھی ہے اور کتا بھی اور اس کے ساتھ ساتھ قبریں بہت کر عرس کو سوداگری سے جوڑنے والے مصوم اور چالاک کردار بھی اسی طرح تخلیق کرتا ہے کہ اس کے افسانے دیباچہ کے انتہائی معشرت کے زیادہ قریب آ جاتے ہیں۔“ (۲۹)

علی اکبر ناطق کے فن پر جتنی بات کی جائے اتنی کم ہے۔ ان کے افسانے پر ملکی و غیر ملکی نقاد و تحسین سے بہت کچھ ہے۔ بہت سے پاکستانی نقاد ناطق کے خلاف لکھ کر مشہور ہونے کی کوشش بھی کر چکے ہیں۔ مگر وہ کسی صورت میر تقی میر کو بے قہر نین کے دل سے نہ نکال سکے اور ناطق کی پزیرائی پسندیدگی گزرتے دنوں کے ساتھ مزید بڑھ رہی ہے۔

منابع و مراجع:

- ۱- احمدی، پ. (۱۳۹۵). (تجربہ آموزی) (چهارم)، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
- ۲- احمدی، پ. (۱۳۹۶). (تجربہ آموزی) (چهارم)، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
- ۳- احمدی، پ. (۱۳۹۷). (تجربہ آموزی) (چهارم)، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
- ۴- احمدی، پ. (۱۳۹۸). (تجربہ آموزی) (چهارم)، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.

- ۴۔ سندھیلوی، سلام (۱۹۶۳) ادب انتقیدی مطالعہ، لاہور، مکتبہ میری لائبریری، ص ۱۶۲
- ۵۔ وزیر آغا، ڈاکٹر (۱۹۷۲) نئے مقالات، سرگودھا، مکتبہ اردو زبان، ص ۱۶۵
- ۶۔ احمد فیض، فیض (۱۹۹۰) ہمارے انسانے، مشمولہ (مقالات فیض) لاہور، بیروز سنز، ص ۵۳
- ۷۔ منظر، شہزاد (۱۹۸۲) جدید اردو انسانہ، کراچی، منظر پبلی کیشنز، ص ۶۹
- ۸۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۷) شاہ محمد کانا نگہ، لاہور، سانجھ پبلی کیشنز، ص ۱۰
- ۹۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۸) قائم دین، لاہور، سانجھ پبلی کیشنز، ص ۱۰۶
- ۱۰۔ قاسمی، احمد ندیم (س ن) اردو افسانے کے مسائل، لاہور، نقوش شمارہ، ص ۱۱۰
- ۱۱۔ آغا، وزیر (۱۹۸۶) دائرے اور لکیریں، لاہور، مکتبہ خیال، ص ۱۳۳-۱۳۵
- ۱۲۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۸) قائم دین، لاہور، سانجھ پبلی کیشنز، ص ۲۰
- ۱۳۔ کلیل احمد، ڈاکٹر (۱۹۸۳) اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی، عظیم گڑھ، شوکت علی در العلوم روڈ، ص ۲۷۶
- ۱۴۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۸) قائم دین، لاہور، سانجھ پبلی کیشنز، ص ۸۷
- ۱۵۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۷) شاہ محمد کانا نگہ، لاہور، سانجھ پبلی کیشنز، ص ۲۷
- ۱۶۔ ایضاً، ص ۲۸
- ۱۷۔ برونک، گرپی چند (۲۰۱۰) نیا اردو افسانہ، دہلی، اردو اکادمی، ص ۲۶
- ۱۸۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۸) قائم دین، لاہور، سانجھ پبلی کیشنز، ص ۱۰
- ۱۹۔ وقار عظیم، سید (۱۹۶۱) فن افسانہ نگاری، لاہور، اردو مرکز، ص ۳۰۰-۳۰۱
- ۲۰۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۸) قائم دین، لاہور، سانجھ پبلی کیشنز، ص ۱۲
- ۲۱۔ جلاپوری، علی حماس (۲۰۱۳) عام فکری مقالے، لاہور، زاہد بشیر پرنٹرز، ص ۳۵
- ۲۲۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۷) شاہ محمد کانا نگہ، لاہور، سانجھ پبلی کیشنز، ص ۳۷
- ۲۳۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۸) قائم دین، لاہور، سانجھ پبلی کیشنز، ص ۸۲

۲۴۔ پینا، ص ۹۴

۲۵۔ ایتھ، پیم (۲۰۰۹) اردو ادب کی علامت قرینہ، ص ۱۱ اور، سنگ نیل پبلی کیشنز، ص ۵۰۴

۲۶۔ عاطق، علی، ص ۲ (۲۰۱۸) قائم دین، اردو، سائنس جہان پبلی کیشنز، ص ۶۳، ۶۴

۲۷۔ پینا، ص ۶۶

۲۸۔ عاطق، علی، پھر (۲۰۱۹) ریشم ہٹا کھیل نہیں، اردو، سائنس جہان پبلی کیشنز، ص ۱۳

۲۹۔ امجد، انوار (۲۰۱۶) اردو انسانہ ایک صدی کا اندازہ، مکتبہ، کتاب گھر، ص ۲۲۶

ناطق کی ناول نگاری

نوکسی کو ٹھس

علی اکبر ناطق کا اکلوتا ناول ”نوکسی کو ٹھس“ ۲۰۱۴ میں ساٹھ پبلیکیشنز سے شائع ہوا۔ یہ ناول ۳۳۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اسے ۵۶ حصوں (اقساط) میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس کا انتخاب علی اکبر ناطق نے اپنے ابا جی ”محمد بشیر“ کے نام کیا ہے۔ اس ناول کے اب تک سات ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور اس کا دیگر کئی زبانوں میں ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔

ناول کی روایت:

ناول اٹالوی زبان کے لفظ ”ناول“ سے نکلا ہے۔ ناولا کے معنی نیا کے ہیں۔ لغت میں ناول کے معنی ”ناور“، ”نئی بات“، ”نئی چیز“ کے ہیں۔ ادبی اصطلاح میں ناول سے مراد ”ایک قصہ کہانی جس میں ایک پوری زندگی بیان کی جائے“ ہے۔ ناول کو ایک خاص طوالت کا نثری قصہ کہا جاتا ہے۔

”ناول میں چونکہ انسان کو مرکزیت حاصل ہوتی ہے۔ اور اس کے ارد گرد واقعات کا تانا بانا جاتا ہے اور سب کے تعلق سے زندگی کی معنویت اور اس کی داخلی قوتوں اور خارجی رشتوں نیز کائنات کی دیگر حقیقت کی تلاش کی جاتی ہے۔ اس لیے اکثر ناول کو، ناول آف کریکٹر، کہا جاتا ہے۔“ (۱)

غیر دو طور پر ناول ادب کی ایک صنف ہے جس میں ایک مکمل کہانی تمام اجزائے ترکیبی کے ساتھ بیان کی جاتی ہے۔ اس کے کچھ عناصر متعین کیے جا چکے ہیں۔ ناول کے عناصر ترکیبی درج ذیل ہیں:

۱۔ کہانی

۲۔ پلاٹ

۳۔ واقعہ

۴۔ کردار

۵۔ دین و مکار

۶۔ اسلوب

۷۔ ناطقہ نظر

ڈاکٹر احسن فاروقی ناول کے عناصر ترکیبی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”پلاٹ بنان ایسا ہی ہے جیسے کوئی بہت تراش کر ایک خاص فنی کام سے لے کر اس میں کسی پتھر کی سل کو تراش کر ایک خوش نما بہت بنائے مگر ٹولہ یہ ہے کہ اس میں بناوٹ کا اثر نہ ہو جیسے کسی بہت تراش سے بہت کا اصل سے مطابق ہونا ضروری ہے ویسے ہی پلاٹ کا اسی اصل قصہ کے مطابق ہونا ضروری ہے۔ پھر جیسے بہت تراشے ہوئے بہت میں حقیقت کے ساتھ حسن یا دلکشی ضروری ہے ویسے ہی ناول کے پلاٹ میں ایک فنی حسن و ٹولہ کا وجود لازم ہے۔ اگر پلاٹ کا بناوٹ جتنی زیادہ دلکش ہوگی اتنی ہی پلاٹ اچھا ہوگا۔“ (۲)

ناول وہ صنف سخن ہے جس میں زیادہ سے زیادہ واقعات، خیالات، جذبات اور ثقافت کو حصہ بنایا جا سکتا ہے کیونکہ ناول طویل ہوتا ہے اور اس کی کوکھ میں تمام عوامل سما جاتے ہیں۔ ناول کسی تخلیق کار کی کل تخلیقی قوت کا امتحان ہوتا ہے کیونکہ یہ تخلیقی حوالے سے مشکل صنف ہے۔ شاعری کے مقابلے میں زیادہ مشکل کام ہے۔

”ناول نویس اپنی خواہش کے مطابق کوئی نئی دنیا نہیں بناتا، وہ ہماری ہی دنیا سے بحث کرتا ہے۔ یہی جس میں دکھ بھی ہے سکھ بھی، جنگ بھی ہے صلح بھی، موت بھی ہے پیدائش بھی، پوچھی پتی بھی ہے اور مرد اور بھی، شہنشاہ بھی ہے اور غلام بھی۔ لیکن شاعر اس عالم کو پس پشت ڈال کر عقل سے تخلیق کا کام لے سکتا ہے۔۔۔۔۔ جبکہ ناول نگار کو اس کے برعکس ہر وقت اسی دنیا کو پیش نظر رکھنا پڑتا ہے۔“ (۳)

یہی، نفسیاتی، معاشی، مذہبی، سیاسی خواہ زندگی کا کوئی بھی پہلو ہو ناول میں اس کا کھل کر اظہار کیا جا سکتا ہے۔ افسانے کی طرح ناول بھی انگریزی کی وساطت سے اردو میں آیا ہے۔ ناول داستان کی ہی ترقی یافتہ قسم ہے۔ قدیم زمانے میں داستانوں

۴ مروج تھا اور جیسے جیسے زمانہ ترقی کرتا گیا ادب میں بھی ترقی کی اشکال سامنے آئیں۔ داستان چونکہ کافی طویل ہوتی ہے اور اس کے لیے کئی نشستیں درکار ہوتی ہیں۔ جب کہ ناول اسی کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ داستان کو مختصر کر کے اس میں بنیادی تبدیلیاں کرنے کے بعد ناول وجود میں آیا۔ اردو ناول کی عمر دوسرے اصناف ادب سے کم ہے۔ مگر ناول نے اپنا راستہ آہستہ آہستہ طے کیا۔ اس میں مختلف رجحانات دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ڈاکٹر طارق حکیم اردو ناول کے رجحانات کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”بہر حال اردو ادب ایک ساگر ہے جو بے شمار رجحانات اور حیثیات سے مل کر بنا ہے۔ ناول اور اس کا فن بھی اسی سمندر کا حصہ ہے جس نے فنی ارتقاء کا سفر ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے ساتھ شروع کیا جو اب تک جاری ہے۔ اب تک کے اس سفر کے دوران اردو ناول کو نہ صرف فنی و جمالیاتی پہلوؤں سے آشنائی ہوئی بلکہ سیاسی، سماجی، تہذیبی اور فنی حرکات اور ماحول سے بھی گزرنا پڑا“ (۴)

اردو ناول کا سہرا ڈپٹی نذیر احمد کے سر ہے۔ ان کا پہلا ناول ”مراۃ العروس“ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ نذیر احمد کا ناول فنی حوالے سے خاص اہمیت نہیں رکھتا مگر وہ اردو کا پہلا ناول گردا جاتا ہے۔ نذیر احمد نے اصلاحی اسلوب اختیار کیا اور دو ناول کو اپنی اصلاح کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ ڈپٹی نذیر احمد نے ”بنات العنوش“ ”ابن الوقت“ ”توبۃ النصوح“ لکھ کر ناول کو باقاعدگی اصلاح کا ذریعہ بنایا۔ ان کے بعد دوسرے اہم ناول نگار رتن ناتھ سرشار ہیں۔ سرشار نے ”فسانہ آزاد“ لکھ کر اردو کو ایک شاہکار ناول کا تحفہ دیا۔ ان کا یہ ناول ۱۸۷۹ء میں شائع ہوا۔ ایک اور ناول ”فردوس بریں“ بھی سرشار کا ایک عمدہ ناول ہے جو ۱۹۹۹ء میں لکھا گیا۔ سرشار نے بھی اصلاحی ناول لکھے مگر ان سے اردو ناول کی خالی جھولی بھرتی تھی۔ ان کے بعد آنے والے ناول نگاروں نے ناول کا رنگ بدلا اور ناول کو اصلاح سے مزاج کی طرف لے گئے۔ جن میں سجاد حسین کا نام سرفہرست ہے۔ ان کے مشہور ناولوں میں ”میٹھی چھری“ ”حاجی بظلول“ اور اسحق الدین وغیرہ شامل ہیں۔ ان حراہیہ ناولوں سے پہلے ناول پر اصلاح کی پھاپ لگ چکی تھی۔ مگر سجاد حسین کے ناولوں کے بعد دیگر ناول نگار اس طرف متوجہ ہوئے اور ناول کو مکمل منف کے طور پر لینے لگے کہ جس میں ہر موضوع شامل ہو سکتا ہے۔ اس کے مرزا رسا نے ایک ایسا شاہکار ناول لکھا جسے آج تک ناول نگراں نے لے مشکل راہ تصور کرتے ہیں۔ ان کا ناول ”امراۃ جن ادا“

اردو ناول کی تاریخ کا ایک اہم ناول ہے کیونکہ رسوائے ناول کا رنگ (سنگ بدل کر رکھ دیا اور ناول میں پہلی بار حقیقت نگاری کو لپٹایا۔ ان کے بعد دیگر بہت سے ناول نگار ہیں جنہوں نے ناول کو ایک الگ مقام پر پہنچایا۔ جن میں راشد الخیری، عبدالحمید شرر، سجاد ظہیر، کرشن چندر، پریم چند، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، افتخار حسین، عبداللہ حسین، ہالو قدسیہ، جس الرحمن فاروقی، مرزا حامد بیگ وغیرہ اہم نام ہیں۔

اردو ناول اپنی ترقی کے ساتھ ساتھ عروج و زوال کی منزلیں طے کرتا ہوا جدید ناول کی طرف گامزن ہے۔ مگر جس طرح اردو کے دیگر تمام اصناف کو اہمیت ملی اس طرح ناول کو وہ اہمیت اور مقام نہیں ملا۔ ڈاکٹر سلیم الرحمن اردو ناول کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اگر ناول سے مراد کوئی بھی طویل کہانی، واقعات کا تاننا بانا، تھوڑی سی منظر نگاری اور کچھ مکالمہ نگاری ہو تو یقیناً اردو میں بے شمار ناول مل جاتے ہیں۔ اگر ناول سے مراد ایسی تحریر ہے جو شعور و ذہن کے ساتھ ساتھ شعائر ذہن بھی دے جو کرداروں کے حوالے سے انسانی سانچے کا لینڈ سکیپ منور کرے، جو وقعات کے محرک بننے والے عوامل کی نشاندہی کرے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انسان اور انسانی سماج کا بھراؤ کوپک مطالعہ پیش کرے۔ اگر یہ خصوصیات ناول کے لوازم میں شامل ہیں تو پھر واقعی ہمارے ہاں بہترین ناولوں کی افسوسناک حد تک کمی ہے۔ ہمارے ناول میں کہانی بھی ملتی ہے اور کردار بھی، مناظر بھی ہوتے ہیں اور جذباتی مکالمے بھی لیکن ان سب کے احتیاج سے وہ کیسے نالٹ نہیں جتا جو قاری میں ترقی پیدا کرنے کا موجب بنتا ہے۔“ (۵)

نوٹ لکھی کو ملی:

ملی اکبر ہاتھ کا ناول کو لکھی تو محلی تقسیم سے ۱۰ سال پہلے ۱۹۴۷ء میں بنے تھے۔ ان میں سے ایک ناول ہے
 ہر ناول ملے ہیں اور ہر ناول نگار کا اپنا ایک انداز بیان ہے۔ ان ناولوں میں سے ایک ہے جس کا عنوان
 تخلیق کاروں میں شامل ہیں۔ تقسیم سے غائب تھے۔ ان میں سے ایک ہے جس کا عنوان ہے کہ
 ہندوستان میں انگریزوں کی نئی سالہ حکومت ۱۹۴۷ء سے بعد تقسیم کے بعد بنی ہے۔ ان ناولوں میں سے ایک
 ہے۔ ملی ماس حسین اس بارے میں نقطہ درج ہے:

”ناول کی کہانی وہاں ہوتی ہے جہاں تاریخ سے ملے ہوئے ہو۔ وہاں جو
 احمد انسانی کی وجہ سے جو انصاف و انصاف نہیں دیتے۔ وہاں جو
 و حیدر پڑتی ہیں۔ انہیں قہر غصے کی آگ لگتی ہے۔“

ملی اکبر ہاتھ کے ناول کی کہانی کا مرکز اوکاڑہ میں واقع ایک کوچلی ہے جو کہ پہلی بار ۱۹۴۷ء میں
 ملی ہے۔

کہانی

ناول کی کہانی محلی سادہ ہے اتنی ہی پیچیدہ بھی ہے۔ کہانی کے شروع میں قریب کوہاں نہیں ہوتا کہ یہ کہانی تقسیم کے
 ہے۔ یہ دوسروں کی لڑائی کی کہانی تھی جو کہ آگے جا کر تقسیم کی کہانی میں بدل جاتی ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار جو
 اس نو لکھی کو محلی کا لک ہے۔ ولیم تقسیم کے بعد پاکستان میں آجاتا ہے۔ خود کو ہندوستان کہتا ہے مگر یہ ہے کہ
 اس کو کوئی قبول نہیں کرتا اور کسی صورت اسے ہندوستان نہیں دیتا۔ وہ بھی کو محلی کے لئے ہے جو ہندوستان میں
 شامل ہو گیا۔ مگر پاکستان کے مسلمان ولیم کو پاکستانی نہیں مانتے اور اس کو ساتھ ہی آئیں دیے۔ کہتے ہیں۔ اس میں کوئی
 بدوینہ صدی کے تقریباً ۵۰ سے ۶۰ سال کی کہانی ہے جس میں پنجاب کے مختلف علاقوں کی ثقافت، زبان، مذهب
 معاشرتی حالت، جاگیرداران نظام، کھلی وغیرہ کھلی ساری ہیں اور تقسیم کے دوران اور بعد میں ہونے والے تبدیلیوں اور مقام کے
 جن کا وہاں کی ممکن نہیں بیان کیا گیا ہے۔ ولیم جو انگریز ہے اور پاکستان میں اپنی وراثتی کو محلی سے محبت کرتا ہے۔ اس کی جڑ
 اور زندگی گزارنا چاہتا ہے اور اسی سرزمین پر مرنے کا خواہش مند ہے۔ جیسے کہ باقی تمام لوگ اپنے وطن سے غریبیت

کہانی کے شروع میں غلام حیدر اور سودھا سنگھ کی دشمنی کی داستان بیان کی گئی ہے۔ اور قاری ان دونوں کی کہانی میں گمن ہوتا ہے انہیں ہی کہانی کا مرکزی کردار تصور کرتا ہے مگر کہانی میں ولیم جو کہ ایک انگریز ہے اور اس سر زمین کو اپنا وطن مانتا ہے مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ شروع میں ولیم پر قاری کی اتنی توجہ نہیں جاتی مگر جوں جوں کہانی آگے بڑھتی ہے ولیم کا کردار مضبوط ہوتا جاتا ہے۔ پھر سودھا سنگھ کا انجام ہوتا ہے۔ غلام حیدر جو کہ اس ناول کا اہم کردار ہے وہ تقسیم ہند کے وقت فسادات میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ مگر ولیم آخر تک ایک جاندار کردار ہے وہ اسی مٹی کا حصہ بن جاتا ہے اور یوں اس کا اختتام ہوتا ہے۔ ناطق کے بقول اس ناول کے بہت سے کردار اصل زندگی کے کردار ہیں اور اپنے اصل نام سے ناول میں شامل ہیں۔ جیسے لارڈ ماؤنٹ بیٹن، محمد علی جناح، نواب افتخار ممدوٹ، اور ناول کے آخر میں علی اکبر ناطق خود بھی ناول میں موجود ہیں۔

”آج میں پھر ان غصہ نڈی ہواؤں کا لطف لیتے ہوئے غیر ارادی طور پر اس طرف
بڑھ رہا تھا، مگر جیسے ہی اس کو ٹھہری پر پہنچا وہاں اور ہی رنگ تھے۔ مسمیوں کے
بچے صحن میں اچھل کود کر رہے تھے۔ ذرا غور کیا، تو چٹا چلا وہاں کوئی اور ہی
خاندان آباد ہے۔ میں نے جائزہ لینے کے لیے بھرپور نظر ماری لیکن مجھے ولیم
نظر نہ آیا۔ بالآخر انہیں میں سے ایک آدمی سے پوچھا،

یہاں ایک بوڑھا انگریز تھا، وہ کہاں ہے؟

اس نے انتہائی لا پرواہی سے جواب دیا، کا کا اسے قوت ہوئے بھی ہند
ہو گیا۔ بیچ پک کے میرا اے اٹھا کر لے گئے ہیں، وہیں کے گرجا گھر میں اس
کی قبر ہے۔“ (۷)

نفسیاتی کردار:

علی اکبر ناطق اپنے ناول کے کرداروں کی نفسیات اس قدر جزئیات سے لکھتا ہے کہ وہ اصل زندگی کے کردار معلوم ہونے لگتے ہیں۔ ناول میں تمام کردار اپنی جگہ خود بناتے ہوئے نظر آتے ہیں اور ان کرداروں کے ذریعے پورے معاشرے کی نفسیات عیاں ہوتی ہے جیسے کہ انگریز مسروں کے کردار اور ان کی نفسیاتی کشش سے ناطق نے ان کے عمومی رویے بیان

کے ہیں۔ سکھ معاشرت کا بیان اور کردار اس سلیقے سے بیان کیے گئے ہیں کہ ایک ایک جڑی ہو پ ہو تصویر کشی ہے۔ مسلمان کرداروں کی نفسیاتی حقیقت سے پردہ اٹھایا اور ان کے جذبات کی عکاسی کرتے ہوئے کردار جیسے ہماری نگلی سے لوگ ہوں ہمارے ارد گرد رہتے ہوئے ہزاروں لوگ اسی تلاش کے ہیں۔ ناطق کے ایک ایک کردار نے اپنے اپنے پورے معاشرے کی نمائندگی کی ہے۔ ناطق نے جڑ سے کل کا کام لیا ہے اور وہ اس میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ ایک کتاب ”کردار اور کردار نگاری“ میں کسی فن پارے کے کرداروں کے بارے میں کہا گیا ہے کہ:

”قصہ نگار اپنے کرداروں کے متعلق واقعت کی ایسی لفظ پیدا کرتا ہے اور ان سے قارئین کی شناسائی کو اس قدر عمیق بنا دیتا ہے کہ جن گوشوں پر اس کی ڈالی ہوئی تفصیل کی روشنی نہیں پڑتی وہ بھی پڑھنے والوں پر اجاگر ہو جاتے ہیں۔“ (۸)

خواتین کردار:

ناطق کے ناول میں تمام جاندار کردار مردانہ ہیں ان کے ناول میں کوئی مضبوط خاتون کردار نظر نہیں آتا۔ تمام ناول کا رویہ پدر سری نظام کے گرد گھومتا ہے۔ کیتھی کا کردار ولیم کے کردار کی سپورٹ میں لکھا گیا ہے۔ خواتین کی ناول میں موجودگی نہ ہونے کے برابر ہے۔

منظر نگاری:

علی اکبر ناطق کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی تخلیق میں پنجاب کا رنگ ایسے گھولتے ہیں کہ قاری خود کو پنجاب کے نہیں سمجھتا بلکہ کھلیاؤں اور گلی کو چوں میں سانس لیتا محسوس کرتا ہے۔ وہ اپنے قلم سے پنجاب کی ثقافت کی تصویر کھینچ کر قاری کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔

”ولیم جھنڈ والا پہنچا تو اک بج چکا تھا۔ دھند مٹ چکی تھی۔ اس لیے گاؤں اور ارد گرد کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ دیسے بھی سردی کی دھوپ جب چمک کر نکلتی ہے تو کچھ زیادہ ہی سفید ہو جاتی ہے۔ ولیم کا یہ چھوٹا سا قلعہ اس کی

ایما پر پانچ چھ منٹ تک مہندو والا سے لڑا سو گز پیچھے ہی رکا رہا۔ جیب پر بیٹھے
بیٹھے ولیم جائزہ لینے لگا۔ گاؤں کے ارد گرد زیادہ تر کمار، ہری ہری برسن کے
کھیتوں کے چاروں تک پھیلے ہوئے تو رہے کے در دزد پھول اور چری کی لعلیں
تھیں۔ ایک دو جگہ گز بنانے کے بیٹے لگے ہوئے تھے اور آگ پر چڑھتی ہوئی
گنے کی پت سے اٹھنے والی حرارت کی خوشبو ہوا میں گھل مل کر سانسوں کو مہکا
رہی تھی۔ (۹)

جزئیات نگاری:

علی اکبر ناطق نے اس ناول نو لکھی کو غشی میں جزئیات نگاری سے کام لیا ہے۔ انہوں نے دور حاضر کے ناول نگاروں کے
برعکس ناول میں جزئیات نگاری کا استعمال بڑھا دیا ہے۔ وہ ہر وقت کی تفصیل اور جزئیات بیان کرتے ہیں اور یہ بات ان کی
تحریر میں خوبصورتی تو پیدا کرتی ہی ہے اس کے ساتھ ہی قاری کے لیے انہماک کا ذریعہ بھی بنتی ہے۔ ناطق اپنے قاری کو وہ
سب دکھانا چاہتے ہیں جو جو وہ خود محسوس کرتے ہیں یاد رکھتے ہیں۔ کسی جگہ جزئیات ضروری قرار دی جاتی ہیں مگر کسی جگہ
واقعات کو طول دینے سے قاری کا وقت ضائع ہو جاتا ہے۔ مگر ناطق کی جزئیات نگاری ناول کے ماحول کو قاری کے لیے
دقت پر بتاتی ہے اور اس کی دلچسپی ناول میں بڑھ جاتی ہے۔ ناطق چونکہ پچھلے دور کی کہانی بیان کر رہا ہے تو اس پر ذمہ
داری کا انداز ہوتا ہے کہ وہ قاری کو اسی زمانے میں لے جائے اور یہ کام ناطق نے جزئیات کے ذریعے کیا ہے۔ اگر اس ناول
میں اس قدر خوبصورت جزئیات نگاری نہ ہوتی تو یہ ناول ایک سٹیٹمنٹ بن جاتا یا صرف بیان۔

زبان و بیان:

ناول کی زبان بہت سادہ اور صاف ہے۔ کرداروں کے مطابق ان کی زبان اور ان کا اسلوب بدلنے میں ناطق مہارت سے
کام لیتا ہے۔ جیسا کردار ہے اس کی زبان اور الفاظ اسی کے دل و دماغ سے نکلتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ ناطق چونکہ ایک
شاعر ہے اور اس نے اپنی تخلیقی قوتوں سے ناول میں بھی شاعرانہ رنگ بھرا ہے۔ بعض مقامات پر تو باقاعدہ شاعری کو

ہے۔ ہاتھ کا بھی تک ایک ہی ناول شائع ہوا ہے مگر اس ایک ناول نے ناطق کو اردو کے بڑے ناول نگاروں کی صف میں لائے گا۔ احمد سلیم مہاس ناطق کے بارے میں لکھتے ہیں:

”علی اکبر ناطق۔۔۔۔۔ حیران کر دینے والا شاعر اور کہانی کار تو تھا ہی لیکن اب ناول نگاری کی دنیا کو تیار کر دینے بھی آ رہا ہے۔ لگتا ہے یہ نوجوان لڑچجر کوئی کچھ بھی چھوڑنے کو تیار نہیں۔ اور دل اویلے کے گھوڑے کو وسیع میدانوں میں سرپٹ دوڑائے جا رہا ہے۔ تاریخ، ادب اور سیاسیات میں قائم نئے بندے تصورات کو چیلنج کرنے کے نتیجے میں ہونے والی ٹوٹ پھوٹ سے لگتا ہے کہ ایک نیا طائفہ تخلیق ہونے جا رہا ہے۔“ (۱۲)

علی اکبر ناطق نے بہت کم عرصے میں بہت زیادہ شہرت کمائی ہے اسی وجہ سے ادب کی دنیا میں ان کے بے شمار مخالف بھی پیدا ہو گئے۔ مگر اس کا ناطق کے ادبی سفر پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ نہ صرف پاکستان کے ادیب اور ناقدین بلکہ ہندوستان کے بڑے ناقدین کی توجہ ناطق کی تخلیقات پر ہے۔ شمس الرحمن فاروقی ناطق کے ادبی سفر کے بارے میں لکھتے ہیں:

”علی اکبر ناطق سے اردو ادب جتنی بھی امیدیں وابستہ کرے، نامناسب نہ ہو گا۔ ان کا سفر بہت لمبا ہو گا لیکن ان کی راہیں کشادہ اور منفعت سے بھری ہوئی ہیں۔“ (۱۳)

پاکستانی ادبی منظر نامے پر ناطق نے جس طرح اپنے گلشن اور شاعری کے ذریعے خود کو متعارف کروایا اور پھر چند دنوں میں ترقی کا سفر طے کیا کہ بڑے بڑے نقاد اور تخلیقی کار ناطق کے معترف ہو گئے۔ ڈاکٹر ناصر عباس شیر ناطق کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”علی اکبر ناطق نے نسبتاً دیر سے لکھنا شروع کیا، لیکن جب لکھنا شروع کیا تو مسلسل لکھا۔ صرف آٹھ برسوں میں نظموں کے دو مجموعے، ایک ناول اور انیس سالوں کے دو مجموعے، اور دونوں کے انگریزی تراجم شائع ہو چکے ہیں۔ انھیں

ملک اور جردن ملک جس جیزی سے اور جس بڑے پٹانے پر شہرت ملی ہے اور
اپنے آپ میں ایک واقعہ ہے۔ (۱۴)

خاتمہ:

نوٹ: کسی کو بھی ناول کا نام اس کو بھی کی نسبت سے رکھا گیا جو کہ اوکاڑہ میں موجود ہے۔ ناول میں جہاں ناطق نے کہانی بیان کی ہے وہیں اس کے زیادہ تر واقعات حقیقت سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس ناول کے بہت سے کردار بھی حقیقی کردار ہیں۔ نوٹ: دراصل اپنی کہانی ساتھ لے کر آئی ہے۔ جس میں ناطق نے ناول کے رنگ بھر دیے۔ اس ناول میں جہاں بہت سی منفی و مثبت باتیں ہیں وہیں اس میں ناطق کا مخصوص لہجہ بھی جگہ جگہ دکھائی دیتا ہے۔ ناول نگار مولوی جتے پر طر کے نثر چنانچہ نظر آتا ہے۔ تقسیم کے بعد کے نقصانات کو ناول نگار نے اپنے انداز سے پیش کیا۔ وہ تقسیم سے خائف و کھائی دیجے ہیں۔ اس کے علاوہ ناول نگار نے جیکھے انداز میں ہمارے ایڈمنسٹریشن سسٹم کی حقیقت بیان کی ہے۔ ناطق نے مکمل و خباںی ٹھنٹ اور علاقائی مناسبت سے ناول میں جزئیات بیان کی ہیں۔ ناطق نے یہ ناول صرف نقادوں اور ادیبوں کے لیے نہیں لکھا بلکہ اس میں عام قاری کی تفریح و ذوق کا سامان بھی موجود ہے۔

حوالہ جات:

- ۱۔ صدیقی، عظیم الشان (۲۰۰۸) اردو ناول، آغاز و ارتقاء، دہلی، ایجوکیشن پبلیشنگ ہاؤس، ص ۲۷
- ۲۔ فاروقی، محمد احسن (۲۰۰۶) ناول کیا ہے، علی گڑھ، ایجوکیشنل بک ہاؤس، ص ۲۱
- ۳۔ حسینی، علی عباس (۲۰۰۷) ناول کی تاریخ اور تنقید، علی گڑھ، ایجوکیشنل بک ہاؤس، ص ۳۲
- ۴۔ حکیمین، طارق (۲۰۱۱) جدید اردو ناول، تنقید و تجزیہ، جالندھر، اکشت پبلیکیشنز، ۱۲
- ۵۔ اختر، سلیم (۲۰۰۹) اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ، لاہور، سنگ میل پبلیکیشنز، ص ۳۸۷-۳۸۷
- ۶۔ حسینی، علی عباس (۱۹۹۳) اردو ناول کی تاریخ و تنقید، علی گڑھ، ایجوکیشنل بک ہاؤس، ص ۲۳۲
- ۷۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۳) نو لکھی کوٹھی، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۳۳۲
- ۸۔ الہدیٰ، نجم (۱۹۸۰) کردار اور کردار نگاری، مظفر پور، بہار اردو اکادمی، ص ۷۸
- ۹۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۳) نو لکھی کوٹھی، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۸۲
- ۱۰۔ ایضاً، ص ۴۰۴
- ۱۱۔ اقبال، ظفر، (۲۰۱۵) دال دلیا، روزنامہ دنیا۔ ۲۵ جولائی
- ۱۲۔ سلیم منہاس، محمد (۲۰۱۳) نو لکھی کوٹھی، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۱۱۶
- ۱۳۔ فاروقی، شمس الرحمن (۲۰۱۹) ریشم بننا کھیل نہیں، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز، ص ۱۴
- ۱۴۔ حمیر، ناصر عباس (۲۰۱۶) حسیت شعر، اسلام آباد، اسوۃ کالج، ص ۱۱۶

مرقع آزاد

فقیر ہستی میں تھا:

فقیر ہستی میں تھا تو ترانہ بیان کیا تھا

کبھو جو آن لکھ کوئی صدا کرتا

علی اکبر ناطق نے ”محمد حسین آزاد“ کا مرقع لکھا جس کا نام ”فقیر ہستی میں تھا“ ہے۔ علی اکبر ناطق نے ایم فل اردو منہاج یونیورسٹی لاہور سے مکمل کیا اور ان کا مقالہ محمد حسین آزاد پر تھا اور اسی مقالے میں رد و بدل کر کے ناطق نے اپنی تخلیقی مہارت سے ایک مرقع کی شکل میں شائع کر لیا جسے فقیر ہستی میں تھا کا نام دیا۔ فقیر ہستی میں تھا ۲۰۱۹ء میں عکس پبلیکیشنز لاہور نے چھاپا۔ یہ کتاب ۲۳۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ پیش لفظ کے بعد اس کتاب کو ۳۵ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر نمونہ میں آزادی زندگی کا ایک پہلو بیان کیا گیا ہے۔ اور آخر میں مصادر و مراجع بھی دیے گئے ہیں۔ کتاب کا احتساب ”آغا سلمان باقر“ کے نام ہے۔

مرقع کی روایت:

مرقع کے معنی ”چھوٹا لگانا“ تصویر یا تصویروں کی کتاب، مرتب شدہ وغیرہ ہیں اصطلاح میں منظر نگاری، خاکہ نگاری، یا نقشہ کشی ہے۔

اولی اصطلاح میں مرقع نگاری سے مراد کسی شخصیت کی لفظی تصویر کو تمام جزئیات کے ساتھ بیان کرنا کہ اس کی مکمل تصویر سامنے آجائے۔ دیگر اصناف کی طرح خاکہ نگاری بھی ہمارے ہاں مغرب سے آئی۔ انگریزی میں اس کے ”سکیچ“ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ اردو میں اس کے لیے چند اصطلاحیں مروج ہیں جن میں خاکہ نگاری، مرقع نگاری، لکھی مرقع، شخصی مرقع وغیرہ شامل ہیں۔ مرقع نگاری کی تعریف میں شاد احمد فاروقی لکھتے ہیں:

"اسکچ کی لپے اردو میں "خاکہ نگاری"، "مرقع"، "قلی تصویر" وغیرہ اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں ان میں خاکہ سب سے زیادہ موزوں ہے کوئکہ اسکچ کا پورا مفہوم اسی لفظ سے ادا ہوتا ہے۔" (۱)

مرقع یا خاکہ کا تعلق براہ راست شخصیت سے ہے۔ محبوب شخص کی قلم کے ساتھ تصویر کشی کرنا اس کی جزئیات کو واقعات کے ساتھ ملا کر تخلیق کار اپنی فنی مہارت سے اس شخصیت کو قاری کے سامنے رو برو کرتا ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن اس بارے میں رقم طراز ہیں:

"خاکہ صفحہ قرطاس پر لوک قلم سے بنائی ہوئی ایک شبیہ ہے۔ یہ بے جان ساکت اور گم سم نہیں ہوتی۔ یہ بولتی ہوئی متحرک پر کیف تصویر ہے۔ ایک مصور یا بت تراش کے لیے یہ بھی ممکن ہے کہ اس پیکر میں کسی دل پذیر جہوار کی جھلک بھی دے دے مگر ایسی تصویر بنانا، بت تراش یا فوٹو گراف کے بس سے باہر ہے جسے دیکھ کر ہم فرد کی سیرت اور انفرادیت کا بھی اندازہ کریں۔" (۲)

انگریزی ادب میں مرقع کی روایت کافی پرانی ہے مگر اردو ادب میں یہ بیسویں صدی میں آیا۔ ہمارے ہاں اب بھی یہ خیال زور پکڑ چکا ہے کہ اردو میں خاکہ نگاری کا کام زیادہ نہیں کیا گیا چند گنے چنے مرقعے یا خاکے ہیں جن کو باقاعدہ خاکہ کہا جاسکتا ہے مگر ادبی ناقدین کی رائے کچھ مختلف ہے۔ بقول ثار احمد فاروقی:

"اردو میں خاکہ نگاری کا ایک وسیع میدان ہے۔ اور اس موضوع پر ہمارا سرمایہ

کچھ اتنا حقیر اور کم تر نہیں کہ سرسری طور سے اس کا جائزہ لیا جاسکے۔" (۳)

اردو میں خاکہ نگاری کا باقاعدہ آغاز بیسویں صدی میں ہوا مگر اس سے پہلے ہمیں اس کے نقوش ملتے ہیں۔ اس حوالے سے شعرائے اردو کے تذکرے خاصی اہمیت رکھتے ہیں۔ محمد حسین آزاد وہ تذکرہ نگار ہیں جنہوں نے مختلف شعرا کی شخصیت، عادات، شخصیات کے مثبت اور منفی پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ مگر ان تذکروں کو باقاعدہ خاکہ یا مرقع نہیں کہا جاسکتا۔ آزاد کے علاوہ مرزا ہادی رسوا، شرر، اور خواجہ حسن نظامی کی تحریروں میں خاکہ نگاری کے ابتدائی نقوش

ہوئے۔ اس کے بعد مرزا فرحت اللہ ہیک نے جو خاکے لکھے وہ خاکہ نگاری کی بنیاد قرار پائے۔ ان کے بعد یہ سلسلہ چل
 نکلا۔

فی حوالے سے خاکہ نگاری کی تکنیک میں جو عناصر ترکیبی اہم ہیں وہ درج ذیل ہیں:

کردار نگاری

واقعہ نگاری

اختصار

منظر نگاری

وحدت تاثر

خاکے چوتھے دوسرے اصناف ادب سے مختلف ہوتے ہیں اس لیے ان میں نئے تجربات کی منگوائش بہت کم ہوتی ہے۔ عام
 طور پر کسی شخصیت کا خاکہ لکھا جاتا ہے تو اس میں اس کی عادات و اطوار، رہن سہن، بول چال، صحبتیں، محاسن و معائب
 وغیرہ کو بیان کیا جاتا ہے۔ اور اس میں قوت متخیلہ کا کام بہت کم رہ جاتا ہے۔ مگر کچھ خاکہ نگاروں نے تکنیک کے حوالے
 سے جدت سے کام لیا اور نئے تجربات کیے۔ اور خاکہ نگاری میں سہنس اور ڈرامائیت کو شامل کر لیا۔ خاکہ نگاری میں زبان
 و اسلوب کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔ بات کرنے کا سلیقہ اور اختصار سے خاکے کی جمیعت مکمل کرنے کا ذہب جس خاکہ
 نگار کے پاس ہو وہ عمدہ مرقع لکھ سکتا ہے۔ عابد سہیل نے خاکے میں اشعار، حکایات، محاورے اور دیگر زبانوں کے الفاظ
 بھی شامل کیے اور خاکہ نگاری کو وسیع کر دیا۔

خاکہ نگاری ایک نازک فن ہے۔ اس میں سماجی، ادبی، مزہبی، سیاسی، معاشرتی شخصیت شامل ہو سکتی ہے۔ خاکہ کسی بھی
 انسان کا لکھا جاسکتا ہے۔ عام طور پر اپنی پسندیدہ شخصیت اور اساتذہ کا خاکہ لکھتا ادب میں رائج رہا ہے۔ اردو کا پہلا باقاعدہ
 خاکہ فرحت اللہ ہیک کا ۱۹۷۷ء میں ”نذیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبان“ کو قرار دیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ خاکہ

ٹھاری میں خراج، حسن انصافی، شاہد احمد دہلوی، رشید احمد صدیقی، ممتاز علی احمد، بی بی اور دیگر بانی تمام قافلہ اراکین۔ مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین نے بھی خاکے لکھتے جن میں عسرت چٹائی، قرۃ العین بیگم، بی بی ہادیہ، لیلہ و شامل ہیں۔ غارہ زئی کی مزیں ملے کرتے ہوئے اپنے اندر جدید تہذیبیاں سمیٹ کر جدید خاکہ وجود میں آیا۔ مرقعہ کی ہر شے تفریب پر ولیہ اور جمال کے ہاں ماتی ہے:

”کسی واقعے یا نظریے کو اس طرح ”ظہور لڑنا کہ پورا واقعہ یا نظریہ کی صورت میں نظروں کے سامنے پھر جائے۔“

شعر کسی واقعے یا نظریے کے اصلی اور حقیقی جزئیات کے ماہر اپنی قوت تخلیقی مدد سے مثالی جزئیات بھی بیان کر لے پر غارہ ہوتا ہے وہ مرقعہ ٹھاری ہے۔
 کوئی کسی واقعے یا نظریے کی لفظی تصویر کشی ”مرقعہ ٹھاری“ کہلاتی ہے۔
 اردو میں نظیر اکبر آبادی، میراج، اقبال اور جوش کی شاعری مرقعہ ٹھاری کی مثالیں ہیں۔“ (۳)

علی اکبر ناطق بطور مرقعہ نگار:

علی اکبر ناطق نے منہاج یونیورسٹی سے ایم فل کیا اور محمد حسین آزاد پر ان کا مقالہ بعنوان ”اماکن و اسفار محمد حسین آزاد“ ڈاکٹر عطاء عزی کی گمرانی میں مکمل کیا۔ علی اکبر ناطق ایک ادب دوست انسان ہیں اور آزاد کے چاہنے والوں میں سے ہیں۔ انہوں نے لگن اور اہمیت سے مقالہ مکمل کیا۔ جب مقالہ مکمل ہوا تو وہ اس قدر جامع تھا کہ اساتذہ اور دیگر اصحاب جو ناطق کی فنی صلاحیتوں سے واقف تھے اس کو کتابی شکل میں شائع کرانے کا مشورہ دیا۔ اور ناطق نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اس مقالے میں چند تہذیبیاں اور رد و بدل کر کے اسے مرقعہ کے اصولوں کے مطابق احیاء اور محمد حسین آزاد کی زندگی پر ایک کتاب ”فقیر ہستی میں تھا“ وجود میں آئی۔ علی اکبر ناطق اپنی اس کتاب کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں:

”اس کتاب کی تیاری میں جن اصحاب کی فکر غزالی لازم ہے، ان میں ڈاکٹر عطاء عزی صاحب سرپرست ہیں کہ میری ہر قدم پر دل و نظر کے ساتھ

حاصل فرمائی۔ اور شکر گوئی نہ ہو، نہ جاننا چاہو اور نہ
 میرے محسن کو۔ اور سو، آزاد کے لیے ہیں، اور میرے کار کا
 تعاون دینے والے ہیں۔ ۱۵۳

علی گڑھ میں جس شخصیت کا مرقع نگار کی شخصیت میں نہ تو کوئی
 پرانی اور مرقع نگاری کے لیے بہت تحریر اور غور و خوض تھا، نہ کوئی
 مرقعوں میں لفظی تصور کشی کی ایسی عمدہ مثالیں ملتی ہیں کہ وہ مرقع نگار ہونے کے ساتھ ساتھ
 بہت اعلیٰ مقام پر بھی ہے۔ آزاد کی "نیرنگ خیال" میں یہی مرقع پڑھ کر ہر شخص کو معلوم ہوگا کہ
 اس قدر سلیقے سے اور فن سے مرقع نگاری ہے کہ ان کے حوالہ کی اور شکر گوئی نہ ہو، نہ جاننا چاہو اور نہ
 میرے محسن کو۔ اور سو، آزاد کے لیے ہیں، اور میرے کار کا
 تعاون دینے والے ہیں۔ ۱۵۳

"محمد حسین آزاد نے بھی زیادہ تر انگریزی مضامین ہی سے استفادہ کیا تھا
 انہوں نے اپنی مشریت کو بہر حال قائم رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ
 بہار، بچ اور جھوٹ کا رزم نامہ، میرزا محمد علی شاہ کی یہ نگاہیں اور طبعی طور پر
 مضامین میں آزاد نے اپنی شگفتہ انشائی سے خوبصورت شکل دے دی
 اور انشاء نگاری میں اپنی انفرادیت کا پختہ نقش قائم کیا۔ (۱۰)

آزاد کی کتاب "آب حیات" ہو یا پھر "نیرنگ خیال" "دہرا اکبری" "تھوڑا سا دور دورہ" اور
 نگاری کے ایسے ایسے نمونے پیش کیے ہیں کہ اس کی مثال آج تک نہیں ملتی۔ یہ ایک بہت ہی اعلیٰ
 نمونہ ہے جو حقیقی نگاروں کی پیش کی ہیں وہ کسی بقاعدی مرقع نگار کے ہونے کا خیال ہی نہ کرے گا۔
 انہوں نے "کاغذ کا تختہ پند و خرد مند" لکھا اس میں ان کا تہذیبی رنگ دکھائی دے گا۔

”جہاں لوست مار اور نارت و تاربان کا قدم آئے وہیں امتحان و انکشاف نہ ہوتا
 کیا۔۔۔ اب بچانے سے کیا حاصل ہے۔ اس بحث کردہ اور موت پر
 باندھا ہوا۔۔۔ امتحان اور انکشاف کا ایک پیمانہ ہے۔ جس کا ہم موت پسند فرد مند
 ہے۔ اس کا رنگ (جنگ) کہہ رہے ہیں۔ کوئی اس نے اس کا اور وہ پلا ہے۔ جو
 مندی نے اسے پالا ہے۔ کمال کا شاعر ہے، جو بچے کو ہا کر اس کی خدمت
 کرے۔“ (۷)

آزاد نے اس خاکے میں محنت پسند فرد مند کا نقشہ کھینچا ہے اور اپنے تخیل سے اس کردار کو امر کیا ہے وہ اس سپاٹ پر اور
 روایتی تضاد سے ممکن نہ تھا۔ آزاد کی ”آب حیات“ بھی خاکے، تذکرے اور مرقعے کا آغاز ہے اس سے پہلے کسی نے
 یہ انداز نہیں لکھنا ہی خاکے میں تخیل کا عمل دخل رکھا۔ آزاد کی اسی کتاب نے تذکروں اور مرقعوں کی بنیاد رکھی۔ اس
 حوالے سے ڈاکٹر رام بابو سکسینہ رقمطراز ہیں:

”اسی کتاب سے تنقید کا صحیح معیار اردو میں قائم ہوا۔ حالی کی یادگار غالب کو
 اسی کتاب کے مطالعے کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔“ (۸)

نہ صرف یہ خاکہ نگاری کی بنیاد تھی بلکہ اس کتاب میں آزاد نے اس دور کے شعراء کے جو اوصاف بیان کیے ہیں اور جس
 طریقے سے ان کو ایک دوسرے سے الگ سامنے کرانے کی شاعری کی پوری تصویر صرف چند الفاظ میں بیان کی وہ کسی بھی
 شاعر کا مکمل مرقع معلوم ہوتی ہے۔ کلیم الدین احمد اس بارے میں لکھتے ہیں:

”آزاد شاعروں کے نام نہیں مگرتے، متفرق اوصاف و خاص کی فہرست
 مرتب نہیں کرتے۔ ہر شاعر کی ذمہ تصور کھینچتے ہیں۔ میر، سودا، درد، انیس،
 مصطفیٰ، ناسخ فرض ہر شاعر کی الگ الگ تصویر ہے۔“ (۹)

علی اکبر ناطق نے بھی آزاد کا مرقع لکھتے ہوئے ان تمام باتوں کا خیال کیا جو انہوں نے خود آزاد سے سیکیں۔ علی اکبر ناطق
 کے مرقعے میں وہ سپاٹ اور ٹھوس نثر نظر نہیں آتی بلکہ قاری ایک غور و فکر اور انکشاف میں آگے بڑھتا ہے۔ علی اکبر ناطق نے
 مرقع نگاری کے جدید اصولوں کو بروئے کار لا کر آزاد کی زندگی کے ان پہلوؤں سے پردہ اٹھایا جو قاری کیلئے توجہ کا باعث

ہیں۔ آزاد پر اس سے پہلے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے مگر علی اکبر ناطق نے اپنے شاعرانہ مخیل اور نثری مہارت سے آزاد کی زندگی کے واقعات کو جاندار بنا دیا۔

”محمد حسین آزاد کو جیند کا درد ہمارا اس نہ آیا، یہیں گلے میں لکر معاش کا جندہ،
 جون کی لہان کے ساتھ بندھا ہوا تھا کہ دونوں کے کہنے کی کوئی صورت نظر نہ
 آتی تھی، دوست ایسے دشمن بن جاتے تھے کہ صورت پہانے سے پرے
 جاتے تھے۔ سب جانتے تھے محمد حسین آدمی نہیں، بغاوت کا وہ بولا ہوا ہے
 اس پاس گھومتا ہے کہ اس کا سایہ جس پر گزر جائے گا، ہمارے تخت کی بجائے
 تختہ کار بیٹم اس کے گلے میں آئے گا۔ یہاں عام آدمی تو ایک طرف راجے
 مہاراجے تک انگریز سرکار کی ماضی بھرنے میں اپنی لہان پاتے تھے۔ ایسے
 میں کون قوی دل اور جری است تھا کہ مولوی صاحب کے ساتھ اغلام کا پردہ
 نبھاتا اور مولانا آزاد کو گلے لگاتا۔“ (۱۰)

علی اکبر ناطق چونکہ ایک شاعر بھی ہیں اور نثر نگار بھی۔ نثر کی تین کتابیں جن میں دو افسانوی مجموعے اور ایک ناول شامل
 ہے منظر عام پر آچکی ہیں اور ادب کی دنیا میں ان کتب کا چرچا ہے۔ ناطق کی نظموں کی تین کتابیں اور ایک غزل کی کتاب
 بھی ان کے ادبی سرمائے میں خوبصورت اضافہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ناطق نے جب ”فقیر بستی میں تھا“ لکھا اس وقت وہ
 اپنے تخلیقی فن کی معراج پر تھے اور یہ کتاب ان کے شاعرانہ اسلوب اور رواں نثری فن کا منہ بولا ثبوت ہے۔ آزاد کی
 ہجرت کی کہانی سناتے ہوئے ناطق ایک مضمون بعنوان ”یہ بستیاں اجڑ کے کہیں بستیاں بھی ہیں“ میں اپنے علم و دانش کو
 عملی تحریر میں سمودیا۔

”یہ زمانہ دنیائے رنگ و بو اور ہلنگ ڈیگر پر مصر کا وہ بگولا تھا جس کے زور
 نے کاغذ نہ چھوڑا، کو نہ چھوڑا اس کے قوت اختیار نے پست و بلند سب ہموار
 کر دیے اور ایسے کہے کہ ہر قیامت تک اپنے مقام تک نہ پہنچے۔ دہلی کے
 اشراف کیا، رذیل کیا، امراء کیا، حرفت پیش کیا، تمام چاروں کے نگرے گر
 گر کر پاتالوں کا رزق ہو گئے۔ شیشہ و جام نکل پھر ہوئے۔ لعل و گوہر غفلت و

خراب ہوئے، مکان و محل نیادوں میں بدل گئے اور شاہ جہان آباد کا نام خراب
آباد کے وجود سے روٹتی پالنے لگا۔" (۱۱)

ناطق کا اسلوب:

علی اکبر ناطق نے اس سو. فحی ناول "فقیر ہستی میں تھا" کا اسلوب قدرے مشکل ہے۔ ناطق نے کہیں بھی تحقیقی اسلوب سے کام نہیں لیا بلکہ پوری کتاب میں ناطق کا اسلوب تخلیقی ہے۔ ناطق نے دہلی اور گھنٹوں کے ساتھ ساتھ لاہور کا بھی نقشہ من و عن بیان کرنے کی کوشش کی مگر اسلوب کی پیچیدگی کی وجہ سے قاری کو کچھ مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ناطق نے مشکل الفاظ استعمال کر کے نثر کو مستفیع و مسجع بنانے کی کاشش کی مگر اس سے تحریر کا حسن مہمہ پڑ گیا کہ قاری الفاظ کے پیچ و خم میں الجھ کر رہ گیا اور کہانی سے اس کی توجہ ہٹ گئی۔ مگر بعض جگہوں پر ناطق نے اس رواں دواگی اور تسلسل کے ساتھ نثر کو آگے بڑھایا کہ وہ مرتعے کی ضروریات پر پورا اترتی محسوس ہوتی ہے۔ ناطق نہ صرف واقعات بیان کرتا ہے بلکہ اسے کہانی کی شکل دے کر مزید دلچسپ بنا دیتا ہے۔ ناطق نے تمام کتاب میں آزاد کی زندگی بیان کی ہے مگر کتاب کے آخر میں ناطق خود اتنا زیادہ نظر آ رہا ہے کہ یہ خود ناطق کی زندگی کی کہانی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اور آزاد کہیں غائب ہو جاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے قاری علی اکبر ناطق کا مرقع پڑھ رہا ہے۔

آغا سلمان باقر:

آغا سلمان باقر آزاد کے خانوادے کا وہ چہرہ ہیں جو اب تک علم کی فہم روشن کیے ہوئے ہیں۔ علی اکبر ناطق اور سلمان باقر کا بیٹا ہے اور کنویں والا رشتہ ہے کہ ناطق تو علم کی پیاس بجھانے کی خاطر سرحدیں تک عبور کر جاتا ہے تو لاہور میں مقیم آغا سلمان باقر سے کیسے شناسائی نہ ہوتی۔ ناطق نے آغا سلمان باقر کے توسط سے کتاب مکمل کی۔ سلمان باقر ادب دوست ہیں اور ادب کے متلاشی جب ان کے پاس آتے ہیں تو وہ ہر ممکن مدد فراہم کرتے ہیں کہ یہ ان کا خاندانی عمل ہے۔ علی اکبر ناطق کی یہ کتاب ایک تحقیقی مقالہ ہے اور اس کا زیادہ تر اخصار "آغا سلمان باقر" پر ہے۔ علی اکبر ناطق نے ہر دوسرے صفحے پر

آغا سلمان باقر کے حوالے اور اقتباسات شامل کیے ہیں گو یا تمام تر مطبوعات کا ماخذ ہی ہیں۔ کتاب میں تحقیقی مقالے کی طرح اقتباسات شامل کیے گئے ہیں اور بعض اقتباسات تو اتنے لمبے ہیں کہ ۲ سے ۴ صفحات تک چلتے ہیں۔ جس سے مصنف کی اپنی ذات کہیں غائب ہو جاتی ہے اور کتاب آغا سلمان باقر کے ہاتھ میں چلی جاتی ہے۔ یہ طریقہ کار تحقیقی مقالے کے لیے تو قابل قبول ہو سکتا ہے مگر ایک مرقع میں یہ طریقہ احسن نہیں۔ ہر دوسرے صفحے پر سلمان باقر اور محمد باقر اور دیگر کے اقتباس لکھے پڑے ہیں اور اقتباسات کی بھرمار میں مصنف کا اپنا انداز بیانیہ اور شخصیت کہیں غائب ہو جاتی ہے۔ جیسے مصنف یہ ساری کہانی کسی اور کی زبان لکھ رہے ہیں۔

”آزاد کو بچپن سے درد اور دلیلیے پڑنے کا شوق تھا۔ انسان کی فطرت کا قاعدہ ہے کہ جس ماحول میں وہ تربیت پاتا ہے وہ اس کی طبیعت پر اپنا اثر ضرور دکھاتا ہے۔ چونکہ ان کا خاندان مجتہدین کا خاندان تھا۔ اعلیٰ دعا تک اور اوراد کا شوق بھی قدرتی تھا۔ چنانچہ انہوں نے سرور جرنیل سنگھ کے مکان میں دو کر دعائے منم قریش کا ورد شروع کیا۔ یہ عقیدہ چودہ دن تک آدمی رات کے بعد پڑھا جاتا ہے۔ اور چودہ دن کے بعد دلی مراد بر آتی ہے۔ آزاد کو اس عقیدہ پر بڑا بھروسہ تھا۔ جرنیل سنگھ کے کمپ کے پاس ایک کنڈرکان تھا جو اس دلیلیے کی لیے نہایت موزوں تھا۔ آزاد چودہ راتیں برابر دلیلیے پڑھ کر کنڈر میں سوتے رہے، آخری رات کو آزاد نے خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص کہہ رہا ہے۔ محمد حسین اٹھ لے، کچیاں لے یہ آواز تین مرحہ کالوں میں آئی اور ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ اٹھ کر ادھر ادھر کچیاں تلاش کرنی شروع کیں۔ آخر اس نتیجے پر پہنچے کہ قفل مراد کی کچیاں ہاتھ آگئیں۔ آزاد اٹھے اور چل دیے۔“ (۱۴)

اس کے علاوہ دیگر کئی مقامات پر اسنے ذہیم اقتباسات ہیں کہ وہ چار سے پانچ صفحے تک ایک اقتباس چلتا جاتا ہے۔ جیسے صفحہ ۱۳۵ سے شروع ہونے والا اقتباس صفحہ ۱۳۵ تک جاری ہے۔

1999

جو سحر و جادو سے آلودہ نہ ہو نہ ہر کرتے کرتے دلی ٹھنڈ اور ماحول کے جو مرتے پھینے ہیں وہ اس کتاب کی قدر
دہا دیتے ہیں۔ مثنوی نے گلی کوچوں سے لے کر دربار تک دلی اور لکھنؤ کی محافت کو ایسے بیان کیا ہے کہ اس سے پہلے متعدد
محققین کا وہ نہ کر سکے۔ ان کی محافت کو لکھنؤ کا مرقع علی اکبر مطلق سے پہلے بڑے بڑے نثر نگار اور شاعر اپنے اپنے
مرتبے سے بیان کر چکے ہیں مگر علی اکبر مطلق نے اسے اپنے جدید اسلوب سے ایسے حکایہ کہ قاری اس محفل اور ہمارے
سے گزر رہا ہو اور ان پہنچ۔ علی اکبر مطلق کا اسلوب دلکش ہے اور حقیقت جاندار ہے۔ مطلق نے اپنی تحقیق اور تخلیق سے
جو کہ ہر نئی منزل طے اور کیے اور ان کی وجوہات بھی درج کیں۔ یہ محفل، انداز بنی، ادبی اور عصری حوالے سے ایک کارنامہ
ہے۔

دستی طور از خود

مؤاخذہ: حق نے محمد حسین آزاد پر تحقیقی مقالہ لکھتے وقت یہ بات ذہن میں نہیں رکھی ہو گی کہ یہ تحقیقی مقالہ ڈگری مکمل کرنے کے لیے لکھا جا رہا ہے اور اس کا مقصد صرف اور صرف یہی ہے۔ ناطق اب دوست انسان تو ہیں ہی مگر اس کے رحم و رحمہ ناطق کا آزاد کی آزاد کے ساتھ وابستگی دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ناطق نے یہ مقالہ کس قدر محنت اور لگن سے مکمل کیا ہو گا۔ اس مقالے کو ایم کی ایک ڈگری مکمل کرنے کے لیے نہیں لکھا گیا۔ نہ ہی یہ اتنا آسان کام تھا ہے کیونکہ کتاب پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ ناطق نے برسوں پیچھے ہانکریوں کی خاک چھائی ہے ایک اک لفظ اس بات کی گواہی دے رہا ہے کہ اس کتاب کو لکھنے میں کتنا وقت اور کتنی محنت اور کار ہو گی۔ کیونکہ عام طور پر ہماری محامات میں اس قسم کے مقالے کا رواج نہیں رہا کہ کوئی تحقیقی کام ہو۔ ہمارے ہاں اب اس حوالوں کا ذمہ اور کچھ کاپی سے کاپی کیے گیا مواد ہی مقالہ کہلاتا ہے۔ مگر مہمان یونیورسٹی سے کیا گیا ناطق کا یہ ایم فل کا مقالہ لہٰذا گواہی خود دے رہا ہے کہ اس کو کیسے مکمل کیا گیا ہے اور اس سے آنے والی فیس میں اس کتاب سے کیا حاصل کر ملتی ہیں۔ یہ یقیناً ایک الگ طرح کا محض کام ہے جو ادب کا سرمایہ ہے۔

علی اکبر ناطق نے آزاد کے ہم عصر باقی تخلیق کاروں کو اس کے مقابلے اس طرح سے کھرا کر دیا ہے وہ تمام آزاد کے
دشمن ہوں اور آزاد سے کم تر بھی۔ ناطق نے حال، سرسید اور دیگر کا ذکر کرتے ہوئے اس قدر پچھانہ روپ اختیار کیا کہ وہ
نہی بھی ادب کے قاری کو ناگواری کی کیفیت سے دوچار کرتا ہے:-

”وہ لہٹی خیر احمد نہیں تھے جو اپنے ہی شاگردوں سے سود کھاتے۔ وہ مولوی
شبلی نہیں تھے جو تاریخ اسلام کے غریبوں کو داروں پر، طبع کاری کر کے
تصصبات کے نیزے اچھالتے اور جھوٹ کے سنے پر شفاف چاندی کا پتلی
چھڑھاتے۔ وہ ذکاوت مولوی نہیں تھے جو کینہ توڑی میں غالب جیسے عظیم شاعر
کی چغلیاں کرتے اور کریم الدین اور مولوی فیروز الدین سے مل کر غالب کے
تعلیمات و پنجاب سے منظور شدہ و غنی کی فائیلیں دہالتے۔ وہ مالی بھی نہیں تھے
کہہ کی سرسید کے باج گزار بن کر وہ جاتے اور جو وہ کر سکتے تھے نہ کر پاتے۔ وہ
آزاد تھے، سب سے آزاد تھے، جسے نہ ملازمت کی لت تھی، نہ چغل خوری کی
عادت تھی نہ نہ ہی منافقوں اور منافقوں سے علاقائی تعلق۔“ (۱۳)

علی اکبر ناطق نے آزاد کو بہتر ثابت کرنے کے ساتھ ساتھ دوسرے تمام ہم عصروں کو برا بھلا کہہ کر کم تر ثابت کیا۔ جب
کہ ناطق نے آزاد کی زندگی کے واقعات بتاتے ہوئے حالی اور آزاد کے روابط اور اکٹھے سفر کرنے کے واقعات بھی درج کیے
تھے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آزاد اور مولانا حالی کے آپس میں اچھے تعلقات تھے۔ اس کے علاوہ سرسید کے ہم خط کا
انتباس بھی ناطق کی کتاب میں ملتا ہے جس میں سرسید اور محمد حسین آزاد کے باہمی تعلق کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس کے
علاوہ ”انجمن پنجاب“ میں ان تمام رفقاء اور ہم عصر تخلیق کاروں کے ایک دوسرے کے ساتھ اچھے تعلق کی مثالیں ملتی
تھیں جسے ناطق نے آزاد کی محبت میں نظر انداز کرتے ہوئے تمام کے قتل و گمراہی کر دیا۔ اور اس طرح ناطق نے
آزاد کو ان سب سے ممتاز کرنے کی کوشش کی۔ جو کہ ادب کے قاریوں کے لیے گمراہی ہے۔

خاتمہ

علی اکبر ناطق نے یہ ”کتاب فقیر ہستی میں تھا“ لکھ کر یقیناً ادب کی خدمت کی ہے۔ یہ کتاب تاریخی حوالے سے اہم ہے۔ اس میں تاریخ کے گمنام حوالے ملتے ہیں اور ثقافت کی ایسی جیتی جاگتی تصاویر نظر آتی ہیں کہ قاری خود کو اسی ماحول میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ خواہ وہ دلی کی گلیاں ہوں یا لکھنؤ کے بازار یا پھر لاہور کا آباد شہر ناطق اپنے قاری کو ساتھ ساتھ لیے پھرتا ہے۔ یہ ناطق کا مشاہدہ تخلیق اور تحقیق ہے جو اسے دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔ وہ بے باکی سے اپنا مدعا بیان کرتے ہیں۔

ناطق کی انہیں خوبیوں کے بارے میں فہمیدہ ریاض لکھتی ہیں:

”علی اکبر جواں سال ہے اور ایوان ادب میں دلرہا شان سے داخل ہوا ہے۔“

اس کا بے خوف مشاہدہ ادب کے لیے مسرت کی لوید ہے۔“ (۱۴)

حوالہ جات:

- ۱۔ فاروقی، ثار احمد (۱۹۶۳) وید و در یافت، دہلی، آزاد کتاب گھر کلاس محل، ص ۱۷-۱۸
- ۲۔ امتیاز، احمد (۲۰۰۵) ادبی محاکمے، دہلی، اردو محل پبلیکیشنز، ص ۱۹۵
- ۳۔ فاروقی، ثار احمد (۲۰۱۶) اردو میں خاکہ نگاری، دہلی، عرشہ پبلیکیشنز، ص ۲۱
- ۴۔ جمال، انور (۲۰۱۷) ادبی اصطلاحات، اسلام آباد، نیشنل بک فاؤنڈیشن، ص ۱۶۲
- ۵۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۹) فقیر بستی میں تھا، لاہور، عکس پبلیکیشنز، ص ۷
- ۶۔ سدید، انور (۲۰۱۳) اردو ادب کی تاریخ، لاہور، عزیز پب (پ)، ص ۳۰۳
- ۷۔ آزاد، محمد حسین (۲۰۰۷) نیرنگ خیال، لاہور، سنگ میل پبلیکیشنز، ص ۵۸-۵۹
- ۸۔ سکینہ، راجہ بابو (۲۰۰۹) تاریخ ادب اردو، دہلی، عقیف آفٹ پرٹرز، ص ۴۲
- ۹۔ احمد، کلیم الدین (۱۹۷۶) اردو تنقید پر ایک نظر، پٹنہ، پٹنہ لیتھو پریس، ص ۷۰
- ۱۰۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۹) فقیر بستی میں تھا، لاہور، عکس پبلیکیشنز، ص ۸۳
- ۱۱۔ ایضاً، ص ۳۸
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۵۸-۵۹
- ۱۳۔ ایضاً، ص ۱۳۳-۱۳۴
- ۱۴۔ ناطق، علی اکبر (۲۰۱۹) دست ہنر اور دیدہ بینا، مشمولہ، ریشم بننا کھیل نہیں، لاہور، ساجھ پبلیکیشنز، ص ۱۹

باب چہارم

ناطق کی تنقیدی جہت

تنقید کی روایت:

تنقید کا لفظ "نقد" سے مشتق ہے۔ جس کے معنی جانچنا، کھوج، پرکھ، کھرے کھوٹے کی پہچان، عائن و معائب میں فرق کرنے کے ہیں۔ ادب کی اصطلاح میں کسی فن پارے کی خامیوں اور خوبیوں کو الگ الگ کرنا اور اس فن پارے کا ادب میں مقام متعین کرنا تنقید کہلاتا ہے۔ تنقید کا مصدر "نقد" ہے جو کہ عربی لفظ ہے مگر اردو میں اس کے استعمال کے بارے میں طس الرحمن فاروقی لکھتے ہیں:

"تنقید کا لفظ ہمارے یہاں سب سے پہلے مہدی افادی نے میں استعمال کیا، بلکہ انہوں نے ایک قدم بڑھ کر "تنقید عالیہ" کی اصطلاح بنائی۔ جو ان کے خیال میں کسی انگریزی اصطلاح High criticism کا ترجمہ تھی، تنقید کیلئے انگریزی میں لفظ 'criticism' استعمال ہوتا ہے۔ اور نقد کیلئے critic استعمال ہوتا ہے۔ (۱)

اس لفظ کی تشریح کیلئے ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی رقمطراز ہیں:

"بعض محققین کی نظر میں criticism کا ماخذ عربی لفظ غربال (مچلی) ہے جو لفظ Garble کا معرب ہے، غربال کی اصل مطلبی ہے اور اس کا تعلق لفظ cret سے ہے جس کے معنی پگھلنا یا چھان پھنگ کرنا ہیں" (۲)

تنقید، ایک ایسا فن ہے جس کی بدولت تخلیق کی اہمیت اجاگر ہوتی ہے۔ باقی تمام علوم کی طرح تنقید کے بھی قواعد و ضوابط ہیں جن کو بروئے کار لے کر ہی اعلیٰ تنقید ممکن ہے۔ اس میں وہ تمام امور زیر بحث آتے ہیں جو کسی بھی تخلیق میں موجود ہو سکتے ہیں یا ہوتے ہیں۔ تنقید کو عمل جراحی سے بھی جوڑا جاتا ہے۔ جو کہ کسی حد تک قابل قبول ہے مگر ان دونوں میں فرق موجود ہے۔ جراثیم کے عمل میں مرض کا قبل از جراثیم معلوم ہونا لازم ہے جبکہ تنقید میں تخلیق کا مرض تلاش کرنا مقصود ہوتا ہے۔ آل احمد سرور اس بارے میں لکھتے ہیں:

”یہ (تنقید) تخلیق پر صرف عام میں مل جرائی بھی کرتی ہے مگر یہ مل
شاعرانہ طور پر ہوتا ہے اور اسی لحاظ (تخلیقی مل) کے اندر دولہا ہوتا
ہے۔“ (۳)

تنقید کا مقصد صرف معائب و عیوب کا پتہ نہیں بلکہ کسی تخلیق کا پوسٹ مارٹم کرنا ہے جس میں خوبی و خرابی کی نشاندہی کر کے قاری
سینے آسانی پیدا کرنا بھی ہے۔ مگر عام طور پر کسی ادب پارے کی تنقید کرتے ہوئے نقاد اس کے عیوب تلاش کر کے سامنے
رہنے میں ہی تشفی محسوس کرتا ہے۔ اور ہمارے ہاں یہ رویہ رواج پا چکا ہے کہ تنقید سے مراد نقائص نکالنا ہے۔ مگر تنقید کی
کئی جہتیں، پر تئیں اور مقاصد و مباحث ہیں مغرب کے کچھ نقادوں کے ہاں تنقید کی تعریف یوں ملتی ہے ”آئی اے
ریڈر“ تنقید کی تعریف یوں کرتے ہیں:

”تنقید کا کام کسی مصنف کے کام کا تجزیہ، اس کی مدلل توجیہ اور بالآخر اس کی
جمالیاتی قدروں کے بارے میں فیصلہ صادر کرنا ہے“ (۴)

فی ایس ایلیٹ کہتے ہیں کہ:

”مانا ہوں کہ تنقید وہ شعبہ فکر ہے جو یا تو یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہے
کہ شاعری کیا چیز ہوتی ہے؟ اس کے فوائد کیا ہیں؟ یہ کن خواہشات کی تسکین
بہم پہنچاتی ہے؟ اشعار لکھے کیوں جاتے ہیں؟ سنائے کیوں جاتے ہیں؟ شاعر
شاعری کیوں کرتا ہے؟ کیا ان تمام باتوں کے متعلق علم و آگہی کے چند شعوری یا
غیر شعوری مفروضات قائم کر کے نظم اشعار کی حیثیت متعین کرتا
ہے۔“ (۵)

تنقید کا مقصد اصل میں قاری کو تخلیق کے وہ معنی و مطالب سمجھا کرنا ہیں جو عام قاری کی پہنچ سے باہر ہیں یا پھر یوں کہہ لیں
کہ عام طور پر قاری کسی تخلیق کے ظاہری اور سطحی تشریح تک محدود ہو جاتا ہے اور اس پر معانی کی پر تئیں نہیں کھلتیں۔ یہ
ایک نقاد کا کام ہے کہ وہ کسی فن پارے کی تمام زہرانی ناپ کر اس کی ساری جہتوں پر روشنی ڈالے تاکہ عام قاری کو بھی
فن پارے کو سمجھنے میں آسانی ہو اور فن پارے کا مقام متعین ہو۔

نہ برسے جس اردو کے بڑے ناقدین نے مختلف آراء کا اظہار کیا ہے۔ اکثر یہاں فقرہ ضمی کہتے ہیں

”مختہد اور تحقیق کے درمیان ایک اور وجہ ہے اور اس کے لیے دو اور وجہ
 دوسرے کے لیے مشعل دہوتے ہیں اس لحاظ میں بڑے بڑے علمبرداروں اور
 میں کے مولیت حاصل ہے، اگر ہم ادب کی تاریخ کا جائزہ لیں تو یہاں تک کہ یہ
 دونوں مضامین ایک دوسرے کے فروغ کے لیے مراد ہیں ہوتی ہیں
 - تنقیدی اصول بیش فی حقیقت کی بنیاد پر استوار ہوتے ہیں، طبعی طور پر
 سے اخذ کیے جاتے ہیں مگر ایک بار جب یہ اصول وضع کر لیے جاتے ہیں تو
 آئندہ وہی تحقیق کی رہنمائی کرتے ہیں۔“ (۱۱)

وجہ اختراع نظر از ہیں:

”یہ دو کام کرتی ہے۔ اول تو یہ خارجی دنیا کے اہم ترین مقہور، یعنی ادب کو دور
 کرنے کے لیے ایسے الفاظ تلاش کرتی ہے جن کا استعمال درستی اور صحت جان
 کے لیے ناگزیر ہو۔ یہ اس لیے کہ جو الفاظ ناگزیر ہوں گے ان میں حقیقت کا
 مشابہہ یقیناً ہو گا، کیونکہ ہر دو لفظ جسے تکرار کر لیا جائے یا جس کی ضرورت لگے
 نہ ہو کہ اسے پس پشت ڈالنا ممکن ہو، یقیناً اس شے سے نزدیک ترین فعلیت نہ
 رکھتا ہو گا جسے بیان کیا جا رہا ہے۔ مختہد دوسرا کام یہ کرتی ہے کہ صحیح ترین جان
 کی تلاش کے ذریعے ایسے اصول دریافت یا مریح کرتی ہے جس کی روشنی میں
 صحیح بیان تک پہنچنے میں مدد ملتی ہے۔ پہلا کام عملی مختہد اور دوسرا نظریاتی مختہد
 کے درمیان اہم پاتا ہے۔“ (۱۲)

نوایت:

عقیدہ کی روایت تحقیقی کے ساتھ ہی شروع ہو گئی تھی۔ کسی ادب پارے کی پسندیدگی یا برائی یا اس لحاظ پارے کے بارے میں کوئی بھی رائے عقیدہ کی شروعات ہے۔ اردو ادب میں عقیدہ کے ابتدائی نقوش ترکوں میں ملتے ہیں۔ جب تذکروں میں کسی شاعر کا کلام اس کی زندگی کے پہلوؤں کو موضوع بنایا گیا تو یہ دراصل عقیدہ کی بنیاد تھی۔ مگر اس وقت عام طور پر پسند کے شاعر اور تحقیقی کاروں کی محبت میں تذکرے لکھنے کا رواج تھا۔ مگر یہ بہر حال عقیدہ کی ہی قسم ہے۔ اس دور میں اس کام کیلئے کوئی خاص اصول و ضوابط نہیں تھے اور اس کو بطور فن اہمیت حاصل نہ تھی۔ اس لیے آج کے جدید ترقی یافتہ دور میں ان اصولوں پر تذکروں کو پرکھنا سراسر لیاوتی ہے۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ تذکرے تاریخی اہمیت رکھتے ہیں مگر عقیدہ ادب میں ان کا خاص مقام نہیں ہے۔ مگر ان تذکروں سے عقیدہ کی راہ ہموار ہوئی ہے اور ان پر عمل کر کے آگے عقیدہ کی نئی جہتیں کھلی ہیں۔ اردو کے اہم تذکرہ نگاروں میں مرزا علی لطف، میر، محمد حسین آزاد، شبلیہ، مصطفیٰ وغیرہ کے نام شامل ہیں۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے ادب پر بے شمار اثرات دیکھنے کو ملے جہاں ناول افسانے اور شاعری میں تبدیلیاں رونما ہوئیں اور مطلب سے عقیدہ کے اصول بھی جدید اردو عقیدہ نگاری کا حصہ بنے۔ سرسید، حالی و رفقا، اس کی اہم کڑی ہیں۔ حالی کو اس میدان میں بہت پذیرائی ملی اور ان کے دیوان کا مقدمہ ایک علیحدہ کتاب کی شکل میں پہلی بار ۱۸۹۳ء میں "مقدمہ شعر و شاعری" کے نام سے چھپ کر سامنے آیا۔ اس کتاب سے حالی نے ادب میں عقیدہ کی باقاعدہ بنیاد رکھی۔ اس میں شعر کی ماہیت، شاعری کے اصول، شعر کی اصناف اور اصلاح کے بارے میں سیر حاصل گفتگو کی۔ حالی کے بعد اردو نقادوں کا ایک گروہ سامنے آیا اور اس کے بعد یہ سلسلہ زور و شور سے چل پڑا۔ اردو عقیدہ میں جن نقادوں نے نام پیدا کیا ان میں شبلی، عبدالحق، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھپوری، محمد احسن، حسن عسکری، احسن فاروقی، وزیر آغا، سلیم احمد، قمر رئیس، اطہر جاوید، مفتی مجسم، خورشید اسلام، کلیم احمد، احتشام حسین، سید وقار عظیم، عابد علی عابد، خورشید رضوی، جمیل چلبی، شمس الرحمن فاروقی وغیرہ شامل ہیں۔ علی اکبر ناطق نے بھی اردو عقیدہ میں اپنا نام منوایا۔ شاعری اور نثر میں اپنا لوہا منوانے کے بعد عقیدہ کے میدان میں قدم رکھا اور پہلی عقیدہ کی کتاب اقبال کی اردو شاعری پر لکھی۔ گو کہ اقبال پر بے شمار کام ہو چکا ہے مگر ناطق نے اقبال کی شاعری میں موضوع سے زیادہ اہمیت دی اور بقول ناطق انہوں نے اقبال کی شاعری میں وہ چیزیں دریافت کیں جو پہلے سامنے نہیں لائی گئیں۔

علی اکبر مطلق بطور نقاد

علی اکبر مطلق نے اقبال کی شاعری پر ایک تنقیدی کتاب لکھی جس کا نام "ذیت شعر" ہے۔ اس کتاب میں مطلق نے شعر اقبال کی جمالیاتی ساخت اور فکری اظہار پر بحث کی ہے۔ یہ کتاب "۲۰۱۶" میں اسلام آباد کالج اسلام آباد نے چھاپی۔ اس کتاب کو "۹" حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور یہ کتاب "۲۲۳" صفحات پر مشتمل ہے۔

اگرچہ اقبال ان شاعروں میں سے ایک ہے جس پر ان کی زندگی میں اور ان کی وفات کے بعد سب سے زیادہ تنقید لکھی گئی۔ ۷۷ سال اقبال کے طور پر منایا گیا اور اس ایک سال میں ہی اقبال پر کم و بیش ایڑھ سو کتب لکھی گئیں۔ اور یہ سلسلہ اب تک جاری و ساری ہے۔ اب تک بلاشبہ کتب کی تعداد سینکڑوں تک پہنچ چکی ہے۔ جہاں اقبال کی مدح سرائی میں ناقدین نے ہزاروں کتابیں لکھ ڈالیں وہیں ان کے شاد حسین نے بے شمار غلط فہمیاں پھیلایں۔ اقبال پر بہت سے نوسے تھے تو دوسری طرف اقبال کو ولی بنا دیا گیا۔ غرض جس نقاد نے تعریف کی تو حد سے گزر گیا اور جس نے تنقید لگائی تو وہ بھی حد و قیود سے آزاد نظر آیا۔ اقبال کی شاعری پر لکھنے کو کچھ بیا نہیں ملتا کیوں کہ ہر پہلو پر بات ہو چکی ہے۔ اقبال کا مرد مومن ہو یا خودی کا فلسفہ، تصور حسن و عشق ہو یا اسلامی تعلیم، مشرقی پہلو ہوں یا مغرب سے دلچسپی کم و بیش ہر پہلو پر ہے شہر کتب مل جاتی ہیں۔ اقبال مرد مومن تو ہیں ہی اور اسلامی اقدار و افکار کی ترویج کرتے دکھائی دیتے ہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ اقبال مغرب کے فلسفے سے بخوبی واقف تھے اور اقبال کی بے شمار تعلیمیں مغربی ادب کا انوکھا ترجمہ ہیں۔ اقبال نے روز در تحہ کا گہرا مطالعہ کیا اور اس بات کا ذکر انہوں نے اپنی انگریزی بیاض میں بھی کیا۔ دوسرے بے شمار مغربی شعراء جن کا ذکر اقبال کے ہاں ملتا ہے ان میں سیوسکل راجرز، برائوننگ، لائیونگ، فیلو، ایمرسن، ویلیئم کپور، ٹینیسن، ڈیکن وغیرہ شامل ہیں۔ اقبال نے گلشن کو منظوم ادا میں خراج تحسین پیش کیا۔ وہ گلشن سے متاثر تھے اور اس کا ذکر متعدد مقامات پر ملتا ہے۔ اس کے علاوہ گوئے کے بارے میں بھی اقبال نے بات کی کہ اقبال ان کی شاعری سے صاف متاثر ہوئے ہیں۔ اور ان سے اقبال کا تعلق ہے۔ اقبال نے مغربی ادب سے بہت کچھ سیکھا اور اقبال پر اس کے اثرات بھی نمایاں نظر آتے ہیں جیسے شروع کی شاعری میں بہت سی تعلیمیں اقبال نے انگریزی سے اردو ترجمہ کیں اور کچھ مصرعے بھی ترجمہ

ہے۔ جبہ اقبال نے "کوہ" کے ایک مصرعے کو اپنی نظم "مردا غالب" کا مصرع بنایا۔ "کوہ" کا انگریزی مصرع اور اقبال کا ترجمہ شدہ مصرع درج ذیل ہیں:

And, while the wings of fancy still are free

ہے پر مرغِ عقل کی رسائی تاکھا

اقبال کے ہاں ایسے بے شمار تجربات ملتے ہیں۔ مگر یہ رجحان شروع میں زیادہ دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس وقت اقبال پر مغربی جدیدیت کے اثرات نظر آتے ہیں۔ مگر بعد میں اقبال کا اپنا تصور شعرِ غموسِ شکل میں سامنے آتا ہے۔ اور اگر کوئی رجحان یا مغربی تحریک ان کو اپنے تصور سے متصادم نظر آتی ہے تو وہ بلا جھجک اس کو ترک کر دیتے ہیں۔ اقبال نے نظم "ممری" میں اجتہاد سے کام لیا۔ انہوں نے متعدد قرآنی آیات کا ترجمہ بھی شاعری کی شکل میں پیش کیا۔ اور اقبال پر مشرقی روایات و ادب کی چھاپ بھی صاف دکھائی دیتی ہے۔ اقبال پر تنقید کرنے والے نقاد اصل میں خود کسی نتیجے پر پہنچنے سے قاصر ہیں۔ کبھی اقبال کو مغربی طرزِ فکر کا شاعر کہہ دیا جاتا ہے تو وہیں اقبال کو مردِ مومن اور اسلامی شاعر اور ولی قرار دے دیا جاتا ہے۔ اردو کے تقریباً ہر بڑے نقاد نے اقبال پر کام کیا۔ علی اکبر ناطق نے بھی اقبال کے شعری نظام پر تنقید لکھی۔ یہ ناطق کی تنقید کی پہلی کتاب ہے اور اس کتاب میں ناطق نے اقبال کو ایک نئے زاویے سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اقبال کی اردو شاعری میں چھپے اسرار و رموز اور شعر کی ساخت کرافٹ اور جمالیاتی ساخت پر بحث کرتے ہوئے ناطق نے یہ کوشش کی ہے کہ وہ ہمیں اپنی تنقید سے گریز کریں اور اقبال کے شعر کی کوئی نئی جہت دریافت کریں۔ بقول ناطق:

"ہم نے یہ بھی کوشش کی ہے کہ عام تاثرات تنقید سے گریز کیا جائے اور پہلے

کبھی ہوئی باتوں کو بالکل نہ دہرایا جائے تاکہ نئے پیمانوں پر بحث کے دروازوں

اور اقبال کے تخلیقی کام کو سمجھنے کیلئے حقیقی بنیادوں پر کام شروع ہو جو کہ میرے

خیال میں پہلے بالکل نہیں کیا گیا۔" (۸)

"حیثیت شعر" نامی کتاب میں اقبال کے شعر پر بحث کے ساتھ ساتھ اقبال کی سوانح پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب کو نو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جن میں دیگر ذیلی مضامین شامل ہیں۔

دہ شمر

دہ شمر کہ ہے

دہ شمر

دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے

دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے

دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے

دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے

دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے

دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے

ترب کے پہلے جسے میں عاقل نے ملایا شمر اور شمر فہم نکادوں کی آزاد کی روشنی میں شمر نے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے
بھٹ کرتے ہوئے کہا ہے کہ شمر کی زبان روایتی زبان سے مختلف ہوتی ہے۔ اس میں اعتبار سے نہیں لیا دہ شمر کہ ہے
ہو ہے۔ مگر ہر وہ دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے
دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے
دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے
دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے دہ شمر کہ ہے

فی اکبر عاقل نے اپنی کتاب میں "شمر کا اس سے رہا اور شاعر کی نگاہ" کی جو تعریف بیان کی ہے وہ مالی کی
مقدمہ شمر و شاعری میں "اور ادا کالی" کی شمر کی تعریف سے مستعار ہے۔ دونوں نکادوں کے اقتباسات درج ذیل
تہ:

مالی اپنی تحقیر کی کتاب "مقدمہ شمر و شاعری" میں "شمر کی تاریخ" بیان کرتے ہوئے "اور ادا کالی" شمر کی تعریف
مسلک کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”شاعری جیسا کہ دو ہزار برس پہلے کہا گیا تھا، ایک قسم کی نعل ہے جو اکثر اعتبارات سے مصوری، بت تراشی اور نالک سے مشابہ ہے۔ مگر مصور، بت تراش اور نالک کرنے والے کی نقل شاعر کی نسبت کسی قدر کامل تر ہوتی ہے۔ شاعر کی کل کس چیز سے نئی ہوئی ہے؟ الفاظ کے پردوں سے۔ اور الفاظ ایسی چیز ہیں کہ اگر ہو مر اور فنی جیسے صنایع بھیان کو استعمال کریں تو بھی سامعین کے متخیلہ میں اشیائے خارجی کا ایسا صحیح اور ٹھیک نقش نہیں اُتار سکتے جیسا کہ قلم اور جھنی کے کام دیکھ کر ہمارے خیال میں اترتا ہے۔ لیکن شاعری کا میدان وسیع اس قدر ہے کہ بت تراشی، مصوری اور نالک یہ تینوں فن اس کی وسعت کو نہیں پہنچ سکتے۔ بت تراش فقط صورت کی نقل اُتار سکتا ہے۔ مصور صورت کے ساتھ رنگ کو بھی جھلکا دیتا ہے اور نالک کرنے والا بشرطیکہ شاعر نے اس کے لیے الفاظ مہیا کر دیے ہوں صورت اور رنگ کے ساتھ حرکت بھی پیدا کر دیتا ہے۔ مگر شاعری باوجودیکہ اشیائے خارجی کی نقل میں تینوں فنون کا کام دے سکتی ہے۔ اس کو تینوں سے اس بات میں فوقیت ہے کہ انسان کا بطون صرف شاعری ہی کی قلمرو ہے۔ نہ وہاں مصوری کی رسائی ہے نہ بت تراشی کی اور نہ نالک کی۔ مصوری اور نالک وغیرہ انسان کے خصائل یا جذبات اس قدر ظاہر کر سکتے ہیں جس قدر کہ چہرہ ہارنگ اور حرکت سے ظاہر ہو سکتے ہیں اور یہ بھی ہمیشہ اوجھڑے اور نظر فریب نمونے ان کیفیات کے ہوتے ہیں جو فی الواقع انسان کے بطون میں موجود ہیں۔ مگر نفس انسانی کی ہر ایک گہری اور بوقلمون کی کیفیات صرف الفاظ ہی کے ذریعے سے ظاہر ہو سکتی ہیں۔ شاعری کائنات کی تمام اشیائے خارجی اور ذہنی کا نقشہ اُتار سکتی ہے عالم محسوسات، دولت کے انقلابات، سیرت انسانی معاشرت نوع انسانی۔ تمام چیزیں جو فی الحقیقت موجود ہیں۔ اور تمام وہ چیزیں جن کا تصور خلف اشیائے اجزاء کو ایک دوسرے سے ملا کر کیا جاسکتا ہے سب شاعری کی سلطنت میں

مخصوص۔ شاعر کی یہ صلاحیت ہے کہ اس کی قلم رخی سے شعر کی قوت
قد رخیوں کی قمر۔ (۱)

میں ایک بڑا طبق نے اپنی کتاب "حقیقت شعر" میں "شعر کا جو اس سے رہا اور شاعر کی مشکلات" کے نام سے اپنی مضمون میں
درج ہے وہ واضح ہے:

"ایک شاعر کو ایک صورت، ناول نگار، معمار اور فنکار کی نسبت کہیں زیادہ قوت
میزہ سے کام لینا پڑتا ہے اور عقل کو قوت میزہ کے بھی کرنا پڑتا ہے کہ اس
کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں۔ اس بنا پر اس کا سامان بھی نہایت
محدود کیا ہے۔ وہ بھی فقط احساس کی حد تک، کیونکہ ایک صورت کو
تصویر بنانے کے لیے موعے قلم، رنگ اور کپڑے یا کاغذ کی ضرورت ہوتی
ہے۔ وہ ان کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔ ناول نگار کو کاغذ درکار ہیں۔ معمار کو اپنے
اوزار کے ساتھ ساتھ سامان تعمیر کی ضرورت ہے کہ ان کے بغیر معمار کو
فنکاری دکھانا محال ہی نہیں ناممکن ہے۔ اسی طرح اداکار کو باقاعدہ اس آرٹ یا
تحقیق کی ضرورت ہوتی ہے۔ جس کو زیادہ بنا کر اداکاری کے جوہر دکھائے مگر
شاعر کا معاملہ ان سب سے مختلف ہے۔ اسے صرف اور صرف الفاظ کی
ضرورت ہے، جن کا مادی طور پر انکشاف ضروری نہیں۔ چنانچہ شاعر کو کسی بھی
مادی وجود کے بغیر صرف الفاظ کے ساتھ وہ تمام صورتیں پیدا کرتی ہیں، جو ادا
الہ کو فنکار اپنے مادی اوزاروں کے ذریعے پیدا کرتے ہیں، یعنی ایک شاعر کو
تصویر بنانا ہے تو لفظوں کے ساتھ، عبارت کھڑی کرنا ہے، تو لفظوں کے ساتھ،
اداکاری اور کہانی بھی الفاظ ہی کے ساتھ کرنا اور کہا ہوتی ہے۔ وہ ان الفاظ
کو مخصوص استعاروں میں بدل کر، مخصوص اوزار میں ترتیب دیتا ہے اور
قاری یا سامع کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ ان حالات میں شاعر اپنے شخص کو وہ
تمام حسیات بروئے کار لانا پڑتی ہیں، جو دوسرے فنکاروں کے لیے الگ الگ

استعمال ہوتی ہیں۔ یوں شاعر کے لیے بہت سی چیزیں ضروری ہو جاتی ہیں اور اس پر بہت لمبہ دریاں عاید ہو جاتی ہیں۔ اس لیے ایک بڑا اور جینز شاعر، چیننگ کے اصولوں سے بھی واقف ہوتا ہے، موسیقار بھی ہوتا ہے، معمار بھی، ناولسٹ اور نقاد بھی ہوتا ہے۔" (۱۰)

اس سے آگے وہ حالی سے کچھ مخالفت کرتے نظر آتے ہیں۔ ناطق کا کہنا ہے کہ شاعر کے لیے تخیل، صلہ و فطرت کا مطالعہ اور الفاظ پر قدرت ضروری ہے مگر صرف ان تین چیزوں کی بدولت اچھا شاعر بننا ممکن نہیں۔ شاعر کے لیے اور بہت کچھ بھی ضروری ہے۔ اس کے ساتھ ناطق نے مشہور مغربی مفکرین کی آراء کی روشنی میں شعر کی حقیقت کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ جن میں ڈاکٹر جاسن، الفریڈ آسٹن، نیچر اینڈ ایلیمینٹ آف پوٹری، سی ایم گیلے، جے کور تھوپ، شامل ہیں۔ مگر ناطق نے ان تمام کے ہاں شعر کی تعریف کو غیر واضح اور مبہم قرار دیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ناطق نے چند مشرقی مفکرین کی آراء میں شعر کی تعریف پیش کی۔ مگر بقول ناطق شعر کی واضح تعریف بہر حال نظر نہیں آتی تو انہوں نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے شعر کی تعریف کی۔ ناطق نے شعر کو ریٹم کی پوٹلی کہا ہے جس کی اوپری سطح جاذب نظر ہے اور بھی اندر موتی ہیں تو کبھی کبھ اور۔ پوٹلی کی بیرونی سطح روئی فانیہ سے مزین ہے۔ اور اندر چھپے ہوئے معانی موتیوں کی مانند ہیں جنہیں اہل علم یا اہل ذوق ہی ٹٹول کر ان کی اصلیت کا سراغ لگاتے ہیں۔ اوپر سے خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ شعر کے اندر بھی جاذبیت اور دل آویزی ہونی ضروری ہے۔ اب شعر کی اندرونی وجہ روئی خوبصورتی کا تعین کیسے ہو گا یا کسی قبر پر لکھی تحریر بھی اگر جالب اور خوبصورت ہو تو وہ شعر کہلا سکتی ہے؟ یا وہ اشعار جو قاری پر اپنا ایسا نہیں چھوڑتے ان ناقص اشعار کی کیا خامیاں ہوتی ہیں۔ ناطق کے خیال میں کوئی نظم یا تحریر اگر مناسب فریجڈی ہے اور کلام موزوں ہے تو وہ شعر کہلائے گا خواہ وہ قبر پر لکھی تحریر ہو۔ اب یہاں یہ سوال اٹھتا ہے کہ کیا علی اکبر ناطق نے شعر کی تعریف میں کوئی نئی بات یا دلیل لے کر آئے ہیں یا انہوں نے بھی وہی پرانی بات نئے انداز سے کی؟ اصل میں شعر کی باقاعدہ تعریف پر ابھی تک کوئی متفقہ فیصلہ نہیں ہو سکا۔ تمام نقاد اسے اپنے زاویے سے دیکھتے ہیں۔ کسی کے ہاں شعر وہ ہے جو نفسیائے تخلیق سے وجود میں آئے۔ یا پھر جو کلام موزوں ہو اور پر ترنم الفاظ پر مبنی ہو وہ شعر کہلاتا ہے۔ کسی کے ہاں شعر کو ان کی ضرورت نہیں۔ بلکہ حالی نے بھی "مقدمہ شعر و شاعری" میں یہی کہا ہے کہ شعر کو شعر ہونے کے لیے وزن کی

ضرورت نہیں۔ جب کہ مولوی مجمل الغنی کے ہاں شعر کے تین کردار وزن، قافیہ، قعد ہیں۔ اس کے علاوہ ہر نفاذ کے ہاں شعر کی تعریف میں الگ الگ نظریات دیکھنے کو ملتے ہیں۔ شعر کی کوئی واضح اور مدلل تعریف ابھی تک سامنے نہیں آ سکی۔ شعر کے بعد ناطق کے ہاں الگ مضمون "اسلوب" ہے۔ تیسرے حصے میں اسلوب پر بحث کرتے ہوئے ناطق نے سب سے پہلے "سید عابد علی عابد" کی کتاب "اسلوب" سے اقتباس پیش کیا اور اس کے اس نتیجے پر پہنچے کہ عابد علی عابد نے اسلوب کی جو تعریف پیش کی ہے وہ غیر واضح اور غیر تسلی بخش ہے۔ اس کے بعد ناطق نے "گوپی چند ہارنگ" کی کتاب "ادبی تنقید اور اسلوبیات" میں اسلوب کی جو تعریف بیان ہوئی ہے اس کو بھی ردائی اور غلط فہمی قرار دیا ہے۔ یہاں ہم چند بڑے نقادوں کے ہاں اسلوب کی تعریف کا موازنہ ناطق کی اسلوب کی تعریف سے کریں گے۔

سید عابد علی عابد اسلوب کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"اسلوب سے مراد کسی لکھنے والے کی وہ انفرادی طرز نگارش ہے، جس کی بنا پر وہ دوسرے لکھنے والوں سے مستتر ہو جاتا ہے۔ اس انفرادیت میں بہت سے عناصر شامل ہوتے ہیں۔ اگر آپ اس بات کی مشق کرتے ہیں کہ آئیے یو جھیں کہ یہ شعر یا نثر کا کلو اس نے لکھا تھا تو آپ بتدریج اچھے مثالی ہو جائیں گے کہ انیس دوہیر، غالب اور ذوق، میر حسن اور دیا شکر نسیم کے کلام میں تمیز کر سکیں یا حالی، سرسید اور غالب کے نثر پاروں میں ان کی انفرادیت دیکھ سکیں۔" (۱۱)

سید عابد علی عابد کی اسلوب کی تعریف کے بعد ہم گوپی چند ہارنگ کے ہاں اسلوب کی تعریف دیکھتے ہیں۔ وہ لکھتی کتاب "ادبی تنقید اور اسلوبیات" میں لکھتے ہیں:

"ہم اسلوب کے قدیم اور جدید تصور یعنی اسلوبیات کے تصور میں پہلے بڑا فرق سمجھتا ہے کہ اسلوبیات کی رو سے، اسلوب کی حیثیت ادبی اظہار میں اضافی نہیں بلکہ اصلی ہے، یعنی اسلوب لازم ہے ادبی اظہار کا تا مگر یہ حصہ ہے جس کے

اور بے زبان اولیٰ انہار کا درجہ حاصل کرتی ہے۔ یعنی اولیٰ اسلوب سے مراد
 لسانی سہولت یا لذت کی چیز نہیں اس کا درجہ انہار دیکھا گیا ہو، بلکہ اسلوب کی
 لہجہ اولیٰ انہار کے اوج میں موجود ہے۔ (۱۶)

غنی اکبر ناطق کے کے ہاں ان دونوں نقادوں کی تردید نظر آتی ہے۔ ناطق نے اسلوب کی تعریف سمجھانے سے پہلے "لفظ" معنی "لفظ اسم" اور "حروف" کو اسلوب کے اہم ستون قرار دیا۔ شاعر یا تخلیق کار کے ہاں الفاظ کی نشست و برخاست اور حروف کا محتاط طریقے سے استعمال ہی اس کا اسلوب بناتا ہے۔ جب تک کوئی تخلیق کار ان تمام عوامل کا سعی استعمال نہیں جان سکتا جب تک وہ اسلوب کی اصلیت تک نہیں پہنچ سکتا۔ ناطق نے اسلوب اور جمالیاتی اسلوب کو جوڑتے ہوئے جمالیاتی اسلوب کو اسلوب کی ہی خوبصورت اور آراستہ شکل کہا ہے۔ یعنی جمالیاتی اسلوب میں تخلیق کار اپنی تخلیق کو سہانوار کر پیش کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ "لفظ کی ہیئت" پر بحث کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ لفظ شعر کا ظرف ہیں۔ لفظ کو متحرک قرار دیتے ہوئے ان کا ماننا ہے کہ کوئی لفظ زبان دان کی برسوں کی کیفیات اور تجربات ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ جب کوئی تخلیق کار کوئی لفظ استعمال میں لاتا ہے تو وہ اس کے الگ اور انوکھے معنی وا کرتا ہے۔ اسی طرح لفظ اپنی کیفیت بدل دیتے ہیں۔ ایک ہی لفظ کے الگ طریقے سے استعمال کرنے پر وہ لفظ الگ الگ رنگ بکھیرتا ہے۔ لفظ پر بحث کرتے ہوئے "شعر اقبال کی جمالیاتی ساخت" میں ناطق نے، اقبال کے ہاں لفظ کو دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی ہے کہ اقبال کے ہاں کتنا نقلی سرمایہ موجود ہے اور اس کے ماخذ کیا ہیں۔ لفظوں کی نشست و برخاست، رنگ، ہیئت اور استعمال کس طرح اقبال کو اپنی شاعریوں سے جدا کرتا ہے۔ ناطق نے اقبال کی نظم کے بند پر وضاحت کے ساتھ بحث کی ہے۔ اسی طرح کئی نظموں کے بند اٹھائے اور ان کے الفاظ و تراکیب پر روشنی ڈالی۔ مگر ناطق کے ہاں بھی کچھ منفرد نظر نہیں آتا۔ ناطق نے اقبال کی شاعری میں الفاظ و تراکیب کے جو مباحث چھیڑے ہیں اور ان سے جو نتیجہ اخذ کیے ہیں وہ ہمیں اس سے پہلے دوسرے بہت سے نقادوں کے ہاں مل جاتے ہیں۔ سید وقار عظیم کی کتاب "اقبال معاصرین کی نظر میں" میں اقبال کی شاعری میں استعارے اور جدید لفظوں کے استعمال پر بات کی گئی ہے۔

”لیکن اقبال کو ابتداء جو کامیابی ہوئی اس کی وجہ زبان اور جذبات کی لطافت و نزاکت ہی نہیں بلکہ ان کی کامیابی کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ انہوں نے اردو میں منوثر استعارے اور فارسی اور ہندی اور ہندوستان کی دوسری بولیوں کے الفاظ داخل کر کے اس زبان کو وسیع کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اردو کو نئے سانچے میں ڈھاننا چاہتے ہیں۔“ (۱۳)

اس کے بعد شعر کے نزول پر بات کرتے ہوئے ناطق کہتے ہیں اقبال کا سارا کلام کسی صورت الہامی نہیں ہو سکتا۔ کچھ باتدین کے ہاں یہ رویہ دیکھنے کو ملتا ہے کہ وہ اقبال کو آفاقی و الہامی شاعر قرار دیتے ہیں۔ اور ولی بنانے پر حل جاتے ہیں مگر ناطق نے یہ بات واضح کی ہے کہ ایک شاعر کو کوئی بھی خیال الہام کی شکل میں ملتا ہے اور یہ شاعر ہی ہے جو اس خیال کو اپنی فنی مہارت اور تخیل کی بلند پروازی سے خوبصورت لفظوں کا جامہ پہناتا ہے استعارے کے موتی جانتے ہے اور شعر کو شکل دیتا ہے۔ اقبال نے بھی اسی محنت سے اپنے کلام کو اس مقام تک پہنچایا ہے۔ اس کے بعد ناطق نے اقبال کی شاعری میں استعارے کا استعمال اور اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ اقبال کے اس استعارے کا اس قدر خوبصورت استعمال ہے کہ شاید ہی کسی اور شاعر کے ہاں نظر آئے۔

علی اکبر ناطق چونکہ خود ایک شاعر ہیں اور وہ شعر کے لیے استعارے کو بنیادی اکائی قرار دیتے ہیں۔ ناطق نے اس بات کا اظہار اپنی اس کتاب میں بھی کیا اور دوسری کتب میں بھی۔ ناطق کی اپنی غزل میں خفی رعایات اور استعارات کا خوبصورت استعمال نظر آتا ہے۔ ناطق کے مطابق خفی رعایات، استعارات اور الفاظ کی صوتی ہم آہنگی کسی کلام کا خاصہ گہ۔ انکار عارف ناطق کی شاعری کے حوالے سے رقمطراز ہیں:

”علی اکبر ناطق کی ایک بڑی خوبی اس کے لفظوں میں استعمال ہونے والے حرفوں اور لفظوں کے اندر خفی رعایات کی بڑی بڑی کہانیاں ہیں، جنہیں اگر کھولیں تو ہزاروں سال سے تاریخ میں پیدا ہونے والے واقعات کی تفسیروں سے ملے کر ثقافتوں کے نقل و حرکت ہیں، کھولتے جاپے اور زمانے دیکھتے جاپے مگر اس کے لیے آپ کو شعر فنی کی عمیق گہریوں میں اتارنا ہو گا۔ وہ ان حرفوں

اور لفظوں کے درمیان دوڑتی ہوئی موسیقی ہے کہ دل مگھٹانے لگتا ہے۔ اس کا ذائقہ بالکل جدا ہے۔ یہ اس کی ترنم، جو مصرعوں میں تقسیم و ترکیب کے ساتھ اس کے صوتی نظام کو برقرار رکھتی ہے، مربوط بھی رکھتی ہے اور درجہ بدرجہ آگے بھی بڑھاتی ہے۔ یہ ہر درجہ مصرعے لیے ناطق کے ہر کاسب سے بڑا کمال ہے۔ (۱۴)

ناطق نے اقبال کے استعاراتی نظام پر بات کرتے ہوئے کہا ہے اگر کوئی شاعر اپنی شاعری میں استعارہ استعمال نہیں کرتا تو اس کی شاعری شاعری نہیں بلکہ نثری گفتگو ہے۔ اس کے ساتھ ہی ناطق نے اقبال کی کچھ اودہ غزلیں بطور مثال سامنے رکھیں جن میں اقبال نے استعارے کا اس قدر جدید اور خوبصورت استعمال کیا ہے کہ کوئی بھی پڑھنے والا اقبال کا معترف ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ناطق نے اقبال کی نظم کے چند اشعار بطور نمونہ پیش کیے

بہر چرخ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دامن

مجھ کو پھر نفوس پہ اکسانے لگا مرغ چمن

پہول ہیں صحرائیں یا پریاں قطار اندر قطار

اودے اودے نیلے نیلے پہلے پہلے میر ہیں

برگ گل پر رکھ گئی شبیم کا موتی باد صبح

اور چمکاتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن

نظم کے ان اشعار میں ترکیب استعارات سے اس خوبصورتی سے سکایا گیا ہے کہ کوئی بھی مصرع خالی نہیں۔ ان مصرعوں میں ایسی تصویر کشی کی گئی ہے کہ ایک ایک مصرع ایک ایک منظر سامنے رکھ دیتا ہے۔ اقبال کے ہاں ایسا نیا اور جاندار استعارہ ملتا ہے کہ کوئی دوسرا شاعر اس پائے کا استعارہ تصور نہیں کر سکتا۔ اقبال کا یہ خاصہ ہے کہ وہ استعارہ استعمال

نہتے ہوئے استعارہ اور مجہیزہ کی سے پاکہ، کہ کہ اپنے کام کو چھپو انھیں ہونے دیجئے۔ اقبال کے ہاں ہمیں استعارے
نی تھے۔ دیکھئے تو مٹی تھی۔ اقبال کے استعاراتی نظام کے بارے میں ڈاکٹر سید صادق علی رقمطراز ہیں:

”اقبال کے نظام میں جو محرک فن نظر آتی ہے، اس کی فکر کا بن کے
استعاراتی نظام کے ساتھ شیرو و فکر ہو جانے کا نتیجہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان
کے استعارات جہاں ایک طرف تصویر آفرینی، نیکہ تراشی اور آرائش کا
شاعرانہ حق ادا کرتے ہیں، وہ مٹی آفرینی اور لسانی توسیع کا بھی اہم فریضہ
انجام دیتے ہیں۔ اقبال کے استعاراتی نظام و تراکیب نے معانی کی نئی جہت
روشن کی تھی جن کے سب اقبال کی زبان دوسرے شاعروں کے مقابلے میں
زیادہ وسیع معنوں کی حامل ہو گئی ہے۔“ (۱۵)

اقبال کی شاعری میں استعارے پر بحث کرتے ہوئے مطلق نے میر اور غالب کے ہاں استعارے پر بھی روشنی ڈالی۔ میر کے
ہاں شاعری استعارہ پایا جاتا ہے اور غالب کے ہاں فارسی ایرانی استعارے نظر آتے ہیں۔ جب کہ اقبال کے ہاں عرب ثقافت
سے جیسے استعارے پائے گئے ہیں۔ وہ عرب کے صحرا اور رہگزر کو اپنی شاعری میں جگہ دیجئے تھے۔ اقبال کے ہاں
پلے ٹھیلے، کیمت کھلیانوں کی بجائے تاد، صحرا، حمل، سرخ و کیو بدلیاں، خیمہ، ٹوٹی ہوئی طائب، قرطبہ، شام و فلسطین، جیزہ
لیکن، کوئٹہ و نجف وغیرہ کا استعمال زیادہ پایا گیا۔

غلاب دانش حاضر سے باخبر ہوں میں

کہ میں آگ میں ڈالا گیا ہوں مثل خلیل

نہب خورہ منزل ہے کارواں ورنہ

نیا دعوت منزل سے ہے نشاط رحیل

فخر نہیں تو سرے ملکہ سخن میں نہ بیوہ

مرکز ہائے خودی ہاں مثل جلی اصل

اللہ میری شب ہے ہر اپنے قافلے سے ہے تو

زے لے ہے مرا شعلہ نواقدیل

غریب و سادہ دور نگیں ہے داستانِ حرم

نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اسماعیل

اقبال کے ہاں عرب کے استعارے کثرت سے ملتے ہیں۔ اقبال کا مرد و مومن، خودی کا تصور، اسلامی ہرین کا ذکر کسی نہ کسی طرح ان کی شاعری میں آجاتا ہے۔ قرآن کی روشنی میں زندگی کے اظہار اور معاملات کو اقبال نے شعری کا صہ بنایا۔ اقبال کے خیال میں اسلامی طرز زندگی ہی اصل زندگی ہے۔ اقبال نے خطبہ الہ آباد میں بھی عرب کا ذکر کیا۔

"I therefore demand the formation of a consolidated muslim state in the best interest of india and islam. For india it means security and peace resulting from an internal balance of power; for islam an opportunity to rid itself of the stamp that Arabian imperialism was forced to give it, to mobilize its law, its education, its culture and to bring them into close contact with its own original spirit and with the spirit of modern times" (11)

حقیقی نے اقبال کے شعر کی ہیئت اور جمالیات پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کے فکری اور فنی محرک کو اس کی شاعری کی روح قرار دیا ہے۔ انجماد موت کی جبکہ حرکت زندگی کی نشانی ہے اور معطیس کی نظر میں دو طرح کی حرکت ہوتی ہے ایک طبعی اور دوسری فکری و تخیلاتی حرکت۔ اقبال دو شاعر ہے جس نے اپنی پوری شاعری اسی درس میں وقف کر دی کہ جمود موت

ہے اور حرکت زندگی۔ اقبال کا فردی کالہ اور عام دامن کا لہر وہ اسی کے گرد گھومتے ہیں۔ انہیں مانع نہیں ہو کر بلکہ
ہاں تو اسے کسی طرح کا کوئی حل نہیں ملتا مگر وہ تجو کرنا ہے تو بہت سے راستے اس کے لیے کھل جاتے ہیں۔ فکری
درست، جستجو، اضطراب اسی کا نام ہے جو اقبال کی شاعری میں ملتا ہے۔

منظر رکھتا ہے مرادل بے تاب مجھے

میں ہستی ہے تڑپ صورتِ سیماب مجھے

موج ہے نام مرا، بحر ہے پایاب مجھے

ہو نہ زنجیر کبھی حلقہ، گرداب مجھے

آپ میں مثل ہوا جاتا ہے تو سن میرا

خدا ہاں سے نہ الگا کبھی دامن میرا

موج دریا الہانگ درا

اس سلسلے کی بہت سی نظمیں اقبال کی فکری حرکت کا ثبوت ہیں۔ وہ سمندر، صحرا، میدان، غلا، زمین آسمان کو سفر کرنے
کی بات کرتا ہے۔ وہ جمود کا قائل نہیں تھا اقبال کے ہاں مسلسل حرکت نظر آتی ہے اور حرکت ہی ارتقاء کا نام ہے۔ ناطق نے
اقبال کے فکری ارتقاء کو رومانوی اور اساطیری حوالے سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اقبال کے ہاں یاسیت اور ماضی پرستی
نظر نہیں آتی بلکہ اقبال وہ شاعر ہے جسے خوشی، نشاط، اور انبساط چاہئے۔ فن کا تغیر اور ارتقاء جس سے خوشی کشید ہو۔ ناطق
کے خیال میں ایک شاعر کی منطق رومانی ہوتی ہے وہ کبھی سائنٹفک پیانے پر نہیں سوچ سکتا نہ ہی دلیل اور وضاحت کے
ساتھ چلتا ہے۔ ناطق کے خیال میں اقبال شروع میں صرف شاعر ہے وہ ناصح نہیں ہے نہ اسے ان چیزوں سے سروکار ہے۔
شاعر جسے اپنی معراج کا اور اک کرنا تھا۔ اس نے سخن میں ارتقائی منازل طے کیں۔

"مہر اقبال نے جب بھی فنون لطیفہ پر اکہار خیال کیا ہے۔ تو آسانی، غور
 فراشی اور نکامانہ اذیت کی مخالفت کی ہے۔ انہوں نے انہیں ذکاوت، فنون
 لطیفہ دونوں کے لیے ہمیشہ سم قابل سمجھا ہے۔" (۱۷)

بڑے شاعر کی طرح اقبال نے بھی اساطیر سے تعلق جوڑا ہے۔ اقبال نے افسی کی اسلامی تاریخ سے کچھ استعارے بنائے
 اور ان پیغمبروں اور تاریخی ہیرو کے کرداروں کو جمالیاتی رو مانس کے ساتھ پیش کیا۔ ناطق نے اساطیر کو شاعری کا ستون
 قرار دیا ہے اور اگر ناطق کی اپنی نظمیں دیکھی جائیں تو ان میں بھی مذہبی تمبیہات اور اساطیری رنگ موجود ہے۔

"علی اکبر ناطق جو اں سال ہے اور جرات مند ہے۔ زر نظر مجھے میں ہم
 ایک شاعر کے بیدار، تجسس اور بے غول ذہن سے راہرو ہوئے ہیں جس کی
 تخلیقی قوتیں قابل رشک ہیں۔ ان میں سے بعض نکتوں کا اساطیری ماحول اور
 تاریخی شعور موجود زمانے کے ساتھ عذری سے چوست ہو جاتے ہیں" (۱۸)

ناطق نے اقبال کے شعری نظام کو فطرت اور اساطیر سے جوڑا ہے۔ اقبال قدرتی مناظر کے عشق میں جمالیاتی اساطیر کی
 روشنی میں شاعری کرتے ہیں۔ وہ ایک پہاڑ کی بندی کا سہارا لیتے ہوئے "ہالہ" سے مخاطب ہوتے ہیں اور اسے رومانوی
 اور جمالیاتی اساطیر بنا دیتے ہیں اور صبح کے موتی ٹانگتے ہیں۔

اے ہالہ، اے فصیل کشور ہندوستان

جو تہ ہے تیری پیشانی کو جھک کر آہاں

فجہ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ رودی کے نشان

نوجواں ہے گردش شام و سحر کے درمیاں

ایک جلوہ قہریم طور بینا کے لیے

تو گل ہے سراپا چشم بینا کے لیے

جری مر رفتہ کی اک آن ہے عہد کہن
 داروں میں ہیں تری کالی گھنائیں خیمہ زن
 چوہاں تیری شیا سے ہیں سرگرم سخن
 تو میں پر اور پہنائے فلک تیرا وطن
 چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے
 دامن موج ہوا جس کے لیے رومال ہے

ان دو بند میں اقبال کا فطرت کے ساتھ تعلق اور اس کے جدید استعارے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس نظم "ہمارے" میں اقبال کے خیال کی بلندی بھی دیکھی جاسکتی ہے اور شاعری کا ارتقاء کی طرف گامزن ہونا بھی نظر آتا ہے۔ اقبال کی پرواز زمین سے اٹھتے ہوئے آسمان کی طرف جارہی ہے اقبال نے زمینی استعارے چھوڑ کر آسمانی استعارے جیسے "برق جلی، طور سینا" کی اساطیری مماثلت اختیار کی۔ ڈاکٹر سلیم اختر اقبال کے بارے میں رقمطراز ہیں:

"اقبال کا کمال یہ ہے کہ اس نے تمام کلاسیکی پیرائے ائمہ کے کامیاب اور فنکارانہ استعمال سے ان کے فنی امکانات میں مزید وسعت پیدا کی۔ چنانچہ غزل، مخمس، مسدس، رباعی، قطعہ، مہتا اور ساقی نامہ ان سب سے اس امر کی توثیق بخ جاتی ہے۔ وسعت مطالعہ کی بنا پر اشعار میں سمیما، تاریخی حوالوں، قرآنی آیات، اور قدیم شعرا کے اشعار کی نقبین سے اگر ایک طرف مضمون میں گہرائی پیدا کی تو دوسری طرف تاثر میں اضافہ ہوا۔ تراکیب تراشی اسلوب کی اہم ترین خصوصیت ہے۔ اور اس لحاظ سے یہ غالب کے بعد اردو کے دوسرے بڑے شاعر ہیں جنہوں نے نئی تراکیب سے زبان کے حسن میں

اضافہ کیا۔ اسی طرح عربی اور فارسی کے بے شمار ایسے الفاظ بھی خوبصورت اور
شاعرانہ طریقے سے استعمال کیے جو بالعموم شاعرانہ لہجہ سے خارج تصور کیے
جاتے ہیں۔ اگر مشرقی اور قدیم تنقید کے معیار پر کام اقبال کا جائزہ لیں تو منافع
وہائع کی جملہ اقسام مل جاتی ہیں۔" (۱۹)

ہجے نے اقبال کے فن کے ان پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی جن پر بہت سے نقاد پہلے بات کر چکے ہیں مگر ناقد نے اس کام
کے لیے نیا طریقہ اختیار کیا اور اقبال کی شاعری میں موجود فلسفے اور فکر کو اپنے فکری عمل سے گزار کر اس کی نہیں
کھولیں۔ اقبال کے سامنے اس پر غور کیا اور اس کے بعد اقبال کی کچھ ایسی نظمیں جیسے "شاعر" اور "جواب خضر" کا فکری
جائزہ لیا۔ جن میں اقبال نے متحرک زندگی اور تغیر فکر کو بیان کیا ہے اس کے ساتھ ہی اقبال کی نظم "زندگی" کے فنی اور
فکری پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ اس کے بعد اقبال کے خودی کے تصور پر بحث کی اور اقبال کی طبیعت کے انتشارات کی
وجوہات معلوم کرنے کی کوشش کی۔ ناطق کے خیال میں اقبال ایک عام انسان تھا اور اس کی خواہشات اور ضروریات بھی
ایک عام انسان جیسی تھیں مگر اس کے برعکس قبل کی شاعری میں خودی اور مرد مجاہد کا فلسفہ اور اقبال کو دلی سمجھنے والوں
سے سوال کیا کہ ایک انسان اور ولی میں فرق موجود ہے۔ اقبال کو کوئی راہب یا فقیرانہ طبیعت کے انسان نہیں تھے بلکہ سہمی
زندگی گزارنے والے ایک عام انسان تھے۔ اقبال کو سمجھنے سے ہی گانے کا شوق تھا اور وہ راگوں سے آشنا تھے۔ اقبال کا
ایک شعر اس سلسلے میں دیکھا جاسکتا ہے:

لوگ کہتے ہیں مجھے، راگ کو چھوڑو اقبال

راگ ہے دین مراد راگ ہے ایماں مرا

اس شعر سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اقبال کو موسیقی سے کتنا لگاؤ تھا۔ اس کے علاوہ اقبال کی ایک نظم "نصیحت" اس
حوالے سے دیکھی جاسکتی ہے۔

نمائے اقبال سے ازراہ نصیحت یہ کہا

میں روز ہے توشہ پابند نماز

نہی ہے شیوہ ادب ریا میں کامل

دل میں لہن کی ہوس لب پہ ترے زکر حجاز

جہٹ بھی مصلحت آمیز تر اہوتا ہے

ترا انداز حلق بھی سراپا اعجاز

نہم تری تری مدحت سرکار پہ ہے

گردش ہے ترا سجدہ آئین نیاز

دھکام بھی ہے تجھ کو مقام محمود

پاکی بھی تری پیچیدہ ترا زلف ایاز

اور لوگوں کی طرح تو بھی چھپا سکتا ہے

پر خدمت دیں میں ہوس جاہ کاراز

نظر آجاتا ہے مسجد میں بھی تو عید کے دن

اندام سے ہوتی ہے طبیعت بھی گداز

دست پر در ترے ملک کے اخبار بھی ہیں

بہتر نافرہ ہے جن پر تری تشہیر کا ساز

اس پر مراد ہے کہ تو شعر بھی کہہ سکتا ہے

نیری بنائے سخن میں ہے شراب شیراز

(نصیحت)

ہاقل نے اقبال کی نظموں کے کچھ حصے درج کیے اور اس پر ترتیب سے بحث کی۔ ہاقل نے اقبال اور رومی کا تعلق خوبصورتی اور جامع انداز میں پیش کیا۔ انہوں نے رومی اور اقبال کے زمانے کی روشنی میں ان کے کلام کی وسعت اور تخلیقی قہر پر روشنی ڈالی۔ اقبال کا فلسفہ خودی جو کہ اقبال کا خاصہ ہے اس کے بنیادی نقوش بھی رومی سے ملتے جلتے۔ عقل کی آفرینش، رجعت الی اللہ، عقل اور عشق، تصوف، دنیا کی بے ثباتی، جبر و قدر کا فلسفہ اقبال اور رومی دونوں کے ہاں مشترک ہے۔ اس کے بعد ہاقل نے اقبال کی نظم ”حیر و مرید“ جو ان کے مجموعے ”بال جبریل“ میں ہے اور رومی کی قصیدہ ”کے۔ اقبال نے اپنی فکر کی ارتقائی منازل طے کیں اور رومی کے نظریے کو تقویت دیتے ہوئے مکمل کیا۔ ۱۳۲۶ء کے بعد اقبال کی پختہ فکر اور پختہ نظریات کی حامل ایک نظم درج ذیل ہے:

خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ

خودی ہے تجھ فساں لا الہ الا اللہ

یہ دلا لپٹے ابراہیم کی تلاش میں ہے

مخم کدو ہے جہاں لا الہ الا اللہ

کیا ہے تو نے متاع غرور کا سودا

فریب سود و زیاں لا الہ الا اللہ

کوال دولت دنیا، یہ رشتہ وجہ ندم

ہاں وہم و گمان الہ الہ الہ

وہ وہی ہے زمان و مکان لی زبانی

یہ ہے زمان و مکان الہ الہ الہ

چلا نسل گل و لالہ کا فوٹس پابند

بہار ہو کہ غزاں لالہ الہ الہ

اگرچہ بت ہیں جماعت کی آستینوں میں

مجھے ہے غم اداں لالہ الہ الہ

(لالہ الہ الہ)

ناطق نے اقبال کی نظم "جبریل و ابلیس" پر سیر حاصل بحث کی۔ اقبال جنتو کی تکلیف کرنے والا شاعر ہے اور ہر جنت میں امت اور محنت کا پرچار کرتا ہے۔ اس نظم میں بھی اقبال نے ابلیس کی طرف سے جو کلمات کہے وہ غور و غصب ہیں۔ اس شعر میں تلاش حق، تلاش عشق، جنتو، خودی کا تصور ایک ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد اقبال کی طویل نظم "سرتی باز" پر بحث کی۔ اقبال کے ہاں عرب ثقافت اور عربی الفاظ اس خوبصورتی اور بے باکی سے استعمال ہوئے ہیں کہ ان الفاظ کو خالص عربی میں ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ پروفیسر محمد منور اپنی کتاب "میزان اقبال" میں لکھتے ہیں۔

"مضامین کے علاوہ اقبال کے کلام میں ایسے الفاظ بھی کثرت سے مل جائیں گے جنہیں وہ کبھی کبھی غلط عربی معنی میں استعمال کرتے ہیں مثلاً دلیل کو راہبر کے معنی میں، ادیب کو مودب اور اتالیق کے معنی میں، طلب کو تعاقب کے معنی میں، غریب کو نادر کے معنی میں، رحمت کو کھن کے معنی میں؛ رحمت کا استعمال دیکھئے، موج دریا میں کہا ہے

رحمت غلی دریا سے گریزاں ہوں میں

بست بحر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں

”یہاں اگر رحمت کے عام مسئلے — کلفت — مراد لیے جائیں تو وہ مفہوم پیدا

نہیں ہوتا جو مخزن سے ہوتا ہے — مصرع ۱ ”کلفت غلی دریا سے

گریزاں ہوں میں“ بھی ہو سکتا تھا۔ مگر رحمت میں جو ہمراہ معانی

بہاں ہیں وہ کلفت میں کہاں۔“ (۲۰)

علی اکبر ناطق چونکہ خود ایک نظم کے شاعر ہیں اور وہ بھی اساطیر سے اپنا تعلق جوڑتے ہوئے فن کی معراج پر پہنچتے ہیں۔ ہم اقبال اور ناطق کی کچھ نظموں کا تجزیہ کریں گے اور ان میں فنی و فکری مماثلت تلاش کریں گے جس کی بنا پر ایک شاعر دوسرے شاعر پر تبصرہ کرتا ہے اور تنقید کے باب میں ایک مکمل کتاب لکھ دیتا ہے۔

ناطق بھی اساطیری رنگ میں رنگی ہوئی نظمیں لکھتے ہیں اور عرب و عجم کو اپنی شاعری کا حصہ بنا چکے ہیں۔ ناطق کی مشہور نظم ”سفیر لیلیٰ“ جو ہم حصوں پر مشتمل ہے عرب کی ثقافت بیان کرتی ہے اور اقبال کے ہاں بھی ایسی لائقہ اور نظمیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ اساطیر کے حوالے سے بھی اقبال کی بے شمار نظمیں ہیں اور ناطق نے بھی بے شمار نظمیں لکھیں۔ اس سلسلے میں ناطق کے ان غزلوں کے مجموعے ”ریشم بننا کھیں نہیں“ میں الی کی نظم کلیسا، جو طور سینا سے لوٹ آئے، عصا بیچنے والو، سفیر لیلیٰ، مدینے کا قصہ، ریت کے نیلے، زیتونوں کا باغ، پرانے گنبد، اہم ہیں۔

علی بن محمد جمہیں یاد ہو گا مدینے کا قصہ

نکادہ مدینہ، جسے اس کے بانی نے شہر محبت کہا تھا

یہاں اک شریفوں کا گھر

ملائی ان کا درش

شریوں کا ہر فن الیٰط سے دانے چاہئے

علی بن محمد جنہیں یاد ہو گا

بہتوں کا کلبہ، لڑھکان کا دانی

زمین پر خدا کی مانت، خدا کے لئے الیٰط، امانت کی ممانہ، امانت

دانے چاہئے ان کی موانت

مگر قلم نے دیکھا علی بن محمد

موانت کی مرکز محمد کے حوض شرافت کی کوثر

محمد کی عزت

کسی پر حسب کی شقاوت کی زد میں

فلک در وہام کے درمیاں سے باقی رہی تھی

ابوذر کہاں ہو؟ علی کو باراد

دینے کے اطراف میں اس کنویں کھودنے والے سے نہ تو باراد

نہ کہ جس کی میراث ہے اس فنی کو باراد

ابوذر انہیں کہنا تھے کور و لبر بہت مہار کھلی خیمے

دش گشت، جسے حاد سوس کی ہوا تھی ہولی آگ نہانے بھی ہے

شریوں کا گھر تھا خدا کی طرف سے زمانے پہ آیت

علی بن محمد حبیبی یاد ہو گا

پہ سخیوں کا کنبہ، فرشتوں کا ماویٰ

زمین پر خدا کی امانت، عدالت کے ہائی، شرافت کی ہم دیلیس

زمانے پہ لازم تھی ان کی مودت

مگر تم نے دیکھا علی بن محمد

مودت کی مرکز محمد کے عوض شرافت کی کوثر

محمد کی عزت

کسی بد نصیب کی شقاوت کی زد میں

شکت درو پام کے درمیاں سے بلاتی رہی تھی

ابوذر کہاں ہو؟ علی کو بلاؤ

مدینے کے اطراف میں اس کنوئیں کھودنے والے مزدور کو تم بلاؤ

فدک جس کی میراث ہے اس غنی کو بلاؤ

ابوذر انہیں کہنا بیٹھے کو رکھ کر بہت جلد گھر کی خبر لے

وہی گھٹ، جسے حادسوں کی بھڑکتی ہوئی آگ کھانے لگی ہے

ابوہار غلی کو ہاناؤ

مضامین میں جو اور لہجوں کے بدلے

بھجروں کے ہاتھوں کو میرا کرتے ہوئے فتح مرہب و عشری کو ہاناؤ

کہ آج میرے اسی گھر پہ بلوہ ہے

جو آسہ اور مریم کے پردے کا ضامن

لشکرتوں کا فرش زمیں پر اکیلا سہارا

وہی گھر

سلسل جہاں آجوں کی تلاوت میں ہماری پڑوں

کو گمراہ ہوئے نور کے ہاتھ

پتے ہوئے جوئی آواز میں قد سیوں کی سلائی

لحم کے دشمن یہاں آگ اور لکڑیاں لے کے آئے

ابوہار

لحم کے وارث کو جلدی خبر دو

کہ حیدر حسین و حسن اور محمد کی بیٹی کو

انٹارکٹیکا کے شر سے آکر رہائی دلاؤ

میرے گھر کو بچاؤ

(دہینے کا قصہ)

ہاٹن نے اپنی کتاب ”حیثیت شعر“ کے آٹھویں مضمون ”حیات اقبال کی کہانی غلام بھیک نیرنگ کی زبانی“ میں ایک کردار غلام بھیک نیرنگ جو کہ اپنی اقبال سے جان پہچان اور ملاقاتوں کی کہانی بیان کر رہا ہے کے نام سے لکھا۔ اس مضمون میں غلام بھیک نے بتایا کہ کس طرح انہوں نے ۱۹۹۵ میں پنجاب یونیورسٹی کانفرنس پاس کیا اور انہوں نے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ وہاں ان کی ملاقات اقبال سے ہوئی۔ انہوں نے اقبال کی شعر و شاعری سے رغبت دیکھی اور اقبال کا کلام سننے کی حسرت کی۔ اس کے کلام پڑھنے اور سننے کے بعد وہ اقبال کے متعرف ہوئے۔ انہوں نے اقبال کا متر و کلام بھی دکھایا جو کہ اقبال کو اس لیے ترک کرنا پڑا کیونکہ یورپ سے واپسی پر ان کا معیار سخن بہت بلند ہو گیا تھا اور بقول غلام بھیک اقبال کو وہ اشعار دیکھ کر شرم آتی تھی۔ کچھ شعر اور ایک قطعہ بھی درج کیا جو کہ اقبال نے ترک کر دیا۔

اقبال عشق نے مرے سب بل دیے نکال

مات سے آرزو تھی کہ سیدھا کرے کوئی

غلام بھیک نے بورڈنگ کے تجربات بھی بیان کیے۔ ان کے بقول اقبال ایک ذہین طالب علم تھے اور ان کا کمرہ بچے کی منزل میں مغرب کی طرف تھا۔ ان کے کمرے میں ہر وقت دوستوں کا رش لگا رہتا تھا۔ تمام ذوق والے دوست ان کے کمرے میں جمع رہتے تھے۔ اس کے بعد ان کی اقبال سے سیا لکوٹ میں ملاقات ہوئی اور اقبال سے ان کی دوستی تھی۔ محزون رسالہ جس کی وجہ سے اقبال کی شہرت کو چار چاند لگ گئے اس کی تفصیل بھی بیان کی۔ پھر ۱۹۰۵ میں موسم گرما میں اقبال مزید تعلیم کے لیے یورپ چلے گئے۔ اور اقبال نے غلام بھیک کو ملنے کی تاریخ دی۔ اور دہلی میں اقبال ایک مزار کی حاضری پر ان کے ساتھ گئے۔ پھر یورپ سے واپسی پر پی ایچ ڈی کی ڈگری لینے کے بعد انہوں نے لاہور میں جرنلری کی پریکٹس شروع کی اور غلام بھیک کی ان سے لاہور میں ملاقات ہوئی۔ بقول غلام بھیک اقبال نے ۱۹۱۵ میں مشنری اسرار خودی شائع

کی تو ایک لفظ انہیں بھی سمجھا۔ اس میں تصوف اور خواجہ حنفیہ جو طبعیت کی قسمی اس پر مجھے "معاذ اللہ" میں نے اقبال کو ایک طومار انتکال لکھ بھیجا۔ اور خط میں یہ بھی لکھا کہ میں اس پر ایک مفصل مضمون شائع کروں گا۔ اس پر اقبال نے جواب لکھا کہ ابھی آپ کچھ نہ لکھیں بلکہ مجھ سے تصنیف اس پر بات کریں میں نے بھی اقبال پر کتبہ "موت" لکھا ہے۔ مگر اس کے بعد اقبال کے ساتھ خط و کتابت جاری رہی۔ بقول غلام بیگ اقبال میں مذکور حیرت بہت زیادہ وقت گزرتا ہے۔ مگر اس سے تلاوت قرآن کی آواز آتی رہتی تھی۔

اس تمام مضمون میں اقبال کے دوست غلام بیگ نیرنگ نے جو کہانی بیان کی ہے ناطق نے دو مضمون اپنی سبب میں شائع کر رکھا مگر اس کا کوئی حوالہ نہیں دیا کہ یہ مضمون انہوں نے کہاں سے لیا۔

خاتمہ:

اپنے اس باب کے خاتمے سے پہلے اس کتاب "ہیت شعر" کا مطالعہ کرنے کے بعد کتاب اور نئی کبریا ناطق سے دستے میں کچھ سوالات اور باتیں جنم لیتی ہیں۔ کتاب کے شروع میں ناطق نے شعر کی تعریف میں مغربی مضمون کی تہہ کو سامنے رکھتے ہوئے شعر کی تفہیم کی مگر ناطق نے ان نقادوں کو کتاب میں شامل کیا جن کو مغربی تنقید میں بہت زیادہ ہیبت حاصل نہیں۔ ناطق نے ان نقادوں کو شامل نہیں کیا جن کا تنقید میں بڑا کام ہوا اور ان کی رائے کو اہمیت دی جاتی ہے۔ آئے جہ کر ناطق نے انہیں نقادوں کی شعر کی تعریف کو رد کر دیا۔ مگر جب ایک نقاد کسی دوسرے نقاد کی کسی رائے یا تعریف کو رد کرتا ہے تو اس پر دوسری ذمہ داری عائد ہو جاتی ہے کہ اپنا نظریہ دلیل کے ساتھ کسی حجت کرے اور دوسرے نقاد کا نظریہ دلیل اور فہم کے ساتھ غلط ثابت کرے۔ مگر ناطق نے ایسا نہیں کیا۔ ناطق ایک شاعر، نقاد، ناقد، ناقد، ناقد ہی اور وہ ان تمام اصناف میں خود کو متواضع ہے۔ تنقید کی ان کی پہلی کتاب ہے اور انہوں نے اقبال کی شاعری پر تنقید کی جبکہ اقبال دو شاعر ہیں جس پر شاید سب سے زیادہ تنقید ہو چکی ہے۔ مگر ناطق کا کہنا ہے کہ وہ اقبال کے افکار و فن کی بجائے اس کے شعر کی ہیئت پر بات کریں گے جس میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی ہوئے مگر انہوں نے بھی اقبال کی قزوق پر بات کرتے ہوئے وہی باتیں کیں جو اس سے پہلے بہت سے نقاد کر چکے ہیں۔ مگر اس کے باوجود ناطق اپنی تنقید کی ایک کتاب

جس میں اقبال کے بارے میں کچھ نیا لکھا گیا ہے ادبی حلقوں میں حعارف کرانے میں کامیاب ہو گئے۔ (اگر ہمارے پاس
حیرنے ناطق کی کتاب کا بیک فلیپ لکھا ہے اور انہوں نے اسے کامیاب کتاب قرار دیا ہے۔ وہ ناطق کے بارے میں
نظر اظہر:

”ناطق نے اس کتاب میں تنقید کا سبیتی انداز اختیار کیا ہے؛ شعری جمالیات کی
وضاحت میں انھوں نے موضوع پر ہیت کو فوقیت دی ہے۔ ایک خاص مفہم
میں تنقید کا یہ طریقہ کلاسیکی عربی و فارسی تنقید، اور سائنسی انداز میں، بیسویں
صدی کے نصف اول میں، روسی ہیت پسندی اور امریکی نئی تنقید میں رائج رہا۔
ناطق کے یہاں خود اپنی بات، اپنے لہجہ سے کہنے کی روش نہایت توانا ہے اور
شاید ہی کسی نقاد سے اتفاق کرتے ہوں، مگر اختلاف و انکار کے بعد مدلل انداز
میں، اور تفصیل سے پیش کرتے ہیں۔ وہ شاعری کی پہلے سے چلی آری چند
مشرقی و مغربی تنقیدوں کو مسترد کرتے ہیں، اور شاعری اور اس کے سببیت و
جمالیاتی عناصر کی تعریف خود متعین کرتے ہیں۔ یوں وہ نظری تنقید کی لکھرو
میں قدم رکھتے ہیں۔“ (۲۱)

- ۱۔ قادری، شمس الرحمن (۲۰۰۳) تجزیہ کی شان، نئی دہلی، بلیکسٹرن پبلشرز۔
- ۲۔ صدیقی، ظہیر احمد (سنان) تنقید و تحقیق دیانت، بورنگھم، نیشنل پبلیکیشنز، نئی دہلی۔
- ۳۔ سرور، آل احمد (۱۹۶۸) تنقید کیا ہے، مشمولہ (شعور، تنقید اور سانس میں پیشہ)۔
- ۴۔ عبداللہ، سید، (۲۰۰۲) اشارات تنقید، دہلی، کاک آفسٹ پریس۔
- ۵۔ احمد، کلیم الدین (۱۹۹۷) ادبی تنقید، مشمولہ (اردو تنقید منتخب مقالات) دہلی، سہتیہ پبلیشز۔
- ۶۔ رضوی، سجاد باقر (۲۰۰۲) مغرب کے تنقیدی اصول، آباد، مقتدرہ قوق، بابل۔
- ۷۔ اختر، وحید (۱۹۹۷) تحقیق و تنقید، مشمولہ (اردو تنقید منتخب مقالات) دہلی، سہتیہ پبلیشز۔
- ۸۔ مطلق، علی اکبر (۲۰۱۶) میسٹ شعر، اسلام آباد، اسوچان پبلیشز۔
- ۹۔ حالی، الطاف حسین (۲۰۰۹) مقدمہ شعر و شاعری، لاہور، سہتیہ پبلیشز، ص ۳۵۔
- ۱۰۔ مطلق، علی اکبر (۲۰۱۶) میسٹ شعر، اسلام آباد، اسوچان پبلیشز، ص ۱۵۔
- ۱۱۔ عابد، علی عابد (۱۹۷۶) اسلوب، علی گڑھ، علی گڑھ بک ڈپو، ص ۳۳۔
- ۱۲۔ ہارنگ، گوپی چند (۱۹۹۱) ادبی تنقید اور اسلوبیات، لاہور، سانس میں پیشہ، ص ۳۳۔
- ۱۳۔ وقار، عظیم، سید (۱۹۸۲) اقبال معاصرین کی نظر میں، علی گڑھ، علی گڑھ بک ڈپو، ص ۳۰۰۔
- ۱۴۔ عارف، افتخار (۲۰۱۸) ہز بیسیوں کے غزال، لاہور، سانچہ پبلیکیشنز، ص ۱۰۔
- ۱۵۔ صادق، علی، سید (۱۹۹۳) اقبال کی شعری زبان، نئی دہلی، اے ون آفین پریس، ص ۵۵۔
- ۱۶۔ عبدالوحید، سید (۱۹۷۳) تھائس اینڈ ریٹیکشنز آف اقبال، لاہور، ص ۷۷۔
- ۱۷۔ رحمن، فکیل (۱۹۹۳) محمد اقبال، نئی دہلی، مؤرخین پبلیکیشنز، ص ۱۱۔
- ۱۸۔ مطلق، علی اکبر (۲۰۱۹) دست ہزار اور دیدہ، مشمولہ (رستم بتا کھیل نہیں) لاہور، سانچہ پبلیکیشنز، ص ۷۷۔
- ۱۹۔ سلیم، اختر، ڈاکٹر (۲۰۰۹) اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ، لاہور، سانس میں پیشہ، ص ۳۳۔

۱۔ منور، محمد (سن) میزان اقبال، لاہور، آنیڈیل پرنٹنگ ورکس، ص ۴۴
 ۲۔ نیر، ناصر عباس (۲۰۱۶) حسیّت شعر، اسلام آباد، اسوۃ کالج، ص ۱۶۱

ماصل:

علی اکبر ناطق دور حاضر کے مایہ ناز شاعر اور نثر نگار ہیں۔ ناطق کی شاعری کو مکمل مدح سراہی اور سلی ہنس سے دور ہے۔ ان کی شاعری میں جدیدیت کے ساتھ ساتھ کلاسیک کاریگ بھی ملتا ہے۔ ناطق نے بہت سے شعری صنف میں طبع آزمائی کی اور کامیاب رہے مگر ناطق کی نظم میں اچھوتا پن ہے وہ ناطق کی پہچان بن گیا۔ ان کی نظم میں سماجی، سیاسی، معاشی، مذہبی اور ثقافتی رنگ نظر آتا ہے گویا وہ انسانی جذبات و کیفیات کے ترجمان ہیں۔ ان کی شاعری معنی آفرینی اور جدت خیال سے مزین ہے۔ ناطق کی نظم تلخ ہے جبکہ دوسری طرف ان کی غزل میں شگفتگی اور کلاسیکیت کا عنصر نمایاں ہے۔ ناطق نے غزل کو حقیقت کے رنگ میں رنگ کر پیش کیا۔ یہی بات ناطق کو دوسرے شعراء سے الگ اور تمیز کرتی ہے۔

ناطق کی شاعری کو ملکی و غیر ملکی سطح پر پزیرائی مل چکی ہے اور دور حاضر کے بڑے بڑے نقاد اور شعراء ناطق کے معترف و کمال دیتے ہیں۔ ہندوستان کے نقاد ”شمس الرحمن فاروقی“ ناطق کی شاعری کی تعریف کرتے ہیں۔ افتخار عارف، جمیلہ ریاض، زینب سید، ظفر اقبال وغیرہ ناطق کی شاعری کے معترف ہیں۔ ناطق نے نظم، غزل، قصیدہ، سلام، نوحہ اور نعتیں بھی لکھی ہیں۔

نثر میں ناطق نے ناول، افسانہ، مرقع، تنقید اور کہانیاں لکھیں ہیں اور ان کا چھ انڈیا، امریکہ اور دوسرے ممالک میں بے شمار ناٹک کی کتابوں کے ترجمے دوسری زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ ناطق کے افسانوں کی کتاب ”گمبولی ایل“ بھی اسی طرح لکھی ہے اور دیگر کئی چھوٹے بڑے ایوارڈ شاعری اور نثر میں ناطق کے نام ہو چکے ہیں۔ ایک تحقیقی کار کا اچھی جہات میں کام کرنا اور ان تمام میں اپنا لوہا منوانا اتنی عام بات نہیں۔ ناطق کا پہلا مجموعہ دس سال پہلے آیا تھا اور اس دس سال کے عرصے میں ناطق نے تقریباً ہر صنف سخن میں اپنی تخلیق پیش کی۔ وہ سوانحی کے ماننے والے ہیں اور ان کی نظم و نثر میں ان کے جذبات و کیفیات اور عقیدت نظر آتی ہے۔

جہاں ناطق نے اتنے کم عرصے میں اتنی تیزی سے ترقی کی اور ان کے چاہنے والے دنیا کے کونے کونے میں موجود ہیں وہاں ان کے دشمنوں کی تعداد میں بھی کافی زیادہ اضافہ ہوا ہے۔ راقم کو تحقیق کے دوران پیش آنے والے مسائل میں ایک

مسئلہ یہ بھی تھا کہ ناطق کے بارے میں لوگ دروغ گوئی اور بغض سے کام لیتے ہوئے ٹھیک معلومات فراہم کرنے سے سکتے تھے۔ اس کے علاوہ وہ چند لوگ جو ناطق کو اپنا ادبی حریف مانتے ہیں ان کی کوشش تھی کہ کسی طرح کام میں رکاوٹ ڈالی جائے اور اسے مکمل نہ ہونے دیا جائے۔ علی اکبر ناطق کی شخصیت کے باب کے لیے راقم نے دور حاضر کے ناقدین اور ناطق کے ہم عصر ادیبوں سے رابطہ کیا مگر بیشتر نے ناطق کے بارے میں اچھی رائے کا اظہار نہ کیا اور ان کے فن کو بھی نہیں سراہا۔ مگر ناطق کے فن کا منہ بولتا ثبوت ان کے ایک اک کتاب کے آٹھ آٹھ ایڈیشن ہیں۔ سنجیدہ قاری ناطق کو پڑھنا چاہتا ہے اور پسند کرتا ہے۔

موجودہ ملکی و غیر ملکی صورت حال بوجہ ”کرونا“ وبا، تمام لائبریریاں اور کتب خانے اور جامعات بند ہونے کی وجہ سے اس تحقیقی مقالے کو مکمل کرنے میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر ڈاکٹر مختار عزمی اور علی اکبر ناطق کی رہنمائی اور شفقت کے سبب یہ مقالہ اپنے مقررہ وقت پر مکمل ہو سکا۔

یہ مقالہ بعنوان ”علی اکبر ناطق کی ادبی جہات“ علی اکبر ناطق کی ”نو“ کتابوں کی مکمل تحقیق اور تجزیے کے بعد مکمل ہوا ہے۔ اس مقالے کی تیاری میں بے شمار کتاب کا عمل دخل ہے کہ ناطق ناطق نے نظم، غزل، افسانہ، ناول، مرقع، تنقید کی کتب لکھی ہیں ہر صنف کی روایت اور ناطق کے فن سے موازنے کے لیے بے شمار کتب کا سہارا لیتا پڑا۔ جن میں لغات، رسائل، تنقیدی کتب، جریدے، عروض کی کتابیں شامل ہیں۔ کتب کی فہرست درج ذیل ہے۔

جیاری ماخذ:

- (۱) ناطق، علی اکبر (۲۰۱۳) یا قوت کے ورق، کراچی، آج پبلیکیشنز
- (۲) ناطق، علی اکبر (۲۰۱۹) ریشم بننا کھیل نہیں، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز
- (۳) ناطق، علی اکبر (۲۰۱۸) سبز بستیوں کے غزال، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز
- (۴) ناطق، علی اکبر (۲۰۱۸) قائم دین، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز
- (۵) ناطق، علی اکبر (۲۰۱۷) شاہ محمد کانا نگہ، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز
- (۶) ناطق، علی اکبر (۲۰۱۳) نو لکھی کو ٹھی، لاہور، سانجھ پبلیکیشنز
- (۷) ناطق، علی اکبر (۲۰۱۹) فقیر بستی میں تھا، لاہور، عکس پبلیکیشنز
- (۸) ناطق، علی اکبر (۲۰۱۶) حسیّت شعر، اسلام آباد، اسوۃ پبلج

جالوی ماخذ:

- (۹) سہیل، احمد (۲۰۱۹) ساختیات، تاریخ نظریہ اور تنقید تاریخ، لاہور، بک ٹاک
- (۱۰) عباس بلوچ، سہیل (۲۰۰۸) اردو شاعری میں اصلاح سخن کی روایت، لاہور، مجلس ترقی ادب
- (۱۱) علی خاں، ارشاد (۲۰۰۰) جدید اصول تنقید، اسلام آباد، دوست پبلی کیشنز
- (۱۲) ناشاد، ارشد محمود (۲۰۱۲) اطراف تحقیق، راولپنڈی، الفتح پبلی کیشنز
- (۱۳) وحید، ارشد (۲۰۱۷) ناول کائنات از میدان کنڈیرا، اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان
- (۱۴) احمد، اشتیاق (۲۰۰۵) علامت کے مباحث، لاہور، بیت الفکرت
- (۱۵) انصاری، بزمی (۱۹۳۹) امیر العروض، دہلی، دہلی گلشن ہاؤس
- (۱۶) جمال، انور (۲۰۱۲) ادبی اصطلاحات، اسلام آباد، نیشنل بک فاؤنڈیشن
- (۱۷) ناگی، انیس (۱۹۹۰) شعری لسانیات، کراچی، فیروز سنز
- (۱۸) انصاری، مجرم (۱۹۸۹) بحر الفصاحت (پرانے نسخے کا عکسی ایڈیشن) لاہور، مقبول اکیڈمی

- (۱۹) رئیس، قمر (۲۰۰۱) معاصر اردو غزل، دہلی، اردو اکادمی
- (۲۰) صدیقی، ابواللیث (۲۰۰۳) جامع القواعد (۶ حصہ صرف)، لاہور، اردو سائنس بورڈ
- (۲۱) چلی، جمیل (۲۰۰۶) ایلپیٹ کے مضامین، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز
- (۲۲) معین رضوی، حمیدہ (سن) تخلیقی تنقید، اسلام آباد، کاروان ملت پبلی کیشنز
- (۲۳) انجم، خلیق (۲۰۱۷) مثنیٰ تنقید، کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان
- (۲۴) سوپوری، شتف (۲۰۱۲) موسیقی شاعری اور لسانیات، دہلی، انجمن کیشنل پبلیکیشنز
- (۲۵) سرن کیف، سر سوئی (۲۰۰۳) فرہنگ ادب اردو، دہلی، سائبہ اکادمی
- (۲۶) الہدی، سرور (۲۰۰۶) ادب کی ساجیات، تصور اور تعبیر از منبر پانڈے، نئی دہلی، انجمن ترقی اردو ہند
- (۲۷) احمد، سکندر (۲۰۱۹) انسانے کے قواعد، لاہور، فکس پبلیکیشنز
- (۲۸) احمد، سمیل (۱۹۸۲) طرزیں: قوسین، لاہور
- (۲۹) احمد، سمیل (۲۰۰۹) مجموعہ سمیل احمد خاں، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز
- (۳۰) عباس بلوچ، سمیل (۲۰۰۹) تطبیقی تنقید، یصل آباد، ہلال پبلیکیشنز
- (۳۱) عبداللہ، سید (۱۹۸۷) ادب و فن، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی
- (۳۲) ردو لودی، شارب (۲۰۱۴) معاصر اردو تنقید، دہلی، اردو اکادمی
- (۳۳) لکھنوی، عشرت (۱۹۳۴) شاعری کی چوتھی کتاب، لکھنؤ، نامی پریس لکھنؤ
- (۳۴) فاروقی، شمس الرحمن (۲۰۰۵) شعر غیر شعر اور نثر، نئی دہلی، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
- (۳۵) فاروقی، شمس الرحمن (۱۹۹۸) شعریات، نئی دہلی، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
- (۳۶) فاروقی، شمس الرحمن (سن) تنقیدی افکار، نئی دہلی، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
- (۳۷) خلی، شمیم (۲۰۰۸) جدیدیت اور نئی شاعری، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز
- (۳۸) کلیم، صدیق (۲۰۰۷) گلبرخ، لاہور، مجلس ترقی ادب

- (۳۹) سعید طارق (۱۹۹۸) اسلوب اور اسلوبیات، لاہور، نگارشات
- (۴۰) صدیقی، تمبیر احمد (سن) تنقید و تحقیق ادبیات، لاہور، مجلس تحقیق و تالیف قاری
- (۴۱) صدیقی، عابد (۱۹۹۳) مغربی تنقید کا مطالعہ، لاہور، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی
- (۴۲) چند، گیان (۱۹۸۵) عام لسانیات، نئی دہلی، ترقی پور و نی دہلی
- (۴۳) بریلوی، عبادت (۱۹۸۹) شاعری کیا ہے، لاہور، ادارہ ادب و تنقید
- (۴۴) بریلوی، عبادت (۱۹۸۳) ادب اور ادبی قدریں، لاہور، ادارہ ادب و تنقید
- (۴۵) ہاشمی، عبدالرحمن (سن) شعریات اقبال، لاہور، سفینہ ادب
- (۴۶) عتیق اللہ، پروفیسر (۲۰۱۸) تنقید کی جمالیات (ادب و تنقید کے مسائل) جلد ۹، لاہور، فکشن ہاؤس
- (۴۷) عتیق اللہ، پروفیسر (۲۰۱۸) تنقید کی جمالیات (تصویرت) جلد ۸، لاہور، فکشن ہاؤس
- (۴۸) عتیق اللہ، پروفیسر (۲۰۱۸) تنقید کی جمالیات (جدیدیت، مابعد جدیدیت) جلد ۵، لاہور، فکشن ہاؤس
- (۴۹) عتیق اللہ، پروفیسر (۲۰۱۸) تنقید کی جمالیات (رجحانات و تحریکات) جلد ۷، لاہور، فکشن ہاؤس
- (۵۰) عتیق اللہ، پروفیسر (۲۰۱۸) تنقید کی جمالیات (مارکسیت، نو مارکسیت، ترقی پسندی) جلد ۳، لاہور، فکشن ہاؤس
- (۵۱) عتیق اللہ، پروفیسر (۲۰۱۸) تنقید کی جمالیات (امانی تنقید، ادبی اصناف کا تنقیدی مطالعہ) جلد ۱۰، لاہور، فکشن ہاؤس
- (۵۲) عتیق اللہ، پروفیسر (۲۰۱۸) تنقید کی جمالیات (تنقید کی اصطلاح، بنیادی، متعلقات) جلد ۱، لاہور، فکشن ہاؤس
- (۵۳) عتیق اللہ، پروفیسر (۲۰۱۸) تنقید کی جمالیات (ساختیات، پس ساختیات) جلد ۶، لاہور، فکشن ہاؤس
- (۵۴) عتیق اللہ، پروفیسر (۲۰۱۸) تنقید کی جمالیات (مغربی شعریات: امراعل و مدارج) جلد ۲، لاہور، فکشن ہاؤس
- (۵۵) عتیق اللہ، پروفیسر (۲۰۱۸) تنقید کی جمالیات (مغربی شعریات اور اردو تنقید کا ارتقاء) جلد ۳، لاہور، فکشن ہاؤس
- (۵۶) عتیق اللہ، پروفیسر (۲۰۱۸) مغرب میں تنقید کی روایت، لاہور، عکس پبلیکیشنز
- (۵۷) آزاد، عفت (۲۰۱۱) نظری تنقید، مسائل و مباحث، نئی دہلی، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

- (۵۸) شاہد ہند، عمران (۲۰۱۸) مابعد جدیدیت اور احتجاجی تنقید، لاہور، نئس
- (۵۹) چشتی، عنوان (سن) اردو شاعری میں جدیدیت کی روایت، لاہور، خلق مرکز
- (۶۰) فتح پوری، فرمان (۱۹۹۷) اردو شاعری کا نئی ارتقاء، لاہور، الو قاری پبلی کیشنز
- (۶۱) دہلوی، صغیر (۱۹۸۵) فنون ادب، پشاور، منظور عام پریس
- (۶۲) فیروز الدین، فیروز اللغات، لاہور، فیروز سنز
- (۶۳) بخش، الہی (۱۹۹۵) کشف اصطلاحات لسانیات، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان
- (۶۴) حفیظ صدیقی، ابو العجاز (۱۹۷۵) کشف تنقیدی اصطلاحات، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان
- (۶۵) تاریک، گوپی چند (۲۰۰۲) اردو غزل اور ہندستانی ذہن و تہذیب، نئی دہلی، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
- (۶۶) تاریک، گوپی چند (۲۰۱۵) نیا ادب و افسانہ، دہلی، اردو اکادمی
- (۶۷) تاریک، گوپی چند (۲۰۱۱) ادب کا بدلتا منظر نامہ اردو مابعد جدیدیت پر مقالہ، دہلی، اردو اکادمی
- (۶۸) تاریک، گوپی چند (۱۹۹۳) ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز
- (۶۹) تاریک، گوپی چند (۱۹۸۹) ادبی تنقید اور اسلوبیات، دہلی، ایجو کیشنل پبلشنگ ہاؤس
- (۷۰) کمال، اشرف (۲۰۱۷) اصطلاحات، کراچی، بک ٹائم
- (۷۱) رازی، ارشد (۲۰۰۵) سائنس اور شعری جمالیات، لاہور، مشعل بکس
- (۷۲) کمال، اشرف (۲۰۱۶) تنقیدی تھوری اور اصطلاحات فیصل آباد، مثال پبلشرز
- (۷۳) عسکری، حسن (۱۹۹۸) عسکری نامہ، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز
- (۷۴) عسکری، حسن (۲۰۰۸) مجموعہ محمد حسن عسکری۔ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز
- (۷۵) شاہد، حمید (۲۰۱۶) اردو: گلشن نئے مباحث، فیصل آباد، مثال پبلشرز
- (۷۶) جالبی، جمیل (۱۹۹۳) ارسطو سے ایلٹ تک، اسلام آباد، عیشیل بک فاؤنڈیشن
- (۷۷) فاروقی، شمس الرحمن (۲۰۰۶) اردو نظم ۱۹۶۰ کے بعد، دہلی، اردو اکادمی

- (۷۸) آغا، وزیر (۱۹۷۴) نظم جدید کی کروٹیں، لاہور، مکتبہ میری لاہوری
- (۷۹) الایمان، اختر (۱۹۶۵) جدید نظم کی ہیئت و تشکیل، مضمون مشمولہ "نکار"، کراچی، جدید شاعری نمبر سالانہ جولائی اگست
- (۸۰) گورکھپوری، مجنوں (۱۹۶۵) جدید نظم کی ہیئت و تشکیل، مضمون مشمولہ "نکار"، کراچی، جدید شاعری نمبر سالانہ جولائی
- (۸۱) کاشمیری، حامد (س-ن) اردو نظم کی دریافت، سری نگر، میزان پبلیشرز
- (۸۲) صدیقی، عقیل احمد (۱۹۹۰) جدید اردو نظم، نظریہ و عمل، علی گڑھ، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس
- (۸۳) اعظمی، خلیل الرحمن (۱۹۶۹) غزل کی جدیدیت، مشمولہ (جدیدیت تجزیہ و فہیم) لکھنؤ، نسیم بک ڈپو
- (۸۴) حالی، الطاف حسین (۲۰۰۹) مقدمہ شعر و شاعری، لاہور، مشتاق بک کارنر
- (۸۵) اردو لغت (۲۰۱۳) تاریخی اصول پر، جلد چہارم، کراچی، اردو لغت بورڈ فرخ، اعجاز (۲۰۱۳) فیض شامی، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز
- (۸۶) احمد دہلوی، سید (۱۹۸۷) فرہنگ آصفیہ (جلد اول)، لاہور، اردو سائنس بورڈ
- (۸۷) وقار عظیم، سید (۱۹۶۱) داستان سے افسانے تک (مرتبہ: ڈاکٹر ارشد محمود شاہد)، اسلام آباد، نیشنل بک فاؤنڈیشن
- (۸۸) شیریں، ممتاز (۱۹۳۶) معیار، لاہور، نیا ادارہ
- (۸۹) سندھیلوی، سلام (۱۹۶۴) ادب انتقیدی مطالعہ، لاہور، مکتبہ میری لاہوری
- (۹۰) وزیر آغا، ڈاکٹر (۱۹۷۲) نئے مقالات، سرگودھا، مکتبہ اردو زبان
- (۹۱) احمد فیض، فیض (۱۹۹۰) ہمارے افسانے، مشمولہ (مقالات فیض) لاہور، فیروز سنز
- (۹۲) منظر، شہزاد (۱۹۸۲) جدید اردو افسانہ، کراچی، منظر پبلی کیشنز
- (۹۳) قاسمی، ابوالکلام (۲۰۱۸) شاعری کی تنقید، لاہور، عکس پبلیکیشنز

علی اکبر ناطق کی ادبی جہات

یہ مقالہ

مباحثہ عروج

جلد نمبر: 26، سیشن: 19-2017 عزاں

نے برائے حصول ڈگری ایم فل اردو

منہاج یونیورسٹی، لاہور (پاکستان)

میں پیش کیا



یہ تحقیقی کام زیر نگرانی

ڈاکٹر منیر احمد عزیٰ

کھل ہوا